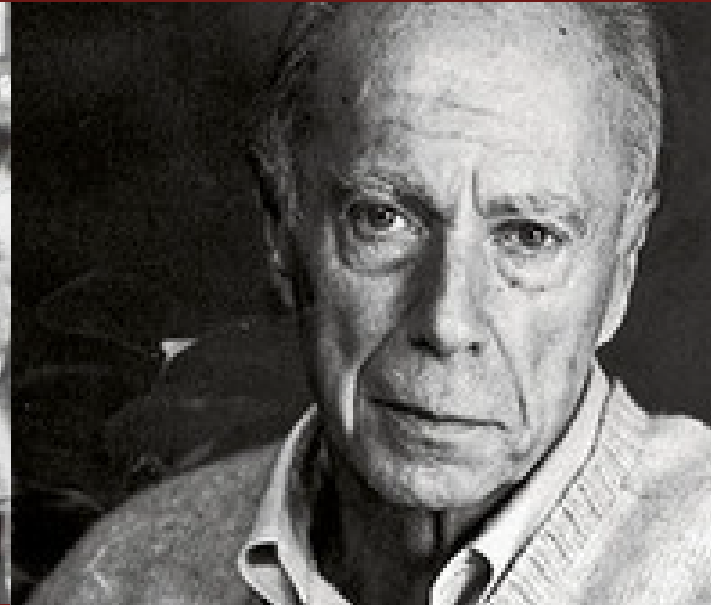


Le discours des écrivains : quelle utilité pour les études littéraires ?

Le cas des Nouveaux Romanciers, ou comment déconstruire une école

LES
CONFÉRENCES



CONFÉRENCE de

Katerine GOSSELIN,
professeure de lettres (UQAR)

Mercredi **14 décembre** 12h

Centre Joseph-Charles Taché (K-318)

Université du Québec à Rimouski



Quel statut a le discours d'une écrivaine ou d'un écrivain sur son œuvre ? Pour l'historien de la littérature, est-il une archive lui permettant de définir des mouvements, des écoles ? Pour le poéticien, est-il une clé menant à la compréhension interne de l'œuvre ? À travers l'exemple des Nouveaux Romanciers Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon, qui ont abondamment commenté leur œuvre – et, sans se priver, celle des autres ! –, cette conférence veut montrer les ambiguïtés et contradictions que recèlent les discours des écrivaines et des écrivains. Que le rapport entre œuvre et discours demeure conflictuel, c'est ce que nous devons peut-être envisager, mais non sans entrevoir, entre les deux types de parole ou de langage, des voies de passage.



Centre
Joseph Charles
TACHÉ

UQAR



Chaire de recherche
du Canada en
HISTOIRE LITTÉRAIRE

