

Pour un moralisme réfléchi

CAROLE TALON-HUGON

Résumé : L'article analyse et évalue la montée en puissance dans les mondes de l'art, de la critique moralisante, de la censure et de l'autocensure. Prenant un recul à la fois historique et réflexif, il se demande d'abord à quelles conditions une œuvre peut être dite immorale, et conclut, contre l'autonomisme radical, que la valeur morale faisant partie de la valeur artistique, convoquer des valeurs éthiques pour juger d'une œuvre n'est pas illégitime. Mais quelle forme précise peut revêtir ce type de critique? Réalisant une typologie des chefs d'accusation possibles et distinguant les reproches classiques des réquisitoires nouveaux, il établit que le moralisme contemporain est une forme inédite de moralisme radical. Se livrant enfin à une évaluation critique de ce moralisme radical, il plaide enfin en faveur d'un moralisme réfléchi.

Mots-clés : art, morale, censure, auto-censure