

## Maîtrise en éducation à l'UQAR Cinq diplômés

Cinq étudiants à la maîtrise en éducation de l'UQAR viennent d'obtenir officiellement leur diplôme de 2<sup>e</sup> cycle. Ce sont là les premiers finissants de ce programme de maîtrise, dont les activités avaient débuté en 1977. Les cinq personnes en question oeuvrent dans le monde de l'éducation et peuvent être considérées comme des leaders d'opinion dans leur milieu respectif. Il faut noter que ces étudiants ont tous accompli leurs études de maîtrise à temps partiel, en suivant des cours les fins de semaine. Les cinq diplômés sont:

- . Robert Bélair, principal-adjoint de l'école secondaire Paul-Hubert;
- . Henri D'Amours, conseiller en enseignement général à la Commission scolaire régionale du Grand-Portage;
- . Jean-Yves Lévesque, conseiller en formation des maîtres en milieu scolaire, Commission scolaire La Neigette;
- . Jean-Luc Rioux, directeur de l'école du Transcontinental de Sully, à Ville Pohénégamook;
- . Joachim Robinson, directeur-adjoint à l'école institutionnelle Notre-Dame-de-la-Paix, à Luceville.

Voyons maintenant sur quoi ont travaillé les diplômés dans leur mémoire de maîtrise.

Robert Bélair a préparé une étude exploratoire du tutorat à la polyvalente Paul-Hubert. Henri D'Amours a analysé la perception de certains groupes d'intérêt face aux perspectives de changement dans l'organisation scolaire, sur le territoire de la Commission scolaire régionale du Grand-Portage. Jean-Yves Lévesque s'est penché sur le processus de changement d'attitudes



À gauche, Yvon Bouchard, directeur de la maîtrise en éducation de l'UQAR, accompagne les cinq nouveaux diplômés de la maîtrise: Joachim Robinson, Jean-Luc Rioux, Henri D'Amours, Robert Bélair et Jean-Yves Lévesque.

d'enseignantes oeuvrant dans une école de milieux défavorisés. Jean-Luc Rioux a intitulé son mémoire *La communication et l'actualisation de soi en administration scolaire*. Enfin, Joachim Robinson a tenté d'identifier le niveau de participation réelle et souhaitée des enseignants de l'école primaire face à l'administration scolaire.

Présentement, trois autres étudiants à la maîtrise en éducation ont remis leur mémoire et attendent la décision de l'Assemblée des gouverneurs avant d'obtenir officiellement leur diplôme.

### Le programme

Le programme de maîtrise en éducation de l'UQAR est axé sur les besoins concrets vécus en milieu éducationnel. Il vise l'approfondissement des connaissances en éducation telles que vécues dans le milieu de travail ou dans le champ d'action des

(Suite de la page 1)

## CINQ DIPLOMÉS

participants. La clientèle se retrouve parmi ceux et celles qui travaillent dans les secteurs scolaires (autant administratif que d'enseignement), et à tous les niveaux (primaire, secondaire, collégial et universitaire).

On compte présentement une cinquantaine d'étudiants actifs, dont certains habitent jusqu'à Montréal, Gaspé ou la Côte-Nord. Le programme se donne maintenant autant à temps complet qu'à temps partiel. Le directeur de la maîtrise, Yvon Bouchard, note qu'il y a de bonnes chances d'avoir quelques diplômées de sexe féminin dans les prochaines années.

Le vendredi 20 février dernier, les étudiants du programme de maîtrise se sont rencontrés pour un "séminaire d'intégration", dans lequel ils évaluaient le fonctionnement des étudiants dans le programme et l'adaptation du programme aux besoins des étudiants.

## SPORTS

Attention! le festival de volley-ball, c'est pour bientôt

Cette session, le festival de volley-ball aura lieu le 11 mars. Tous ceux et celles qui seraient intéressés/ées à se former une équipe peuvent venir se chercher une feuille d'inscription au secrétariat des sports. Dans ce festival, il y a le côté récréatif et le côté compétitif. Le compétitif se déroulera de 16 h à 18 h et ce sera du 2 contre 2 mixte, alors que le récréatif aura lieu de 17 h à 21 h. Ce festival sera suivi d'une soirée sociale. Nous demandons 5 dollars de dépôt pour nous assurer que votre équipe viendra jouer et nous vous le rembourserons à votre première partie.

Dernière semaine du calendrier de hockey

Lundi 2 mars: les Épeurants vs les HYZ28  
 Mercredi 4 mars: les Piranhas vs les Tigres  
 Vendredi 6 mars: les Piranhas vs les Fonds de bouteille

Volley-ball récréatif du 3 mars

Plateau 2

18 h 30: les Sympathiques vs les Ding ding dong  
 20 h: les Turlous vs les Gargouilles  
 21 h 30: les Pieds légers vs les Hatuvus

Plateau 1

21 h 30: les Courants d'ère vs les Passe-partout

Cours de golf

Une nouvelle session de golf débutera sous peu. Ce cours de niveau 2 (20 et moins de

**Mercredi :**

## 5 à 7 pour la journée des femmes

Le mercredi 4 mars, toute la communauté universitaire est invitée à un 5 à 7, au Salon du personnel, pour fêter la Journée des femmes. Il y aura dégustation de vin et de fromage, suivie de la présentation d'un vidéo à 19 h. Les cartes sont en vente à la COOP, au bas prix de 1 \$. Professeurs, chargés de cours, étudiants et étudiantes, personnel de service et personnel de direction, tout le monde est bienvenu. L'événement est organisé conjointement par le Syndicat des professeurs, le Syndicat du personnel de service (SCFP 1575), l'Association générale des étudiants, l'organisation provisoire des chargés de cours et le personnel non syndiqué.

## CONFÉRENCES

Le jeudi 5 mars, à 16 h 15, au local D-508, madame Anne Legaré, du département des Sciences politiques de l'Université du Québec à Montréal, donnera une conférence sur *Les assises régionales de la bourgeoisie*.

L'invitée fera un exposé de ses préoccupations de recherche concernant les assises régionales de la bourgeoisie au Canada et au Québec. Une discussion suivra. L'entrée est libre. Cette conférence est organisée par le module de Sociologie.

handicap) commencera le 10 mars et se terminera le 23 avril.

Coût d'inscription: 20 \$ pour un étudiant  
 25 \$ pour un membre du SAPS  
 30 \$ pour les autres

Festival intramural du 21 mars

Comme la tradition le veut, un autre festival intramural pour les étudiants et étudiantes des universités de la province aura lieu à l'Université Laval. Ce genre de manifestation qui est très populaire auprès de tous, se veut un moyen de rencontres sportives et d'échanges amicaux dans un esprit de fête. Voici les activités au programme:

- ballon sur glace, mixte
- water polo en tube, mixte
- volley-ball mixte, féminin et masculin

L'UQAR sera représentée dans toutes ces disciplines et le SAPS t'offre la possibilité de faire un beau voyage à Québec. Le coût est de 10 \$ et cela comprend le transport, l'hébergement, les activités sportives, le 5 à 7, le souper et la soirée.



Les océanographes Gaston Desrosiers et Jean-Claude Brethes encadrent ici France Guérette, professeur du département des Sciences de l'administration. Les trois professeurs ont en commun d'avoir reçu des subventions de recherche de la Fondation de l'UQAR. Messieurs Brethes et Desrosiers travaillent conjointement sur un projet de mise au point des techniques d'observation et de capture du crabe-des-neiges. Pour sa part, madame Guérette a pris en charge un projet pour connaître les possibilités d'élevage du saumon en bassins clos. Ajoutons que la Fondation a subventionné également un troisième projet, supervisé par le géographe Gilles Brien, concernant la possibilité de développer la culture du colza dans la baie des Chaleurs. Le colza est une plante qui sert principalement à l'alimentation du bétail.

## SOCIO-CULTUREL

- Au Cinéma 4 ce soir, le lundi (20 h) 2 mars, *L'honneur perdu de Katarina Blum*, réflexion sur la manipulation de l'opinion publique et sur la violence. Dimanche (15 h et 20 h) et lundi (20 h) prochains, 8 et 9 mars, *À la recherche de Mr. Goodbar*, l'histoire d'une femme à la recherche de la liberté et du plaisir.
- Le mardi 3 mars, Daniel Lavoie et ses musiciens, à la salle Georges-Beaulieu, 20 h 30.
- À la boîte à chanson l'Index de l'UQAR, le mercredi 4 mars, 21 h, ne manquez pas BAZOU, un chansonnier gaspésien qui vient de produire son premier microsillon *Les planteurs de lumière*.
- Le mercredi 4 mars (20 h 30) et le jeudi 5 (21 h), l'excellente Clémence Desrochers revient au Centre civique.
- Le jeudi 5, à la salle Georges-Beaulieu, 20 h 30, du théâtre: *C'est quoi c't'histoire là!*
- Du 5 mars au 5 avril, au Musée, on peut voir une exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal: *Dix mètres cubes*. Cinq créateurs québécois présentent leur sculpture.

## EN BREF...

Nos sympathies à Françoise Burton, en deuil de sa mère.

## ADOPTÉ

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

À sa réunion (90e) du 20 février 1981, le Conseil d'administration a:

- adopté un plan de perfectionnement du personnel de cadre et du personnel non syndiqué pour 1981-82;
- renouvelé le congé de perfectionnement de Mme Ginette Pagé et de M. Bruno Jean pour 1981-82;
- attribué un congé de perfectionnement pour 1981-82 à MM. Clermont Gauthier et Serge Lapointe;
- attribué un congé sabbatique pour 1981-82 à Mme Marie-José Demalsy et à MM. Rodrigue Bélanger, Paul Demalsy, Yves Dion, Benoît Lévesque, Jean-Guy Nadeau et Oleg Stanek;
- renouvelé le contrat d'engagement de Mme Mariette Parent-Pineault comme directrice du service de l'information et des relations publiques;
- adopté une révision du plan triennal 1979-82;
- adopté un mémoire à présenter à la Commission d'étude sur la formation professionnelle et socio-culturelle des adultes;
- approuvé les états financiers en date du 31 janvier 1981;
- élu M. Jacques Roy comme membre du Comité exécutif à titre de professeur.

Centre de documentation administrative

## ANNIVERSAIRES

- 5 mars: Gilles Brien, département des Lettres et sciences humaines;
- 5 mars: Jean Ferron, département des Sciences pures;
- 5 mars: Fernande Fournier, Bureau du doyen;
- 5 mars: Francine Ross, services aux Étudiants;
- 6 mars: Monique Beaulieu, Sciences de l'éducation (maîtrise);
- 7 mars: René Desrosiers, département des Sciences religieuses.

(suite de la page 4)

### MA VIE À MOI, C'EST LA MUSIQUE

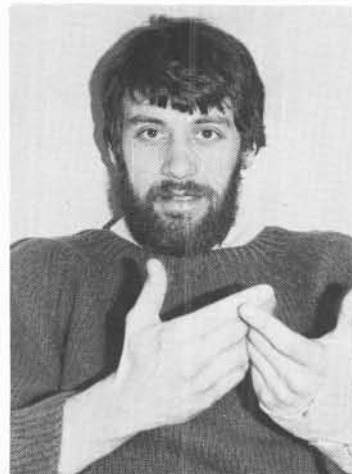
poste aiguisé son leadership et son goût de la compétition, il regrette un peu toutefois de devoir rester hors du terrain. "Il fallait un entraîneur, dit-il. J'ai accepté."

Selon Jean-Marc, nous avons une bonne équipe de basket, des joueurs de talent et un bon esprit d'équipe. "Malheureusement, il manque de compétition régionale. Cette année, nous avons gagné avec facilité une quinzaine de parties et nous avons connu une seule défaite, par une marge serrée. L'équipe n'est pas prête à affronter les grosses équipes universitaires du Québec, mais je souhaiterais que l'Association du sport universitaire du Québec (ASUQ) organise des compétitions de niveau "B". L'équipe de l'UQAR, avec plusieurs des mêmes joueurs l'an prochain, pourrait alors causer des surprises."



## Ma vie à moi, c'est la musique . . .

Il vient de Montréal. Il a traîné sa bosse dans les grands espaces du Yukon. Il étudie présentement à l'UQAR en mathématiques. Il est entraîneur de l'équipe de basket-ball de l'Université. Il donnera un concert de musique électro-acoustique à l'Index, le café de l'UQAR, le 10 mars prochain. Qui ça? Jean-Marc Deschamps. Un personnage surprenant et imposant (2 mètres).



La musique est une question prépondérante chez Jean-Marc Deschamps. "Dès que j'ai été assez vieux pour comprendre, dit-il, ma préoccupation était de communiquer, d'échanger avec les gens. Je me demandais comment faire partager le mieux possible ce que je ressentais.

"Un jour, vers l'âge de 13 ans, j'ai entendu la VIIe symphonie de Beethoven, 1er mouvement. Tout de suite, je m'imaginai en train de me promener dans la campagne, avec le bois et les grandes terres cultivées, et la chaleur du soleil. Un village au loin. Le calme.

"Quelques écoutes et deux ans plus tard, j'ai appris que le morceau si plaisant s'appelait *Eveil des sentiments bienheureux à l'arrivée à la campagne*. Pour moi, ce titre convenait exactement à la musique. En composant cette mélodie deux siècles plus tôt, Beethoven exprimait des sentiments qui correspondaient à ce que je ressentais en l'écoulant, de nos jours. C'était une révélation: la musique devenait à mes yeux un moyen de communication efficace et connu par tous. J'écoute de la musique classique depuis ce temps. C'est une musique qui n'est pas là comme "background", toute faite sur le même modèle; il faut faire un effort pour la comprendre, pour l'apprécier, pour en saisir les subtilités."

À 18 ans, Jean-Marc commence ses études au cégep en sciences pures; il aime bien la relativité, mais sa tête n'y est pas pour le moment. "J'avais autre chose à voir avant." Il lâche l'école et se retrouve au Yukon, à gagner sa croûte dans une mine. "Au bout du monde, entre la nature sauvage et un laboratoire d'analyse de sols, je cherchais ce que j'allais faire dans la vie. Un soir, avant d'aller à la bière, un concert de Segovia à la radio me donne le goût: je m'achèterai une guitare. Ça se transporte facilement et tu peux faire de l'accompagnement. C'est là que j'ai commencé à jouer de la musique."

Durant toute l'année suivante, Jean-Marc Deschamps, de retour à Montréal, s'applique sérieusement à apprendre la musique. Il sentait qu'il avait quelque chose à communiquer. "Je me suis intéressé aussi à la littérature, à la peinture, et j'ai pris connaissance de l'importance de "l'événement-performance": une expérience artistique qui n'arrive qu'une seule fois, qui peut mélanger différentes formes d'art, qui est ébauchée à l'avance et à laquelle des spectateurs assistent."

L'an dernier, deux autres séjours au Yukon et moult détails plus tard, Jean-Marc se retrouve à Rimouski, étudiant en sciences pures à l'UQAR.

Pourquoi Rimouski? "Je venais de passer une année complète au Yukon et je voulais aller le plus loin possible de Montréal. Rimouski me convenait. La présence du fleuve, des activités culturelles, du Conservatoire, de l'Université, tout cela me plaisait." Pourquoi les sciences pures? "Les mathématiques sont un langage objectif et international. 2 + 2 font 4, n'importe où. C'est passionnant. Je suis à la recherche de la perfection et les maths représentent un langage où il est possible de parler d'infinité (même si on ne peut en saisir la substance)."

C'est en octobre dernier que Jean-Marc Deschamps a présenté son premier spectacle musical, au Musée régional: *Progression*, une oeuvre dans laquelle les voix et la couleur dialoguaient avec leurs intensités respectives. Le 10 mars prochain, à l'Index de l'UQAR, on pourra voir des extraits de *Introduction*, une oeuvre composée, mimée et chantée par l'auteur lui-même. Celui-ci s'accompagne d'un enregistrement de musique électro-acoustique qui est aussi de son cru. "Je m'intéresse beaucoup à ce que fait Stockhausen par exemple. Il y a encore beaucoup à faire avec les instruments électroniques. L'ordinateur est un instrument d'aujourd'hui, il faut s'en servir. En ce qui me concerne, *Introduction* indique d'où je pars et vers quoi je tends. C'est le début de ma bibliographie musicale, si je peux dire."

L'an prochain, Jean-Marc veut délaissier ses études et parfaire ses connaissances musicales à Québec. La musique, il veut en faire une carrière.

### Basket-ball

N'oublions pas le basket-ball. Jean-Marc est entraîneur de l'équipe de l'UQAR. Si un tel

(suite à la page 3)

UQAR information Hebdomadaire de l'Université du Québec à Rimouski

Direction et Publication : Service des relations publiques et de l'information - Local D-305 - Tél. : 724-1425  
 Rédaction : Mariette Parent-Pineault - Mario Bélanger  
 Montage : Richard Fournier  
 Dactylographie : Simone Fortin  
 Impression : Service de l'imprimerie

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec