



Chaire de recherche du Canada  
en histoire littéraire  
et patrimoine imprimé



## Claude LA CHARITÉ

Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire,  
création et patrimoine imprimé (niveau 1)

Département des lettres et humanités

Université du Québec à Rimouski

300, allée des Ursulines, C.P. 3300

Rimouski (Québec) G5L 3A1

Téléphone : (418) 723-1986, poste 1656

Télécopieur : (418) 724-1848

claude\_la\_charite@uqar.ca

www.uqar.ca/histoire-litteraire



Crédit photo : Isabelle Girard

### POSTES UNIVERSITAIRES

- **Février-mars 2024** : Professeur invité à l'Université Paris-Est – Créteil (France)
- **Depuis 2016** : Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé, puis histoire littéraire, création et patrimoine imprimé (niveau 1)
- **Mai-juin 2016** : Chercheur invité par l'Équipe Littératures Savoirs et Arts de l'Université Paris-Est – Marne-la-Vallée (France)
- **Février-avril 2015** : Professeur invité à l'UFR de Langue Française de l'Université Paris-Sorbonne (France)
- **Septembre-décembre 2009** : Professeur invité au Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université François-Rabelais de Tours (France)
- **2005-2015** : Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire, puis histoire littéraire et patrimoine imprimé (niveau 2)
- **Depuis juin 2003** : Professeur régulier au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski
- **2002-2003** : Professeur substitut au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski
- **2001-2002** : Professeur adjoint au Département de français de l'Université du Manitoba

### ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI

- **Cours de 1<sup>er</sup> cycle** : Culture littéraire I La littérature et la mer (H16) – Littérature française du Moyen Âge (H04) – Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle et Renaissance et *dignitas hominis* (A03, H06, H13, H17, H21 et H23) – Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle (H03 et H05) – Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle (A02 et A04) – Littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle et l'invention de la littérature québécoise (H03, A07, H10, H16, A17 et H20) – Histoire de la langue (H03) – Histoire littéraire (A15) – Introduction à l'histoire littéraire (H07) – Introduction aux théories de l'interprétation et de la réception (H04) – Rhétorique (A05) – Université d'été en création littéraire II (E21)
- **Séminaires de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles** : Questions d'histoire littéraire (A03, A08, A14 et A18) – Théories de l'autoreprésentation (A04) – Séminaire doctoral (E10, E11, E12, H17, H18, H19, H20, H21 et H22) – Méthodologie de la recherche (H11 et H12) – Séminaire de recherche conjointe (H23)
- **Tutorats** : Littérature française du Moyen Âge (A02 et H06) – Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle et Renaissance et *dignitas hominis* (H03, E05, A11, A12, H16, A19 et H21) – Littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle et L'invention de la littérature québécoise (A03, E04, A06, E10, A12, A19 et E21)

– Introduction aux théories de l'interprétation et de la réception (H06) – Baroque et classicisme (A11) – Histoire littéraire (A11, H12, E14, E16, A17, H18, H19, E19, A19 et A21) – Approches du théâtre (A12) – Rhétorique (A12 et A17) – Séminaire de recherche I (A12) – Stage en création littéraire (A16)

## ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DU MANITOBA

---

- Cours de 1<sup>er</sup> cycle : Français 119 (A01 et H02) – Français du travail et des loisirs (H02) – Français oral III (H02)

## FORMATION UNIVERSITAIRE

---

- **2001** : Stage postdoctoral (Université de Montréal) sous la direction de Jean-Philippe BEAULIEU : Édition critique des *Premières œuvres poétiques* (1581) de Marie de Romieu (boursier FCAR)
- **1998-2000** : Doctorat de langue française (Université Paris-Sorbonne) sous la direction de Mireille HUCHON (mention très honorable avec les félicitations du jury) : *L'Instruction pour les jeunes dames* (1572) de Marie de Romieu : un traité de « savoir-paraitre » à l'usage des femmes (boursier CRSH)
- **1997-1998** : Diplôme d'études approfondies (DEA) de langue française (Université Paris-Sorbonne) sous la direction de Mireille HUCHON (mention très bien) : *Le style de « petit riparographe » de Rabelais* (boursier FCAR)
- **1996-1997** : Maîtrise de lettres modernes (Université Paris-Sorbonne) sous la direction de Mireille HUCHON (mention très bien) : *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* (publié aux Éditions Nota bene (Québec) en 2003) (boursier FCAR et Moyses)
- **1993-1996** : Baccalauréat double-spécialisation études françaises et allemandes (Université McGill), échange à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg en 1994-1995 (prix Regina Slatkin et bourse John V. Galley)

## FORMATION EN LANGUES (EN SUS DU CURSUS UNIVERSITAIRE SUPRA)

---

- **2003** : Cours d'espagnol I au Collège universitaire de Saint-Boniface (Manitoba)
- **1993** : Certificat en allemand langue étrangère de l'Institut Goethe de Montréal (Zertifikat Deutsch als Fremdsprache)

## INTÉRÊT DE RECHERCHE

---

### Périodes étudiées

Littérature de la Renaissance ; Littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle

### Méthodologies et objets de recherche privilégiés

Histoire littéraire ; Histoire de la lecture et des bibliothèques ; Histoire de la médecine ; Philologie ; Poétique ; Réception et interprétation ; Rhétorique ; Humanisme ; Encyclopédisme ; Polygraphie ; Patrimoine lettré et imprimé ; Édition et réception d'Hippocrate et de Galien à la Renaissance ; Femmes écrivains du XVI<sup>e</sup> siècle ; Invention de la littérature dans l'Est du Québec ; Légendes de Toussaint Cartier

### Auteurs de prédilection

François RABELAIS (1483-1553) ; Marie DE ROMIEU (15\*\*) ; Philippe AUBERT DE GASPÉ PÈRE (1786-1871) ; Philippe AUBERT DE GASPÉ FILS (1814-1841) ; Joseph-Charles TACHÉ (1820-1894)

## RECHERCHE SUBVENTIONNÉE

---

### a) Chaires de recherche du Canada

- 2016-2030 subvention de 2 800 000 \$ (Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire, création et patrimoine imprimé de niveau 1)
- 2005-2015 subvention de 1 000 000 \$ (Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire de niveau 2)

### b) Bibliothèques, ateliers d'écriture et géopoétique de l'estuaire et du golfe du Saint-Laurent

- 2016-2022 subvention Fonds des leaders John-R.-Evans de la Fondation canadienne pour l'innovation et du Ministère de l'Éducation du Québec de 205 322 \$

### c) Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (anciennement Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres)

- 2020-2023 soutien de l'UQAR au pôle rimouskois du CIREM 16-18 de 40 000 \$
- 2020-2022 subvention de déphasage regroupements stratégiques du FRQSC de 78 200 \$
- 2017-2020 subvention regroupements stratégiques du FRQSC de 293 250 \$  
Projet « Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (CIREM 16-18) »
- 2014-2016 subvention FODAR du réseau de l'Université du Québec de 110 000 \$ et de l'Université du Québec à Trois-Rivières de 12 000 \$  
Projet « Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles » (chercheur principal : Marc André BERNIER)
- 2009-2013 subvention soutien aux équipes de recherche du FQRSC de 439 586 \$  
Projet « Archéologie de la modernité : réseaux, savoirs et figures de la République des Lettres (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » (chercheur principal : Thierry BELLEGUIC, Université Laval)
- 2005-2009 subvention soutien aux équipes de recherche du FQRSC de 423 689 \$  
Projet « Archéologie de la modernité : réseaux, savoirs et figures de la République des Lettres (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » (chercheur principal : Thierry BELLEGUIC, Université Laval)

### d) Centre Joseph-Charles-Taché, inventaire du patrimoine imprimé dans l'Est du Québec et bibliothèque numérique des imprimés anciens (Bibliothec@ canadensis)

- 2010-2015 subvention d'infrastructure de recherche de la Fondation canadienne pour l'innovation et du Ministère de l'Éducation du Québec de 159 996 \$ (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- 2008-2011 subvention institutionnelle du CRSH (APU) pour les travaux de recherche en lettres de 18 000 \$ (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- 2005-2010 subvention d'infrastructure de recherche de la Fondation canadienne pour l'innovation et du Ministère de l'Éducation du Québec de 204 150 \$ (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)

### e) Rabelais et la philologie médicale

- 2013-2018 subvention Savoir CRSH de 218 074 \$  
Projet « Rabelais et la philologie médicale : des éditions savantes de textes médicaux à la bibliothèque du médecin humaniste » (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)

### f) Collections patrimoniales des bibliothèques anciennes et du Séminaire de Québec

- 2022-2026 soutien aux équipes de recherche FRQSC 279 735 \$  
Projet « Museum numericum 16-19 » (chercheur principal : Marc André BERNIER, Université du Québec à Trois-Rivières)
- 2022-2025 développement de partenariat du CRSH 200 000 \$
- 2022 subvention du Fonds institutionnel de recherche de l'Université du Québec à Trois-Rivières de 75 000 \$  
Projet « Les collections du Séminaire de Québec, berceau de la culture canadienne (1663-1910) » (chercheur principal : Marc André BERNIER, Université du Québec à Trois-Rivières)

- 2017-2019 subvention soutien aux équipes du FRQSC de 68 000 \$  
Projet « Les bibliothèques patrimoniales disparues de la Nouvelle-France et du Québec ancien » (chercheur principal : Marc André BERNIER, Université du Québec à Trois-Rivières)
- 2015-2017 volet développement institutionnel du FODAR de 31 600 \$  
Projet « LIBER 16-18 en humanités numériques » (chercheur principal : Marc André BERNIER, Université du Québec à Trois-Rivières)
- g) Colloque Projets encyclopédiques et circulation des savoirs (1500-1750) (26-28 octobre 2022)**
  - 2022-2023 subvention Connexion du CRSH de 24 998 \$ (chercheuse principale : Lyse ROY, Université du Québec à Montréal)
- h) Groupe de recherche en patrimoine ARCHIPEL**
  - 2022-2028 subvention de l'UQAR de 80 000 \$ dans le cadre de la politique sur la reconnaissance des unités de recherche
  - 2018-2022 subvention de l'UQAR de 62 000 \$ dans le cadre de la politique sur la reconnaissance des unités de recherche
- i) Revue *Tangence***
  - 2011-2014 subvention aide aux revues du CRSH de 74 550 \$ (chercheur principal : Marc André BERNIER)
  - 2011-2014 subvention soutien aux revues de recherche et de transfert des connaissances du FQRSC de 65 298 \$ (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
  - 2008-2011 subvention aide aux revues du CRSH de 70 800 \$ (chercheur principal : Marc André BERNIER)
  - 2008-2011 subvention soutien aux revues de recherche et de transfert des connaissances du FQRSC de 65 876 \$ (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
  - 2004-2008 subvention aide aux revues savantes du CRSH de 35 079 \$ (chercheur principal : André GERVAIS)
  - 2005-2008 subvention soutien aux revues de recherche et de transfert des connaissances du FQRSC de 72 970 \$ (chercheur principal : André GERVAIS)
- j) Programmes conjoints de maîtrise et de doctorat en lettres (UQAC/UQAR/UQTR)**
  - 2012-2013 subvention FODAR de 45 000 \$ pour le soutien aux programmes conjoints (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
  - 2009-2010 subvention FODAR de 68 100 \$ pour le soutien aux programmes conjoints (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- k) Henri III et la rhétorique**
  - 2008-2011 subvention ordinaire de recherche du CRSH de 139 320 \$  
Projet « Henri III (1574-1589) et l'idéal de la toute-puissance de la parole éloquente » (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- l) Colloque Joseph-Charles Taché polygraphe, UQAR (24-26 juin 2010)**
  - 2010 aide aux ateliers et colloques de recherche du CRSH de 18 622 \$ (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- m) Femmes écrivains de la Renaissance**
  - 2007-2010 subvention ordinaire de recherche du CRSH de 96 896 \$  
Projet GARSE-XVI « Les femmes et la rhétorique à la Renaissance française : dire et se dire au féminin » (chercheur principal : Jean-Philippe BEAULIEU, Université de Montréal)
  - 2007 aide aux ateliers et colloques de recherche du CRSH de 20 000 \$
  - 2007 subvention du Doyen de la recherche de l'Université du Québec à Rimouski de 5 000 \$  
Colloque international Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime, Université du Québec à Rimouski (13-15 septembre 2007)

- 2002-2005 subvention ordinaire de recherche du CRSH de 161 227 \$  
Projet GARSE-XVI « Femmes et écriture à la Renaissance : analyse rhétorique des imprimés français du XVI<sup>e</sup> siècle » (chercheur principal : Jean-Philippe BEAULIEU, Université de Montréal)
- 2002 subvention du Doyen de la recherche de l'Université du Québec à Rimouski de 1 000 \$  
Intervention au colloque *L'écriture androgyne* de Tunis (12-14 décembre 2002)
- 2002 subvention du Doyen de la Faculté des Arts de l'Université du Manitoba de 1 000 \$  
Intervention au colloque *Lectrices d'Ancien Régime* de Rennes (27-29 juin 2002)
- n) Rhétorique et poétique des genres au XVI<sup>e</sup> siècle**
  - 2004-2007 subvention établissement de nouveaux professeurs chercheurs du FQRSC de 39 000 \$  
Projet HERCULE-XVI « Étude de la nomenclature technique et de l'arrimage entre la réflexion en français et la théorie néo-latine à partir des traités de rhétorique et de poétique du XVI<sup>e</sup> siècle en langue française » (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
  - 2004 subvention du Doyen de la recherche de l'Université du Québec à Rimouski de 1 000 \$  
Intervention au colloque *Petrarquay y il petrarquismo in Europa y America*, Universidad Nacional Autónoma de México (20-23 septembre 2004) (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
  - 2003 aide aux conférences de recherche spéciales du CRSH de 10 000 \$  
Colloque international *La Rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime : de la théorie aux pratiques*, Université du Manitoba (4-5 avril 2003) (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
  - 2001-2002 subvention de démarrage de l'Université du Manitoba de 5 000 \$  
Projet HERCULE-XVI « édition électronique des traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance de langue française » (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- o) Le patrimoine imprimé**
  - 2014-2015 programme d'aide aux petites universités du CRSH de 10 000 \$  
Projet « Travaux sur le patrimoine imprimé » (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
  - 2011-2014 programme de collaboration universités-collèges Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec de 507 050 \$  
Projet « Mise en valeur pédagogique des ressources patrimoniales » (chercheurs principaux : Nicolas BEAUDRY, Université du Québec à Rimouski ; Kurt VIGNOLA, Cégep de Rimouski)
  - 2011-2014 programme d'aide aux petites universités du CRSH de 30 000 \$  
Projet « Appuyer l'émergence d'un regroupement de chercheurs en patrimoine » (chercheur principal : Nicolas BEAUDRY, Université du Québec à Rimouski)
- p) Les textes missionnaires francophones**
  - 2011-2014 programme de développement de partenariat du CRSH de 200 000 \$  
Projet « Textes missionnaires dans l'espace francophone » (chercheur principal : Guy POIRIER, Université de Waterloo)
- q) La superstition de la Renaissance aux Lumières**
  - 2010-2013 subvention ordinaire de recherche du CRSH de 74 865 \$  
Projet « Archéologie de la superstition (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » (chercheur principal : Lucie DESJARDINS, Université du Québec à Montréal)
- r) Toussaint Cartier (1707-1767), l'ermite de l'île Saint-Barnabé**
  - 2004 subvention Fonds institutionnel de recherche de l'Université du Québec à Rimouski de 6 000 \$  
Projet « Toussaint Cartier, fils aîné de l'Église et de la légende : essai sur l'ermite de l'île Saint-Barnabé et édition critique du roman inédit de Louis Édouard Bois Toussaint Cartier ou l'ermite de l'île Saint-Barnabé (ca 1867) » (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- s) Gabrielle Roy en traduction**
  - 2001 subvention de l'Arts Endowment Fund de l'Université du Manitoba de 2 000 \$

Journée d'étude *Gabrielle Roy en traduction*, Maison Gabrielle-Roy, Saint-Boniface (Manitoba) (22 novembre 2002) (l'ouvrage collectif *Gabrielle Roy traduite* (2006) en est partiellement issu) (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)

**t) Rabelais et la rhétorique**

- 2003 subvention du Doyen de la recherche de l'Université du Québec à Rimouski de 1 000 \$  
Intervention au colloque *La Langue de Rabelais et de Montaigne* de Rome (13-17 septembre 2003)  
Conférence « Rabelais épistolier » prononcée au Centre culturel canadien de Paris (23 septembre 2003) (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)
- 2002 subvention du Doyen de la Faculté des Arts de l'Université du Manitoba de 750 \$  
Conférence « La lettre de Gargantua à Pantagruel (chap. VIII, *Pantagruel*) : l'*epistola monitoria de ratione studii* en prose vernaculaire » prononcée au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill (13 mars 2002) (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)

**u) Jacques Poulin**

- 1997 subvention du Centre de coopération interuniversitaire franco-québécoise de 2 500 \$ et subvention de l'Association internationale d'études québécoises de 1 000 \$  
Journée d'étude *Jacques Poulin*, Centre international d'études francophones, Université Paris-Sorbonne (11 juin 1997) (chercheur principal : Claude LA CHARITÉ)

## **PARTICIPATION À DES ÉQUIPES ET À DES CENTRES DE RECHERCHE (6)**

---

- **2016-2020** : Directeur du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (CIREM 16-18)
- **Depuis septembre 2013** : Membre du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (CIREM 16-18) (dir. Pascal BASTIEN 2014-2016; Marc André BERNIER depuis 2020)
- **Depuis octobre 2003** : Membre du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIÉRL) (dir. Thierry BELLEGUIC, Marc André BERNIER, Pascal BASTIEN)
- **Depuis juin 1999** : Membre fondateur de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de Paris-Sorbonne (dir. Mireille HUCHON)
- **Depuis octobre 1996** : Membre du Centre V. L. Saulnier (dir. Frank LESTRINGANT et Olivier MILLET)
- **Depuis juin 1996** : Membre du Groupe d'analyse et recherche sur l'écriture des femmes au XVI<sup>e</sup> siècle (GARSE-XVI) (dir. Jean-Philippe BEAULIEU et Diane DESROSIERS)

## **ADHÉSIONS À DES SOCIÉTÉS OU REGROUPEMENTS PROFESSIONNELS (14)**

---

- Association des amis d'Agrippa d'Aubigné
- Association Réforme, Humanisme, Renaissance
- Centre V. L. Saulnier
- Conseil international d'études francophones
- International Association for Neo-Latin Studies
- International Society for the History of Rhetoric
- Renaissance Society of America
- Sixteenth Century Society and Conference
- Société canadienne d'études de la Renaissance
- Société d'études médio et néo-latines
- Société d'histoire littéraire de la France
- Société française d'études du XVI<sup>e</sup> siècle

- Société internationale pour l'étude des femmes d'Ancien Régime
- Union des écrivaines et des écrivains québécois

## PRIX, BOURSES ET DISTINCTIONS (26)

---

- **2021** : 2<sup>e</sup> prix catégorie grand public du concours de microfictions 2021, organisé dans le cadre du Salon du livre de Rimouski par la bibliothèque Gilles-Vigneault et le programme Arts, lettres et communications option Création littéraire du Cégep de Rimouski avec le soutien financier de la Société nationale de l'Est du Québec (pour le texte « Fais ce que dois »)
- **2021** : Bourse de 4 040 \$ pour la résidence de création avec Rosaline DESLAURIERS à la salle Desjardins-Telus dans le cadre du projet « Se corrompre » (titre de travail du spectacle : *La canne, le quêtoux et la pierre de tempêtes*)
- **2019** : Chevalier de la Confrérie des Entonneurs rabelaisiens de Chinon (France)
- **2019** : Finaliste du Prix du créateur de l'année au Bas-Saint-Laurent du Conseil des arts et lettres du Québec
- **2018** : Finaliste du Prix Jovette-Bernier du Salon du livre de Rimouski pour *Le meilleur dernier roman* (L'instant même)
- **2017** : Membre de la Société royale du Canada, Académie I Arts, lettres et sciences humaines, Division 2 Lettres et sciences humaines
- **2016** : Finaliste du Prix Jovette-Bernier du Salon du livre de Rimouski pour *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* (L'instant même)
- **2015** : Prix Montaigne de la meilleure communication de la Société canadienne d'études de la Renaissance
- **2013** : Distinction Alcide-C.-Horth de la Fondation de l'UQAR (assortie d'une subvention de 2 500 \$)
- **2008** : Prix de vulgarisation de 2 000 \$ de l'ACFAS pour le texte « Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise »
- **2008** : Bourse de 15 000 \$ attribuée aux artistes et écrivains de la relève par le Conseil des arts et lettres du Québec, pour la rédaction d'un roman intitulé *L'œil de l'ermite* (titre de travail)
- **2008** : Deuxième prix de la catégorie « Chronique » de l'Association des médias écrits communautaires du Québec pour l'article « Les neuf vies de Toussaint Cartier » publié dans *Le Mouton NOIR* (XIII, n° 2, novembre-décembre 2007, p. 3)
- **2007** : Invité d'honneur du Salon du livre de Rimouski
- **2006** : Prix d'excellence en recherche du réseau de l'Université du Québec (assorti d'une subvention de 15 000 \$)
- **2005** : Finaliste des Prix littéraires Radio-Canada, catégorie récit, pour « L'œil de l'ermite »
- **2000** : Bourse de stage postdoctoral du Fonds FCAR
- **1998** : Bourse de doctorat en recherche du CRSH
- **1998** : Bourse de doctorat en recherche du Fonds FCAR (déclinée en raison des règles de cumul)
- **1998** : Prix Érasme pour la meilleure communication étudiante offert par la Société canadienne d'études de la Renaissance
- **1998** : Prix Richelieu du discours politique (France)
- **1996** : Bourse de maîtrise en recherche du Fonds FCAR; bourse Moïse d'études à l'étranger de l'Université McGill
- **1994** : Prix Regina Slatkin de la Faculté des Arts de l'Université McGill
- **1994** : Bourse John-V.-Galley de la Faculté des Arts de l'Université McGill
- **1994** : Prix du Cercle littéraire des Basses-Laurentides pour le recueil de poèmes *Québécoitnde*

- **1993** : Mérite du français en éducation décerné par le Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec pour le Cénacle littéraire du Collège Jean-de-Brébeuf
- **1992** : Prix littéraire Marie-Claire-Daveluy décerné par l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation pour le recueil de poèmes *Les Fleurs fanées*

## PUBLICATIONS (335)

---

### a) Livres (7)

- *L'œil de l'ermite*, fiction en pièces détachées, Longueuil, L'instant même, 2023, 248 p.
- *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*, essai, Québec, Septentrion, coll. « Aujourd'hui l'histoire », 2021, 162 p.
- *Autopsie de Charles Amand*, roman, Longueuil, L'instant même, 2021, 164 p.
- *Le meilleur dernier roman*, roman, Longueuil, L'instant même, 2018, 179 p.
- *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli*, nouvelles, Québec, L'instant même, 2015, 130 p.
- Avec Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD, *Rabelais, aux confins des mondes possibles, Quart livre*, essai, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED-PUF », 2011, 194 p.
- *La rhétorique épistolaire de Rabelais*, essai, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », n° 21, 2003, 305 p.

### b) Ouvrages dirigés (7)

- Isabelle GARNIER, Claude LA CHARITÉ, Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, Romain MENINI, Anne RÉACH-NGÔ, Trung TRAN et Nora VIET (dir.), *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, 1156 p.
- Diane DESROSIERS, Claude LA CHARITÉ, Christian VEILLEUX et Tristan VIGLIANO (dir.), *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », t. LVI, 2017, 728 p.
- Julien GOYETTE et Claude LA CHARITÉ (dir.), avec la collaboration de Catherine BROUÉ, *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2013, 366 p.
- Rainier GRUTMAN et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé père et fils en revue*, Québec et Montréal, Presses de l'Université du Québec et Voix et Images, coll. « De vives voix », 2013, 166 p.
- Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », n° 7, 2012, 419 p.
- Marc André BERNIER et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2009, 240 p.
- Claude LA CHARITÉ (dir.), *Gabrielle Roy traduite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », n° 18, 2006, 229 p.

### c) Dossiers de revue dirigés (12)

- *Bibliophilie et autres pathologies*, n° 157, XYZ. *La revue de la nouvelle*, février 2024, p. 5-66.
- *L'archipel des solitudes*, en collaboration avec Joanie LEMIEUX et Camille DESLAURIERS, XYZ. *La revue de la nouvelle* (Montréal), n° 149, printemps 2022, p. 5-59.
- *Littérature et médecine XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Des mots et des maux*, en collaboration avec Jacqueline VONS, *Revue d'histoire littéraire de la France* (Paris), n° 4, 2020, p. 773-905.
- *Fortune de Rabelais, de Claude Nourry à Ernest Renan*, en collaboration avec Romain MENINI, Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU et Bernd RENNER, *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 4, 2020, p. 51-264.



- **ΤΥΧΗ ΑΓΑΘΗ ΞΤΝ ΘΕΩ** Rabelais éditeur des Anciens et des Modernes, *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 2, 2018, p. 15-212.
- Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Henri III à l'école de la rhétorique*, *Rhetorica* (Los Angeles), vol. XXXIII, n° 3, 2015, p. 223-316.
- Marc André BERNIER, Johanne BIRON et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Le patrimoine lettré et les imprimés anciens au Québec et au Canada. Travaux pour une histoire du livre, des collections et de la lecture, Mémoires du livre* (Sherbrooke), vol. 5, n° 1, automne 2013, URL : <http://www.erudit.org/revue/memoires/2013/v5/n1/index.html>.
- Mathilde BARRABAND, Hervé GUAY, Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Bilan de l'apport de la recherche québécoise aux études littéraires*, *Tangence* (Rimouski), n° 100, 2012, 185 p.
- Claude LA CHARITÉ et Lou-Ann MARQUIS (dir.), *Mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle*, *Voix et Images* (Montréal), vol. XXXV, n° 3 (105), printemps-été 2010, 177 p.
- Claude LA CHARITÉ (dir.), *Henri III, la rhétorique et l'Académie du Palais*, *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. 31, n° 4, automne 2008, 137 p.
- Claude LA CHARITÉ (dir.), *Prégnance et polyvalence du modèle rhétorique sous l'Ancien Régime*, *Dalhousie French Studies* (Halifax), n° 85, hiver 2008, 203 p.
- Claude LA CHARITÉ (dir.), *Masques et figures du sujet féminin aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, *Tangence* (Rimouski), n° 77, hiver 2005, 167 p.

#### d) Éditions (6)

- Édition et translation de la *Pantagrueline Prognostication* ; édition et, le cas échéant, traduction des « Œuvres diverses » (correspondance, poèmes, textes liminaires, almanachs et *Sciomachie*), dans *Tout Rabelais*, sous la direction de Romain MENINI, Paris, Éditions Bouquins, 2022, p. 227-255, 1493-1640, 1703-1710 et 1929-1964.
- *Les Pitoyables et Funestes Regrets de Marguerite d'Age*, présentation, édition et glossaire de Claude LA CHARITÉ, dans Jean-Philippe BEAULIEU (dir.), *Remontrances prophétiques et confessions de femmes (1575-1650)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », n° 8, 2014, p. 133-154.
- Philippe AUBERT DE GASPÉ, *Récits amérindiens. Femme de la tribu des Renards. Le Loup-jaune, ancien chef maléchite. Le Village indien de la Jeune-Lorette*, édition établie, présentée et annotée par Julien GOYETTE et Claude LA CHARITÉ, Gatineau, Public' de l'APFUCC, 2013, 133 p. (notes, bibliographie sommaire, p. 106-133)
- Marc André BERNIER, Claude LA CHARITÉ et Isabelle LACHANCE, « Édition du manuscrit partiel des *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé », dans Marc André BERNIER et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2009, p. 165-234.
- Marc André BERNIER, Claude LA CHARITÉ et Isabelle LACHANCE, « Transcription d'un extrait du chapitre du manuscrit partiel des *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé », dans la chronique « Archives du vent » de Jacinthe MARTEL, *Tangence* (Rimouski), n° 87, été 2008, p. 102-105
- Philippe AUBERT DE GASPÉ, *Mémoires*, édition établie, présentée et annotée par Marc André BERNIER et Claude LA CHARITÉ, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2007, 591 p. (notes, bibliographie sommaire, généalogie partielle, chronologie, index des personnages cités, p. 498-591) (2<sup>e</sup> tirage en 2012; 3<sup>e</sup> tirage en 2018)

#### e) Ouvrages collectifs coordonnés (2)

- Claude LA CHARITÉ (sous la coord. de), *ConjointÉtudes. Actes du 2<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Rimouski, 15-16 avril 2005) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres*

UQAC/UQAR/UQTR, édités par Évelyne DEPRÊTRE, Marc-André MARCHAND et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, 178 p.

- Claude LA CHARITÉ (sous la coord. de), *Lettres et théories : pratiques littéraires et histoire des idées. Actes du 3<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Trois-Rivières, 13-14 avril 2007) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÊTRE, Marc-André MARCHAND, Stéphanie MASSÉ et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, 184 p.

**f) Présentation d'une conférence de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire (1)**

- Mireille HUCHON, *Le français au temps de Jacques Cartier*, présentation de Claude LA CHARITÉ, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Confluences », 2006, 93 p. (Claude LA CHARITÉ, « Présentation. Jacques Cartier, le chant des sirènes et les paroles dégelées », p. 9-24; bibliographie des travaux de Mireille Huchon, p. 85-93) (2<sup>e</sup> édition augmentée, 2009, 186 p.)

**g) Préfaces et contributions à des ouvrages collectifs (avec comité de lecture) (46)**

- « Présentation », *Bibliophilie et autres pathologies, XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 157, février 2024, p. 5.
- « Taché, Joseph-Charles (1820-1894) », dans Josée VINCENT et Marie-Pier LUNEAU (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 649-650.
- « De la littérature comme passage. Utilité de l'inactuel », dans Pascal BASTIEN (dir.), *Notre première modernité. Éloge des humanités en onze parcours*, Montréal, Leméac, 2022, p. 123-137.
- « Contes, légendes et récits du Bas-du-Fleuve (2003 et 2008) : 'une région qui a inventé la littérature québécoise' », dans Sophie DUBOIS et Louis Patrick LEROUX (dir.), *Estie toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 59-81.
- « Préface », *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 7-16 (co-signé avec Isabelle GARNIER, Claude LA CHARITÉ, Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, Romain MENINI, Anne RÉACH-NGÔ, Trung TRAN et Nora VIET).
- « Bibliographie de Mireille Huchon », *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 1099-1110.
- « Rabelais et la censure 'latiale'. Éléments pour une typologie des *orthographica* rabelaisiens », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 75-93.
- « Rabelais and Medicine », dans Bernd RENNER (dir.), *Companion to François Rabelais*, Leyde, Brill, 2021, p. 49-74.
- « Les *Concions et Harangues de Tite Live* (1567) de Jean de Amelin dans la bibliothèque de Henri de Valois », dans Christiane DELOINCE-LOUETTE et Christine NOILLE (dir.), *Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 29-41.
- « Le *Rituel du diocèse de Québec* (1703) de Mgr de Saint-Vallier : un manuel janséniste du curé, expurgé par les jésuites », « L'année 1837 : *Les révélations du crime* et *L'influence d'un livre*, deux fictions hybrides entre roman et journalisme », « *Les Anciens Canadiens* (1863) de Philippe Aubert de Gaspé père : la mémoire de la Nouvelle-France et du régime seigneurial » et « *Les Mémoires* (1866) de Philippe Aubert de Gaspé père », dans Pierre HÉBERT, Bernard ANDRÈS et Alex GAGNON (dir.), *Atlas de la littérature québécoise*, Montréal, Fides, 2020, p. 23-24, 32-34, 88-90 et 90.
- « Eudore Évanturel, la Mansarde du Palais et la poétique de la désinvolture », dans Vincent LAMBERT, Yves LAROCHE et Claude PARADIS (dir.), *La tombe ignorée. Lectures d'Eudore Évanturel*, Montréal, Nota bene, 2019, p. 39-59.

- Avec Marc André BERNIER, « *In memoria saepe, in corde semper*. Relire les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé à la lumière d'un inventaire de 1836 de sa bibliothèque », dans Sophie MARCOTTE (dir.), *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », 2019, p. 141-161.
- « *Philippe Aubert de Gaspé. Seigneur et homme de lettres*, essai de Jacques Castonguay », dans Aurélien BOIVIN (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (1991-1995)*, Montréal, Fides, tome IX, 2018, p. 647-648.
- « Bibliothèque du Grand Séminaire de Rimouski », dans Claude CORBO (dir.), *Bibliothèques québécoises remarquables*, Montréal, Del Busso éditeur, 2017, p. 275-285.
- « Blaise de Monluc, les “Commenterres de cest autre Cesar” et l'invention du genre mémorialiste », dans Cécile HUCHARD et Jean-Claude TERNAUX (dir.), *Calliope et Mnémosyne. Mélanges offerts à Gilbert Schrenck*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 355-364.
- « Rabelais traducteur d'Hippocrate. La restitution “*ex Græco codice*” de passages du *Promostic* et du *Régime dans les maladies aiguës* omis par Guillaume Cop », dans Isabelle GARNIER, Vân Dung LE FLANCHEC, Véronique MONTAGNE, Anne RÉACH-NGÔ, Marie-Claire THOMINE, Trung TRAN et Nora VIET (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 311-354.
- « Amaury Bouchard » et « François Rabelais », dans Bruno MÉNIEL (dir.), *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 180-185 et p. 1063-1069.
- « “Accorder ses babines avec ses origines” Pour un enseignement de l'histoire de la langue au Québec », dans Yanick BARRETTE (dir.), *Le Québec à l'heure des choix : regard sur les grands enjeux*, Montréal, Éditions Dialogue Nord-Sud, 2014, p. 415-425.
- Avec Marie Lise LAQUERRE, « *Tangence* », dans Bruno CURATOLO (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle. Domaine français*, Paris, Honoré Champion, 2014, t. II, p. 1185-1191.
- Avec Julien GOYETTE, « Introduction. Joseph-Charles Taché polygraphe, sa bibliographie et sa bibliothèque », dans Julien GOYETTE et Claude LA CHARITÉ (dir.), avec la collaboration de Catherine BROUÉ, *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2013, p. 1-18.
- « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », dans Julien GOYETTE et Claude LA CHARITÉ (dir.), avec la collaboration de Catherine BROUÉ, *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2013, p. 39-62.
- Avec Julien GOYETTE, « Présentation. Philippe Aubert de Gaspé, “le dernier aristocrate indigène” et les Aborigènes du Nouveau Monde », dans Philippe AUBERT DE GASPÉ, *Récits amérindiens. Femme de la tribu des Renards. Le Loup-Jaune, ancien chef maléchite. Le Village indien de la Jeune-Lorette*, édition établie, présentée et annotée par Julien GOYETTE et Claude LA CHARITÉ, Gatineau, Public' de l'APFUCC, 2013, p. 7-38.
- « AUBERT DE GASPÉ Philippe (père et fils) » et « CRÉMAZIE Octave », dans Corinne BLANCHAUD (dir.), *Dictionnaire littéraire de cent écrivains francophones classiques XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles Belgique, Canada, Luxembourg, Suisse*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 40-44 et p. 132-135.
- Avec Rainier GRUTMAN, « Présentation », dans Rainier GRUTMAN et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé père et fils en revue*, Québec et Montréal, Presses de l'Université du Québec et Voix et Images, coll. « De vives voix », 2013, p. 1-11.
- Avec Rainier GRUTMAN, « Bibliographie sélective », dans Rainier GRUTMAN et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé père et fils en revue*, Québec et Montréal, Presses de l'Université du Québec et Voix et Images, coll. « De vives voix », 2013, p. 12-17.
- « Ubaldo Montelatici et la réfutation du *Dialogo della bella creanza delle donne* comme théologie platonicienne de l'immortalité du désir », dans François ROUDAUT (dir.), *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giaccone*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 393-410.

- « L'édition lyonnaise de 1586 des *Hieroglyphica* de Valeriano dans la bibliothèque du Collège Sainte-Marie », dans Janick AUBERGER (dir.), *Quand les Jésuites veulent comprendre l'Autre. Le témoignage de quelques livres anciens de la collection de l'UQAM*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 123-142.
- « Cours. Partie littéraire. Le *Quart livre*, mythologies pantagruéliques aux confins du récit de voyage et de la satire », dans Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, Claude LA CHARITÉ et Myriam MARRACHE-GOURAUD, *Rabelais, aux confins des mondes possibles, Quart livre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED-PUF », 2011, p. 21-89.
- « Dissertation. La composition en archipel du *Quart livre* de Rabelais », dans Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, Claude LA CHARITÉ et Myriam MARRACHE-GOURAUD, *Rabelais, aux confins des mondes possibles, Quart livre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « CNED-PUF », 2011, p. 125-134.
- « Médecine et divination dans l'archipel des Macraeons (*Quart livre*, chapitres XXV-XXVIII) », dans Jean-Michel GOUVARD (dir.), *La littérature française à l'agrégation de Lettres Modernes. Bérout, Rabelais, La Fontaine, Saint-Simon, Maupassant, Lagarce*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Parcours universitaire Lettres », 2011, p. 61-74.
- « How should sixteenth-century feminine poetry be taught? The exemplary case of Marie de Romieu », dans Colette H. WINN (dir.), *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, New York, The Modern Language Association of America, 2011, p. 230-241.
- « Les *Serées* de Guillaume Bouchet ou les saturnales polyphoniques », dans Marie Claire THOMINE (dir.), *Contes et discours bigarrés*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Cahiers V. L. Saulnier », n° 28, 2011, p. 117-129. (reprise d'un article publié en 2004 dans la revue numérique *Comètes* qui n'est plus en ligne)
- « Oratorat Anri III, edin nov galski Herakal », dans Laurent PERNOT et Lilia METODIEVA (dir.), *НОВИ ИЗСЛЕДВАНИЯ ПО ИСТОРИЯ НА РЕТОРИКАТА*, Sofia (Bulgarie), Presses universitaires de Sofia St. Kliment Orhidski, 2010, p. 251-267. (traduction bulgare d'un article publié en 2009)
- « 1535 : le deuxième voyage de Jacques Cartier : un récit à la hauteur des ambitions françaises », dans Charles-Philippe COURTOIS (dir.), supplément « Anniversaires historiques » à *L'état du Québec 2010*, Montréal, Éditions du Boréal, 2010, p. 3-7. URL : <http://www.letatduquebec.qc.ca/index.php/anniversaires-historiques>.
- « L'œuvre classique de Gabrielle Roy, de la périphérie à l'universalité », dans François LENTZ (dir.), *Présence de Gabrielle Roy : résonances actuelles et propositions pédagogiques*, Saint-Boniface (Manitoba), Presses universitaires de Saint-Boniface, 2009, p. 10.
- « Henri III, nouvel Hercule gaulois », dans Laurent PERNOT (dir.), *New Chapters in the History of Rhetoric*, Leyde, E. J. Brill, 2009, p. 269-286.
- Avec Marc André BERNIER, « Introduction. *Les Mémoires* (1866) de Philippe Aubert de Gaspé ou la "nationalisation" de la cause seigneuriale », dans Marc André BERNIER et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2009, p. 1-15.
- « *La Mitistoire barragonyne* (ca 1550) comme satire historiographique : de la dénonciation de l'historiographie stipendiée à l'invention d'une historiographie humaniste », dans Bernd RENNER (dir.), *La satire dans tous ses états. Le « mélange satyrique » à la Renaissance française*, Genève, Éditions Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2009, p. 139-157.
- Avec Marc André BERNIER, « Présentation. Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871), seigneur de deux mondes », dans Philippe AUBERT DE GASPÉ, *Mémoires*, édition établie, présentée et annotée par Marc André BERNIER et Claude LA CHARITÉ, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2007, p. 7-25.

- « Présentation », dans Claude LA CHARITÉ (dir.), *Gabrielle Roy traduite*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Séminaires », 2006, p. 7-13.
- « *The Road Past Altamont* et *Where Nests the Water Hen* : la préposition suggestive, le toponyme contourné et l'intraduisibilité des titres », dans Claude LA CHARITÉ (dir.), *Gabrielle Roy traduite*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Séminaires », 2006, p. 93-126.
- « Le problème du genre dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore : l'ambivalence du terme "compte" », dans Diane DESROSIERS et Éliane VIENNOT (dir.), *Actualité de Jeanne Flore*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2004, p. 209-225. (reproduction d'un article publié en 2001 dans des actes de colloque)
- Notices « Grottesque Realism », « Letters », « Rhetoric », dans Elizabeth CHESNEY ZEGURA (dir.), *The Rabelais Encyclopedia*, Westport (Connecticut), Greenwood Press, 2004, p. 104-105, p. 144-145 et p. 212-213.
- Notice « Marie de Romieu », *Dictionnaire des femmes de l'Ancien Régime de la SIÉFAR*, publication mise en ligne le 25 mars 2004. URL : <http://www.siefar.org>.
- Notices « Louis Riel » et « Gabrielle Roy », CD-Rom *Le Manitoba français : une francophonie au cœur de l'Amérique*, Saint-Boniface (Manitoba), Société franco-manitobaine, 2002.
- Notices « Jacques de Romieu » et « Marie de Romieu », dans Michel SIMONIN (dir.), *Dictionnaire des Lettres françaises : le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, coll. « La Pochothèque », 2001, p. 1024-1026.

#### **h) Articles dans des revues (avec comité de lecture) (72)**

- « Rabelais dans *Marie et les deux François* (2010) de Christian Lemieux-Fournier », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 7, 2023, p. 311-319.
- « L'autre VI<sup>e</sup> livre : *Le Retour de Pantagruel* (1997) de René Favret », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 7, 2023, p. 247-265.
- « L'odyssée du *Rimouski*, la barque à trois quilles de Joseph-Charles Taché », *L'Estuaire* (Rimouski), n° 81, 2022-2023, p. 67-91.
- « Rabelais et l'ionien, langue originelle d'Hippocrate », dans Romain MENINI (dir.), *Hellénistes français, seizième siècle* (Paris), n° 21, automne 2022, p. 83-93.
- « Les lettres d'Italie de Rabelais éditées par messieurs de Sainte-Marthe ou l'invention d'un recueil épistolaire », dans Suzanne DUVAL et Cécile LIGNEREUX (dir.), *Lire les savoirs dans les recueils épistolaires d'Ancien Régime (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, revue *Arts et Savoirs* (Marne-la-Vallée), n° 17, mis en ligne le 15 juin 2022 : <https://doi.org/10.4000/aes.4394>.
- « Rabelais et l'énigme philologique de la graine d'alkermès », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 6, 2022, p. 111-137.
- « Qui est "Megan the Astronomer" ? À propos d'une référence cryptique de l'almanach rabelaisien de 1536 », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 6, 2022, p. 431-433.
- « Présentation », *Îles. L'archipel des solitudes, XYZ. La revue de la nouvelle* (Montréal), n° 149, printemps 2022, p. 5, avec Joanie LEMIEUX et Camille DESLAURIERS.
- « Personne n'est île, sauf Toussaint Cartier », *XYZ. La revue de la nouvelle* (Montréal), n° 149, printemps 2022, p. 61-64. (présentation et nouvelle traduction de Frances Brooke, *The History of Emily Montague*, 1769, lettre 32)
- « Entretien avec Gabriel Marcoux-Chabot », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 363-388.
- « Les devises latine et grecque de Rabelais selon Jean Bernier », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 459-462.
- « Rabelais, de vin devenu divin, depuis le Chinonais jusqu'à l'Afrique du Sud », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 463-465. (sous le pseudonyme de L'architriclin de Pantagruel)
- « Montaigne lecteur de l'édition rabelaisienne de Politien », *Bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne* (Paris), n° 71, 2020, p. 185-189.

- « Rabelais et la ‘terreur Panice’ selon Politien », *L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 4, 2020, p. 399-400.
- « La bataille des plaines d’Abraham dans *Les Anciens Canadiens* d’Aubert de Gaspé », *Nouvelle-France. Histoire et patrimoine* (Paris), n° 1, 2019, p. 105-110.
- « Rabelais lecteur de Bembo, d’après l’exemplaire des *Opuscula* (Lyon, S. Gryphe, 1532) de la Bibliothèque universitaire de médecine de Montpellier », *Études rabelaisiennes* (Genève), tome LVII, 2019, p. 73-97.
- « Les *Angeli Politiani Opera* (Lyon, S. Gryphe, 1533) et ce que d’iceulx Rabelais a desrobé pour son *Gargantua* », *L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 3, 2019, p. 57-69.
- « Rabelais hippiatre et la guérison du suros », *L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 3, 2019, p. 477-479.
- « Rabelais ‘pornographe abject’. À propos de la réimpression montréalaise de l’édition d’Espezzel », *L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 3, 2019, p. 493-495.
- « L’édition rabelaisienne du *Testament de Cuspidius* et du *Contrat de vente*, une énigme en facétie », *Seizième Siècle* (Paris), n° 14, 2018, p. 241-255.
- « Typologie des lettres de Montaigne d’après l’*Epistolica Institutio* (1591) de Juste Lipse : formules, contenu et style », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne* (Paris), n° 67, 2018, dossier *Montaigne une langue toute une?*, dir. Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Déborah KNOP, p. 211-227.
- « Les symptômes de la pleurésie dans la “Briefve Declaration” et le “gualant Cl. Galen” », *L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 2, 2018, p. 435-438.
- « Rabelais et l’humanisme militaire dans *Gargantua* », *Op. cit., revue des littératures et des arts* [En ligne], « Agrégation Lettres 2018 », n° 17, automne 2017, mis à jour le : 14/11/2017, URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/261>.
- « “Venes jugulares, et arteres sphagitides” : Rabelais annotateur de *Nature de l’homme* d’Hippocrate dans la traduction d’Andrea Brenta », *L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 1, 2017, p. 203-227.
- « Rabelais élève de Jacques Cartier ou Doremot disciple de Bertrand d’Argentré ? », *L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 1, 2017, p. 377-382.
- « Le corps éloquent du roi Henri III et l’école pathétique du théâtre tragique de Robert Garnier », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies* (Paris), n° 32, 2016, p. 49-64.
- « Bibliothèque familiale et pratiques bibliophiliques chez les Salaberry », dans Nicholas DION (dir.), *Les livres anciens des institutions d’enseignement québécoises, Études littéraires* (Québec), vol. 46, n° 2, 2015, p. 109-122.
- « “Mourir à soy-mesme pour porter le diademe” : les leçons du mémoire autographe (BnF, ms. fr. 16512) de Henri III, préparatoire à la harangue des États Généraux de 1576 », *Rhetorica* (Los Angeles), vol. XXXIII, n° 3, 2015, p. 245-259.
- « L’intertexte du XVI<sup>e</sup> siècle de *L’île de la Demoiselle* d’Anne Hébert : Marguerite de Navarre, André Thevet et François de Belleforest », *Cahiers Anne-Hébert* (Sherbrooke), n° 14, 2015, p. 138-149. URL : <http://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/7697>.
- « Le “Brief Discours que l’excellence de la femme surpasse celle de l’homme” (1581) de Marie de Romieu : le genre du discours en vers ou le paradoxe désamorcé », *Littératures* (Montréal), n° 28 (*L’écriture des femmes à la Renaissance II*), 2014, p. 67-86.
- « L’édition bilingue des œuvres complètes d’Aristote par Isaac Casaubon dans la Bibliothèque du Grand Séminaire de Rimouski », *Mémoires du livre* (Sherbrooke), vol. 5, n° 1 (*Le patrimoine lettré et les imprimés anciens au Québec et au Canada. Travaux pour une histoire du livre, des collections et de la lecture*), automne 2013. URL : <http://www.erudit.org/revue/memoires/2013/v5/n1/1020220ar.html>.
- « L’érémisme en Nouvelle-France et la vocation singulière de Toussaint Cartier au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Études d’histoire religieuse* (Ottawa), vol. 79, n° 2, 2013, p. 5-19.

- Avec Mathilde BARRABAND, Hervé GUAY, et Roxanne ROY, « Liminaire », *Tangence* (Rimouski), n° 100 (*Bilan de l'apport de la recherche québécoise aux études littéraires*), 2012, p. 5-12.
- « Rabelais lecteur de Politien dans le *Gargantua* », *Le Verger*, mis en ligne le 2 janvier 2012. URL : [http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2014/07/Verger1\\_LA+CHARITE.pdf/](http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2014/07/Verger1_LA+CHARITE.pdf/).
- « Jacques Cartier élève d'Ouy-dire dans le *Quart livre* de Rabelais », *Méthode!* (Bandol), n° 20 (*Agrégation de Lettres 2012*), 2011, p. 79-88.
- « La construction du public lecteur dans le *Recueil des dames* de Brantôme et les dédicataires, Marguerite de Valois et François d'Alençon », *Études françaises* (Montréal), vol. 47, n° 3 (*Publics et publications dans les éloges collectifs de femmes à la fin du Moyen Âge et sous l'Ancien Régime*), 2011, p. 109-126.
- « “Tous les livres du monde, excepté un” : *L'Influence d'un livre* (1837), roman de la lecture », *Études françaises* (Montréal), vol. 47, n° 2, 2011, p. 141-163.
- « Un éditeur actif », *Le Magazine Littéraire* (Paris), n° 511 (*François Rabelais*), septembre 2011, p. 66-67.
- « La correspondance de Rabelais. “Portez-vous bien et aimez-moi” », *Le Magazine Littéraire* (Paris), n° 511 (*François Rabelais*), septembre 2011, p. 76-77.
- « Les questions laissées en suspens par le *Brief récit* (1545) de Jacques Cartier et les réponses de la nouvelle 67 de *L'Heptaméron* (1559) de Marguerite de Navarre », *Œuvres et critiques* (Tübingen), vol. XXXVI, n° 1, 2011, p. 91-109.
- « La formation rhétorique de Henri III, par delà les trois institutions oratoires : le *Discours de philosophie* (1584) d'Amadis Jamyn ou le premier abrégé de l'*Organon* d'Aristote en langue vernaculaire », *Seizième Siècle* (Paris), 2011, n° 7, p. 243-259.
- « Les deux éditions du *Rituel du diocèse de Québec* de Mgr de Saint Vallier, datées de 1703 : de l'édition janséniste à l'édition revue et corrigée par la Compagnie de Jésus », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec* (Montréal), n° 3, 2011, p. 74-85.
- « La réception universitaire de Rabelais au Québec (1971-2010) », *Revue d'histoire littéraire de la France* (Paris), 2011, n° 1, p. 13-28.
- « Hélienne de Crenne et l'infinie variété de la lettre invective », *Rhetorica* (Los Angeles), vol. 28, n° 4, automne 2010, p. 408-428.
- « Les *Perroniana*, les traductions de Cicéron par Jacques Davy Du Perron et la formation rhétorique de Henri III », *Tangence* (Rimouski), n° 93 (*La majesté de la parole sous le règne de Henri III*), été 2010, p. 65-78.
- « Henri III, *Le Miroir des religieux* (1585) de Louis de Blois et “la troisieme couronne à frere Henri de Valois” », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec* (Montréal), n° 2, 2010, p. 44-55.
- Avec Lou-Ann MARQUIS, « Les mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle ou l'infinie variété du genre des Mémoires », *Voix et Images* (Montréal), vol. XXXV, n° 3 (*Les mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle*), printemps-été 2010, p. 9-14.
- « Les *Mémoires de famille* (1869 et 1891) d'Éliza-Anne Baby », *Voix et Images* (Montréal), vol. XXXV, n° 3 (*Les mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle*), printemps-été 2010, p. 63-82.
- « *Le De guaiaci medicina* (1519) d'Ulrich von Hutten ou comment penser le traitement de la syphilis par delà Hippocrate et Galien », *Estudios franco-alemanes*, Cordoue (Espagne), n° 1, 2009, p. 65-82.
- « De l'Institut littéraire au Séminaire de Rimouski : archéologie d'une bibliothèque (1855-1892) », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec* (Montréal), n° 1, 2009, p. 6-19.
- « Présentation. Henri III, la rhétorique et l'Académie du Palais », *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. 31, n° 4 (*Henri III, la rhétorique et l'Académie du Palais*), automne 2008, p. 3-18.

- « Les trois institutions oratoires à l'usage de Henri III : un compendium des traditions latine, hellénistique et humaniste », *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. 31, n° 4 (*Henri III, la rhétorique et l'Académie du Palais*), automne 2008, p. 43-66.
- « Présentation », *Dalhousie French Studies* (Halifax), n° 85 (*Prégnance et polyvalence du modèle rhétorique sous l'Ancien Régime*), hiver 2008, p. 3-9.
- « Rabelais était-il ramiste ? La querelle Galland-Ramus, le solécisme rabelaisien et la dialectique ramiste », *Dalhousie French Studies* (Halifax), n° 85 (*Prégnance et polyvalence du modèle rhétorique sous l'Ancien Régime*), hiver 2008, p. 75-93.
- « Rabelais et le *De contemptu rerum fortuitarum* (1520) de Budé », *Revue d'histoire littéraire de la France* (Paris), n° 3, septembre 2008, p. 515-527.
- « Marguerite de Navarre et la lettre de confession », *Tangence* (Rimouski), n° 84 (*Postures et impostures de l'individualisme humaniste*), été 2007, p. 11-30.
- « L'Âge de l'éloquence et l'angle mort de l'histoire littéraire de la Renaissance », *Œuvres et Critiques* (Tübingen), vol. XXXII, n° 1 (*La réception de l'œuvre de Marc Fumaroli*), 2007, p. 57-71.
- Avec Marc André BERNIER, André GERVAIS et Lucie GUILLEMETTE, « Liminaire », *Tangence avec d'autres mots. Neuf articles emblématiques pour un double anniversaire*, *Tangence* (Rimouski), numéro du 25<sup>e</sup> anniversaire, 2006, p. 5-6.
- « Liminaire », *Tangence* (Rimouski), n° 77 (*Masques et figures du sujet féminin aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*), hiver 2005, p. 5-9.
- « L'ethos pathétique de Marguerite d'Auge dans *Les Pitoyables et funestes regrets* (1600) », *Tangence* (Rimouski), n° 77 (*Masques et figures du sujet féminin aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*), hiver 2005, p. 73-106.
- « Débat avec Martin Robitaille sur *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* », *Études littéraires* (Québec), volume 36, n° 2, automne 2004, p. 127-134.
- « Les *Sérées* de Guillaume Bouchet ou les saturnales polyphoniques », *Comètes* (revue des littératures d'Ancien Régime en ligne), (*Le dialogue et le genre*), mis en ligne le 3 juin 2004, <http://www.cometes.org/revue/numeros/numero-1-le-dialogue-et-le-genre/claude-la-charite-les-serées-de-guillaume-bouchet-ou-les-saturnales-polyphoniques/>. (La revue n'étant plus en ligne, l'article a été republié dans l'ouvrage collectif *Contes et discours bigarrés*)
- « La *Sciomachie* (1549) de Rabelais : la "juste quantité d'une épître" ou l'alibi épistolaire de la propagande épictétique », *Tangence* (Rimouski), n° 72, été 2003, p. 111-126.
- « Rhetorical Augustinianism in Marguerite de Navarre's Heptaméron », *Allegorica* (Saint-Louis, Missouri), vol. XXIII (*Augustine in the Renaissance*), 2002, p. 55-88.
- « Marie de Romieu et l'écriture androgyne : les marques de généricité du sujet lyrique dans *Les Premières œuvres poétiques* (1581) », *Sextant* (Bruxelles), n°s 17/18 (*La poésie féminine francophone*), 2002, p. 213-234.
- « Les *Epistres morales et familières* (1545) de Jean Bouchet : de la hiérarchie médiévale au dialogue humaniste », *Études françaises* (Montréal), vol. XXVIII, n° 3 (*La disposition du recueil à la Renaissance*), décembre 2002, p. 25-42.
- « L'aporie de l'épître dédicatoire à la Renaissance : le cas de Marie de Romieu », *Revue canadienne d'études rhétoriques / Canadian Journal of Rhetorical Studies* (Ottawa), vol. XIII, septembre 2002, p. 15-28.
- « Du *Dialogo de la bella creanza de la donna* (1539) d'Alessandro Piccolomini à l'*Instruction pour les jeunes dames* (1572) de Marie de Romieu ou quand le paradoxe fait l'opinion », *Réforme Humanisme Renaissance* (Lyon), n° 53, décembre 2001, p. 103-112.
- « "Ce male vers enfant de ta verve femelle" : les destinataires féminins de la lyrique amoureuse de Marie de Romieu », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle* (Genève), n° 18/2, 2000, p. 81-94.



- « Le problème de l'attribution de l'*Instruction pour les jeunes dames* (1572) et l'énigmatique cryptonyme M. D. R. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (Genève), vol. LXII, n° 1, 2000, p. 119-128 et note, vol. LXII, n° 3, 2000, p. 652.
- « Le *Dialogo de la bella creanza de le donne* (1539) d'Alessandro Piccolomini et ses adaptateurs français », *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. XXIII, n° 1, hiver 1999, p. 43-57.
- « L'émergence de la lettre familière érasmienne : le cas de Jean Bouchet et d'Hélisenne de Crenne », *Littératures* (Montréal), n° 18 (*L'écriture des femmes à la Renaissance*), 1998, p. 65-87.

#### i) Contributions à des actes de colloques (avec comité de lecture) (71)

- « Michèle Lalonde, lectrice de Joachim Du Bellay, dans la *Deffence et Illustration de la Langue Québécoise* », dans Adeline LIONETTO et François ROUGET (dir.), *Joachim Du Bellay, poète bifrons*, Genève, Droz, 2023, p. 441-458.
- « L'art de l'adresse à autrui dans les traités épistolaires humanistes : du bon usage de l'épithète d'Érasme à Juste Lipse », dans Cécile LIGNEREUX (dir.), *Les rituels épistolaires XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 111-126.
- « L'abbé de Marsy, éditeur mondain de Rabelais », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 7, 2023, p. 69-90.
- « Analyse morale et invention d'une poétique du *sublime comique* dans le *Parallèle burlesque* (1711) de Dufresny », dans Charlene DEHARBE et Nicholas DION (dir.), *Fiction et morale au siècle des Lumières*, Paris, Hermann, coll. « République des Lettres », 2023, p. 75-90. (avec Marc André BERNIER)
- « Rabelais, chef suprême des études de la *Diva Sophia* », dans Bruno PINCHARD et Yoann DUMEL-VAILLOT (dir.), *Rabelais et la philosophie. Poeta sitiens. Le poète assoiffé*, Paris, Éditions Kimé, 2022, p. 19-35.
- « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien. *Pantagruel, Gargantua, le Tiers livre* et l'exemplaire BSB de l'*Histoire naturelle* (Bâle, Froben, 1525) », dans Alisa VAN DE HAAR et Annelies SCHULTE NORDHOLT (dir.), *Figurations animalières à travers les textes et l'image en Europe. Du Moyen Âge à nos jours*, Leyde, Brill, 2021, p. 179-192.
- « Le pantagruélisme est-il un humanisme? », dans Christian LEDUC et Daniel DUMOUCHEL (dir.), *Les ismes et catégories historiographiques. Formation et usage à l'époque moderne*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Mercure du Nord », 2021, p. 19-36.
- « 'Revisit et propria manu emendavit ipse Budæus'. L'exemplaire du *De contemptu rerum fortuitarum* de la Bibliothèque Sainte-Geneviève », dans Christine BÉNÉVENT, Romain MENINI et Luigi-Alberto SANCHI (dir.), *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé. L'œuvre de Guillaume Budé au prisme du savoir humaniste cinq siècles et demi après sa naissance*, Paris, Éditions de l'École des Chartes, 2021, p. 77-91.
- « Louis-Édouard Bois et la construction de la mémoire de l'ermite Toussaint Cartier », *L'Estuaire* (Rimouski), n° 80, mai 2021, p. 11-19.
- « Mythographie, médecine, théologie et philosophie des émotions à la Renaissance (1555-1610) », dans Pascal BASTIEN, Benjamin DERUELLE et Lyse ROY (dir.), *Les émotions en bataille (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Sentiments, sensibilités et communautés d'émotions de la première modernité*, Paris, Hermann, coll. « République des Lettres », 2021, p. 43-55.
- « 'Diligemment contempler' *L'histoire entière des poissons*, de Guillaume Rondelet », dans Myriam MARRACHE-GOURAUD et Violaine GIACOMOTTO-CHARRA (dir.), *La science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 313-330.
- « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien. Le *Cinquième livre* et l'exemplaire BSB de l'édition érasmienne de l'*Histoire naturelle* (Bâle, Froben, 1525) », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 185-199.

- « Lettre joyeuse et *epistola jocos*a : théorie et pratique du rire épistolaire à la Renaissance », dans Marianne CHARRIER-VOZEL (dir.), *Le rire des épistoliers (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Rouen, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 27-40.
- « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l’Ancien. *Le Quart livre* et l’exemplaire BSB de l’édition érasmiennne de l’*Histoire naturelle* – Bâle, Froben, 1525 », dans Mireille HUCHON, Nicolas LE CADET et Romain MENINI (dir.), *Inextinguible Rabelais*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 317-339.
- « Henri Glaréan éditeur facétieux du *Testament de Cuspidius* et du *Contrat de vente* en 1533 », , *Camena* (Paris), n° 26, *La littérature des humanistes suisses, Fribourg, 30-31 janvier 2020*, décembre 2020 : <http://sapat.eph.e.sorbonne.fr/media/04f45af6d8f547262957be12bfd29bda/camena-26-2-la-charite-relu.pdf>
- « Entre grec et latin : Rabelais lecteur d’Antonio Musa Brasavola dans les *Aphorismorum Hippocratis sectiones septem* (1543 et 1545) », dans Paola CIFARELLI et Franco GIACONE (dir.), *Langues et langages dans l’œuvre de Rabelais*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », t. LIX, 2020, p. 61-72.
- « Présentation », *Revue d’histoire littéraire de la France* (Paris), dossier *Littérature et médecine XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Des mots et des maux*, n° 4, 2020, p. 773-777, avec Jacqueline VONS.
- « Rabelais, Rondibilis et la cure des amants selon Guillaume Rondelet », *Revue d’histoire littéraire de la France* (Paris), dossier *Littérature et médecine XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Des mots et des maux*, n° 4, 2020, p. 779-789.
- « La mort dans la théorie et la pratique homilétiques de Denys Peronnet », dans Paula BARROS, Inès KIRSCHLEGER et Claudie MARTIN-ULRICH (dir.), *Prêcher la mort à l’époque moderne. Regards croisés sur la France et l’Angleterre*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 129-141.
- « Jacobe Rhodogine engastrimythe ou comment Rabelais fait parler Cincinnatule », dans Diane DESROSIERS et Roxanne ROY (dir.), *Ventriloquie. Quand on fait parler les femmes (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Hermann, coll. « République des Lettres », 2020, p. 77-97.
- Avec Romain MENINI, « L’éditeur et son double : Rabelais auctor en 1532 », dans Dominique BRANCHER, Gaëlle BURG et Giovanni BERJOLA (dir.), *L’éditeur à l’œuvre. Reconsidérer l’auctorialité*, Bâle, Universitätsbibliothek Basel, 2020, p. 30-40, publication en ligne : <https://emono.unibas.ch/catalog/book/61>
- « Présentation », dossier *Fortune de Rabelais, de Claude Nourry à Ernest Renan, L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 4, 2020, p. 53-56.
- « Rabelais polymathe, naturaliste et astrologue d’après les *Elogia Rabelasina* (BnF, LAT 8704) d’Antoine Le Roy », *L’Année rabelaisienne* (Paris), dossier *Fortune de Rabelais, de Claude Nourry à Ernest Renan, L’Année rabelaisienne* (Paris), n° 4, 2020, p. 85-100.
- « Supercherie et désattribution des *Premières œuvres poétiques* (1581) : l’improuvable inexistence de Marie de Romieu », dans Claire DELAHAYE, Isabelle MORNAT et Caroline TROTOT (dir.), *Femmes à l’œuvre dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l’invisibilité*, Marne-la-Vallée, Laboratoire LISAA, coll. « Savoirs en texte », 2020, p. 163-176.
- « Henri III et le paradoxe d’un roi éloquent incapable de persuasion », dans Margaret JONES-DAVIES et Florence MALHOMME (dir.), *Éloquence et action au temps de la Renaissance*, Turnhout (Belgique), Brepols, 2019, p. 95-109.
- « L’éventail des possibles de l’héroïsme féminin d’après les *Dialogismi Heroinarum* (1541) de Petrus Nannius », dans Gilbert SCHRENCK, Anne-Élisabeth SPICA et Pascale THOUVENIN (dir.), *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Une représentation sans fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 37-50.
- « La critique d’actualité chez La Croix du Maine et Du Verdier », dans Sara HARVEY (dir.), *La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 79-89.

- « La médecine vétérinaire et la médecine humaine au regard de l'humanisme des années 1520-1530 : des remèdes de cheval pour l'homme? », dans Gisèle SÉGINGER (dir.), *Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant*, Champs-sur-Marne, Laboratoire LISAA, coll. « Savoirs en texte », 2018, p. 49-65, en ligne : [https://lisaa.u-pem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA\\_editeur/Savoirs\\_en\\_texte/Animalhumanite/La\\_Charte\\_Animalhumanite.pdf](https://lisaa.u-pem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA_editeur/Savoirs_en_texte/Animalhumanite/La_Charte_Animalhumanite.pdf).
- « Mœurs, langage et cérémonies des habitants de Canada, Hochelaga et Saguenay : la réduction de l'altérité dans le *Brief récit* (1545) de Jacques Cartier », actes du colloque *La rencontre de l'Autre* (Washington U. in Saint-Louis, 26-27 avril 2017), *French Forum* (Philadelphie), vol. 43, n° 2, automne 2018, p. 189-200.
- « La notion de patrimoine lettré à la lumière du projet d'Inventaire des imprimés anciens conservés au Québec », dans Karine HÉBERT et Julien GOYETTE (dir.), *Entre disciplines et indiscipline, le patrimoine*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux patrimoines », 2018, p. 173-198.
- « Sous le signe de la Bonne Fortune. Chronologie et typologie du travail éditorial de Rabelais », *ΤΥΧΗ ΑΓΑΘΗ ΞΤΝ ΘΕΩ Rabelais éditeur des Anciens et des Modernes, L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 2, 2018, p. 23-44.
- « *Ut Galenus exponit* : Rabelais annotateur du *Régime dans les maladies aiguës* d'Hippocrate dans la traduction de Guillaume Cop », *ΤΥΧΗ ΑΓΑΘΗ ΞΤΝ ΘΕΩ Rabelais éditeur des Anciens et des Modernes, L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 2, 2018, p. 71-86.
- « *Veluti per transennam* : formes de l'annotation dans les travaux de philologie médicale de Rabelais », dans Martine FURNO, Christiane LOUETTE et Valérie MÉOT-BOURQUIN (dir.), *Apta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, Genève, Droz, 2017, p. 195-211.
- « *Erasmus cum annotatiunculis*. L'atelier de Sébastien Gryphe et la diffusion d'Érasme en France et en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle », dans Blandine PERONA et Tristan VIGLIANO (dir.), *Érasme et la France*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives humanistes », 2017, p. 153-200.
- « Rumeur et propagande autour du rôle duc d'Anjou dans la Saint-Barthélemy », dans Luc VAILLANCOURT (dir.), « *Des bruits courent* » : rumeurs et propagande au temps des Valois, Paris, Hermann, « Collections de la République des Lettres », 2017, p. 209-220.
- « Le roman rabelaisien, la comédie prosaïque et le lourdois », dans Diane DESROSIERS, Claude LA CHARITÉ, Christian VEILLEUX et Tristan VIGLIANO (dir.), *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », t. LVI, 2017, p. 67-75.
- « L'édition *princeps* de *Pantagruel* (1532) de Rabelais et les Enfers d'Épistémon pavés d'« anciens » nouveaux romans publiés chez Claude Nourry », *Réforme Humanisme Renaissance*, 42<sup>e</sup> année, nos 82-83 (actes de la journée d'étude *Lyon et les nouveaux romans à la Renaissance*), novembre 2016, p. 45-64.
- « La bibliothèque hippocratique de Rabelais dans *Gargantua*, l'*Almanach* de 1535, le *Tiers livre* et le *Cinquiesme livre* », dans Rosanna GORRIS-CAMOS et Alexandre VANAUTGAERDEN (dir.), *Les Labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015, p. 45-74.
- « Formes et modalités de la preuve dans les traités de rhétorique vernaculaires de la Renaissance », dans Jean-Pierre SCHANDELER et Nathalie VIENNE-GUÉRIN (dir.), *Les usages de la preuve d'Henri Estienne à Jeremy Bentham*, Paris, Hermann, « Collections de la République des Lettres », 2014, p. 311-328.
- « L'édition lyonnaise de 1539 des *Apophtegmes* dans l'ancienne bibliothèque du Collège Sainte-Marie et la fortune éditoriale de cette œuvre d'Érasme chez Sébastien Gryphe », dans Brenda DUNN-LARDEAU (dir.), *Ouvrages phares de la Réforme et de la Contre-Réforme dans les collections montréalaises*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014, p. 123-140.
- « “De l'orage civil forcenant par la guerre” : les météores dans la poésie scientifique de Jean-Antoine de Baïf et d'Isaac Habert », dans Anouchka VASAK et Thierry BELLEGUIC (dir.), *Ordre et*

*désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, Paris, Hermann, coll. « MétéoS Débats », 2013, p. 117-134.

- « Jacques Davy Du Perron “convertisseur” et la réception de Calvin », dans Franco GIACONE (dir.), *Calvin insolite*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 301-315.
- « Les traductions latines de la harangue de Henri III aux États Généraux de 1576 », dans Renée-Claude BREITENSTEIN et Tristan VIGLIANO (dir.), *Le Français préclassique* (Lyon), n° 14 (*Le choix de la langue dans la construction des publics en France à la Renaissance*), 2012, p. 187-198.
- « Rabelais's Lost Stratagemata (ca 1539): A Commentary on Frontinus ? », dans Judith RICE HENDERSON (dir.), *The Unfolding of Words. Commentary in the Age of Erasmus*, Toronto, University of Toronto Press, 2012, p. 167-187.
- « Rabelais lecteur d'Hippocrate dans le *Quart livre* », dans Franco GIACONE (dir.), *Langue et sens du Quart livre*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les mondes de Rabelais », n° 1, 2012, p. 233-268.
- « Introduction », dans Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », n° 7, 2012, p. 7-12.
- « Les femmes et la théorie épistolaire à la Renaissance », dans Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », n° 7, 2012, p. 63-74.
- « Jean de Sponde poète de l'“heureuse inconstance”. Premier recueil de diverses poesies (1604) de Raphaël du Petit Val », dans Véronique DUCHÉ, Sabine LARDON et Guylaine PINEAU (dir.), *Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 317-335.
- « Du masque au dévoilement : le mythe d'Agnodice comme légitimation de l'écriture féminine, de Catherine Des Roches (1578) à Gabriel-Henri Gaillard (1748) », dans Andrea OBERHUBER et Jean-Philippe BEAULIEU (dir.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », n° 6, 2011, p. 23-35.
- « La disputation par signes et la “philochirosophie” », dans Jean CÉARD et de Marie-Luce DEMONET (dir.) avec la collaboration de Stéphan GEONGET, *Rabelais la question du sens, Rabelais et la question du sens*, Genève, Éditions Droz, coll. « Études rabelaisiennes », 2011, p. 15-36.
- « Rabelais en Huronie : les paroles gelées, dégelées, regelées », dans Guy POIRIER, Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD et François PARÉ (dir.), *De l'Orient à la Huronie. Écritures missionnaires et littérature d'édification aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 19-29.
- « *Menaud maître-draveur* (1937) de Félix-Antoine Savard : archéologie de la figure du nomade enraciné », *Caractère* (Rimouski), n° 1, automne 2010, p. 16-21.
- « Du *Bartas* comme modèle stylistique dans *The Arcadian Rhetorike* (1588) d'Abraham Fraunce », dans Julien GOEURY et Pierre MARTIN (dir.), *Albineana* (Niort), n° 22 (« Une volée de poètes ». *D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*), 2010, p. 143-157.
- « Le voyage en France de Joseph-Charles Taché en 1855 ou “le silence des souvenirs de l'histoire” », dans Marie-Pierre LUNEAU, Jean-Dominique MELLOTT, Sophie MONTREUIL et Josée VINCENT (dir.), *Passeurs d'histoire(s) : figures des relations France-Québec en histoire du livre*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, p. 137-151.
- « Antonine Maillet et Rabelais : contexte, originalité et fortune de sa thèse *Rabelais et les traditions populaires en Acadie* (1971) », dans Marie-Linda LORD (dir.), *Lire Antonine Maillet à travers le temps et l'espace*, Moncton, Institut d'études acadiennes, coll. « Pascal Poirier », 2010, p. 35-48.
- « L'histoire tragique de Rosset comme héritière du refus du romanesque de *Don Quichotte* », dans Emilia Inés DEFFIS et Javier VARGAS DE LUNA (dir.), *Avez-vous lu Cervantès ? Don Quichotte et la fiction en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cahiers du CIERL », n° 8, 2009, p. 91-104.

- « Rabelais et la catégorie stylistique du ῥυπαρός », dans Franco GIACONE (dir.), *La Langue de Rabelais. La Langue de Montaigne*, Genève, Droz, 2009, p. 145-154.
- « Les anciennes et les modernes, de Henri Corneille Agrippa à Marguerite de Valois », dans Jean-Claude ARNOULD et Sylvie STEINBERG (dir.), *Les femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 309-323.
- « Le *Livre des marchans* dans la Bibliothèque Saint-Victor », dans Diane DESROSIERS et William KEMP (dir.), *Littératures* (Montréal), n° 24/2 (*Les Imprimés réformés de Pierre de Vingle [Neuchâtel, 1533-1535]*), 2007, p. 13-28.
- « La *Parfaicte amyé* d'Antoine Héroët au service de "La Messagere d'amour" de Marie de Romieu », dans André GENDRE et Loris PETRIS (dir.), *Par élévation d'esprit. Antoine Héroët, le poète, le prélat et son temps*, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 335-353.
- « La réception du *De institutione feminae christianae* (1523) de Vivès dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle : Pierre de Changy et Antoine Tiron », dans Perinne GALAND-HALLYN, Antonio IURILLI, Craig KALLENDORF, Joaquin Pascual BAREA, George Hugo TUCKER et Hermann WIEGAN (dir.), *Acta conventus neo-latini Bonnensis*, Tempe (Arizona), Arizona Medieval and Renaissance Studies, 2006, p. 439-448.
- « Par delà le *Canzoniere*, le pétrarquisme et les *Triumphes* de Pétrarque dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle », dans Mariapia LAMBERTI (dir.), *Petrarquía y el petrarquismo in Europa y America*, Mexico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, p. 361-370.
- « *De Architectura Orbis* et *De l'excellence et immortalité de l'ame* (ca 1532) d'Amaury Bouchard : l'expression figurée et le lieu de l'antécédent », dans Marie-Luce DEMONET (dir.), *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », 2006, p. 133-143.
- « La prosopopée chez Rabelais », dans Annie CLOUTIER, Catherine DUBEAU et Pierre-Marc GENDRON (dir.), *Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cahiers du CIÉRL », n° 1, 2005, p. 9-19.
- « Marie de Cotteblanche, traductrice de Pierre Messie, ou l'espagnol en filigrane de l'italien », dans Jean-Philippe BEAULIEU (dir.), *D'une écriture à l'autre : Les Femmes et la traduction sous l'Ancien Régime*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Regards sur la traduction », 2004, p. 211-231.
- « "*Inter pastorem et impostorem*" : l'augustinisme rhétorique et le *Cymbalum Mundi* (1537) », dans Franco GIACONE (dir.), *Le Cymbalum Mundi*, Genève, Droz, 2003, p. 489-500.
- « La décade féminine de Marie de Romieu », dans Isabelle BROUARD-ARENDS (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 317-330.
- « Panurge est-il "thalamite" ou thélémité? Le style de "petit riparographe" : l'apologue sans morale de l'âne et du roussin », dans Franco GIACONE (dir.), *Rabelais : le Cinquiesme livre*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », 2001, p. 455-466.
- « Le problème du genre dans les *Comptes amoureux* (ca 1530) de Jeanne Flore : l'ambivalence du terme "compte" », dans Vincent ENGEL et de Michel GUISSARD (dir.), *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2001, p. 49-61. (repris dans *Actualité de Jeanne Flore*)
- « *Le Stile et Maniere de composer, dicter et escrire toutes sortes d'Epistres, ou lettres missives* (1553) : de la *dispositio* tripartite de Pierre Fabri au poulpe épistolaire d'Érasme », dans Catherine MAGNIEN (dir.), *L'Épistolaire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2001, p. 17-32.
- « *L'Instruction pour les jeunes dames* (1572) de Marie de Romieu : la femme machiavélienne comme contre-modèle de la femme chrétienne et de la *donna di palazzo* », dans Frank GREINER et Jean-Claude TERNAUX (dir.), *Franco-Italica* (Alessandria, Italie), n° 15/16, 1999, p. 65-85.

#### j) Œuvres de création et essais (15)

- « La cérémonie », *Les Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, n° 8 (*Queering VLB. Lire Beaulieu contre Beaulieu ?*), section « La table de pommier », Montréal. Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 241-246. (extrait du premier chapitre du *Meilleur dernier roman*)
- « La main d'Ibycus », dans *Gothique*, dirigé par David DORAIS, XYZ. *La revue de la nouvelle* (Montréal), n° 153, p. 7-13.
- « Le rhizotome, ou la généalogie à coups de cisailles », dans *Rhizomes, Le Sabord* (Trois-Rivières), n° 123, p. 9-12.
- « Neuf leçons de solitude », dans Chantal RINGUET et Jean-François VALLÉE (dir.), *Le Novendécameron. Écrire et créer à l'ère de la COVID-19*, Montréal, Éditions Ramures, 2022, p. 109-116.
- « Réjean qui? », *Captures*, vol. 7, n° 1, mai 2022, dans Michel Biron et David Bélanger (dir.), *Hypothèses critiques et littérature québécoise*, section contrepoints « Traversées » : [revuecaptures.org/node/5686](http://revuecaptures.org/node/5686).
- « Neuf leçons de solitude », dans Chantal RINGUET et Jean-François VALLÉE (dir.), *Le Novendécameron. Écrire et créer à l'ère de la COVID-19*, jour 13, mis en ligne le 21 mai 2021 : <https://novendecameron.ramures.org/neuf-lecons-de-solitude>.
- « À propos des 78 livres de pantagruélisme », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 493-499. (sous le pseudonyme de Henri VERNAL)
- « La *Laus petandi* d'Ortuinus Gratius (1951 et 1970). L'art de péter honnêtement en catalan », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 319-362 (sous le pseudonyme de Magister CREPITUS)
- « L'assassin de la 2<sup>e</sup> Avenue », dans Camille DESLAURIERS et David DORAIS (dir.), *Dépression. Nouvelles du fond du baril*, XYZ. *La revue de la nouvelle* (Montréal), n° 144, hiver 2020, p. 44-53.
- « Splendeurs et misères de Michel de Nostredame », *Camena* (Paris), dossier *Masques et coronamasques*, écrits de confinement rassemblés par Virginie LEROUX avec la complicité de Max ENGAMMARE, Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU et Jean VIGNES, n° 25bis, juin 2020 (sous le pseudonyme de Henri VERNAL) : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/a1cb0df1bf5513053a9c177aeb8319f8/camena-25bis-15-splendeurs-et-miserres-de-michel-de-nostredame.pdf>.
- « Piou Piou, le chat italien », dans Camille DESLAURIERS et Christiane LAHAIE (dir.), *Chats. On les adule, on les exècre*, XYZ. *La revue de la nouvelle* (Montréal), n° 139, automne 2019, p. 63-74.
- « Le garum au beurre du *Luxe d'Apicius* », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 2, 2018, p. 499-501. (sous le pseudonyme d'Henri VERNAL)
- « Rabelais et l'art de péter honnêtement en société », *Cahiers littéraires Contre-jour* (Montréal), n° 16, automne 2008, p. 111-123.
- « Les limbes », *Cahiers littéraires Contre-jour* (Montréal), n° 14, hiver 2007/2008, p. 45-50.
- « Le Ballerine », dans Stephan HARDY (dir.), *Nouvel homme*, Saint-Boniface (Manitoba), Éditions des Plaines, 2003, p. 47-63.

#### k) Comptes rendus (24)

- « Compte rendu d'Eileen Reid Marcil, *Le Royal William de Québec. Le véritable premier bateau à vapeur transatlantique*, traduit de l'anglais par Louis Courteau, Québec, Septentrion, 2022, 122 p., 29,95 \$ », *L'Estuaire* (Rimouski), n° 81, 2022-2023, p. 165-166.
- « Le livre des livres. Compte rendu de Charles Sagalane, *Journal d'un bibliothécaire de survie*, Saguenay, La Peuplade, 2021, 403 p. », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. 27, n° 4, mars-avril 2022, p. 11.
- « Compte rendu de Myrtille Méricam-Bourdet et Catherine Volpillac-Augier (dir.), *La Fabrique du XVI<sup>e</sup> siècle au temps des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 476 p. », *French Studies* (Oxford), 2021, knab168, mis en ligne le 2 octobre 2021, <https://doi.org/10.1093/fs/knab168> (co-signé avec Marc André BERNIER)

- « Compte rendu de Stéphan Geonget (dir.), « Ces belles billevesées ». *Études sur le Gargantua*, *ÉR*, LVIII (2019), 142 p. », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 475-481.
- « Compte rendu de Gabriel Plante-Charlebois, *Prouesses et épouvantables digestions du très redouté Pantagruel*, Montréal, Leméac, 2018 », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 4, 2020, p. 432-437.
- « Compte rendu de *Chinon. Voyage au pays de Rabelais*, Paris, Gallimard, coll. 'Encyclopédies du voyage', 2017 », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 3, 2019, p. 527-530.
- « Compte rendu de François Rabelais, *Almanach pour l'an M. D. XXXV.*, texte découvert et édité par Alessandro Vitale-Brovarone, Paris, Classiques Garnier, coll. "Les mondes de Rabelais", n° 3, 2014, 157 p. », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 2, 2018, p. 457-460.
- « Compte rendu d'*Études rabelaisiennes*, tome LIV, Genève Droz, 2015, 132 p. », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 2, 2018, p. 461-464.
- « Compte rendu de Nathalie Dauvois et Jean Vignes (dir.), *En relisant le Quart livre de Rabelais*, *Cahiers Textuel*, n° 35, 2012, 136 p. », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 1, 2017, p. 452-460.
- « Compte rendu de Catherine Ferland et Dave Corriveau, *La Corriveau. De l'histoire à la légende*, Québec, Septentrion, 2014 », *Revue d'histoire de l'Amérique française* (Montréal), vol. 67, n° 3-4, 2014, p. 442-444.
- « L'homme qui sait si bien détester le golf » (compte rendu de *L'homme qui détestait le golf* de Sylvain Meunier), *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIV, n° 2, novembre-décembre 2008, cahier Champ libre, p. 2.
- « Review of *Letter-Writing Manuals and Instruction from Antiquity to the Present. Historical and Bibliographic Studies* », *Rhetorical Review* (Copenhague), vol. 6, n° 2, 2008, p. 18-23. URL : <http://www.nnrh.dk/RR/rr-pdf/62.19-23.pdf>.
- « Guerre aux démolisseurs! Éloge du patrimoine bâti de Rimouski-Neigette », compte rendu de *Reflets d'une région. Rimouski-Neigette* sous la direction de Danielle Dufresne, *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, n° 4, janvier-février 2008, cahier spécial Culture, p. 4.
- « Bulle financière et bulbe spéculatif », compte rendu de *Semper Augustus* d'Olivier Bleys, *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, n° 4, janvier-février 2008, cahier spécial Culture, p. 2.
- « Compte rendu de l'édition des *Mémoires et Discours* de Marguerite de Valois par Éliane Viennot », *Dalhousie French Studies* (Halifax), n° 79, été 2007, p. 144-145.
- « Mawy Bouchard, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au 16<sup>e</sup> siècle* », *Renaissance Quarterly* (New York), vol. LX, n° 1, printemps 2007, p. 204-205.
- « L'art épistolaire dans l'Europe de la Renaissance. Compte rendu d'*El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-1600* de Pedro Martín Baños », *Spirale* (Montréal), n° 203, juillet-août 2005, p. 15-16.
- « Compte rendu de *Lire au Québec au XIX<sup>e</sup> siècle* sous la direction de Yvan Lamonde et de Sophie Montreuil », *Revue d'histoire de l'Amérique française* (Montréal), vol. 58, n° 1, été 2004, p. 120-124.
- « Une fiction haletante : *Proust épistolier* de Martin Robitaille », *Spirale* (Montréal), n° 197, juillet-août 2004, p. 33-34.
- « La Rome antique est née au XV<sup>e</sup> siècle : le *De varietate fortunæ* du Pogge », compte rendu de l'édition des *Ruines de Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1994, *Spirale* (Montréal), n° 173, juillet-août 2000, p. 10.
- « Rabelais "fay ce que voudras" : la loi, la lettre et l'esprit », compte rendu de Thierry Pech, *Rabelais. Fais ce que voudras*, Paris, Michalon, 1998, *Spirale* (Montréal), n° 169, novembre-décembre 1999, p. 31.
- « Compte rendu du CD-Rom Rabelais *Œuvres romanesques (Les cinq livres de Pantagruel)* », *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. XXIII, n° 4, automne 1999, p. 79-80.
- « *Rabelais, une anthropologie humaniste des passions* ou lorsque le vin réconcilie Dieu avec l'homme des passions », compte rendu d'Emmanuel Naya, *Rabelais, une anthropologie humanistes des passions*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, *Spirale* (Montréal), n° 166, mai-juin 1999, p. 6.

- « Compte rendu de l'édition critique des *Dialogues et Devis des Damoiselles* (1581) de François d'Amboise par Daniela Costa », *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. XXII, n° 4, automne 1998, p. 89-90.

### 1) Publications non scientifiques (72)

- « Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise », nouvelle version, revue, corrigée et augmentée de ce texte primé en 2008, dans Audrey MAUDE-FALARDEAU (dir.), *Racontez-moi... 30 ans de vulgarisation scientifique*, Montréal, Acfas, 2023, p. 85-87.
- « Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise », nouvelle version, revue, corrigée et augmentée de ce texte primé en 2008, dans Audrey MAUDE-FALARDEAU (dir.), *Racontez-moi... 30 ans de vulgarisation scientifique*, Montréal, Acfas, 2023, p. 77-79, mis en ligne le 29 juin 2023 : [https://www.acfas.ca/sites/default/files/documents\\_utiles/RacontezMoi\\_30ansVulgarisationScientifique.pdf](https://www.acfas.ca/sites/default/files/documents_utiles/RacontezMoi_30ansVulgarisationScientifique.pdf)
- « Qui a peur de la littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle ? », entrevue avec Philippe Garon, *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. 28, n° 5, mai-juin 2023, p. 13.
- « *L'Oublié* (1900-1901) de Laure Conan, un roman historique à la gloire de Lambert Closse », *Revue d'histoire de la Nouvelle-France* (Québec), n° 2, printemps 2023, p. 60-65.
- « Aubert de Gaspé : l'art d'être bon perdant », dans Dave NOËL (dir.), *Le Devoir d'histoire. Regards croisés sur le Québec*, Montréal, Somme toute et Le Devoir, 2023, p. 75-81. (reprise d'un article publié dans *Le Devoir*)
- « La collection patrimoniale de livres du Centre Joseph-Charles-Taché », dans Peggy DAVIS et Lyse ROY (dir.), *Patrimoine archivistique et livresque au Québec, Histoire Québec* (Montréal), vol. 28, n° 2, 2022, p. 5-7.
- « Cinq questions à Claude La Charité pour son livre *Autopsie de Charles Amand* », entrevue avec Johanne FOURNIER, *Le Soleil* (Québec), 28 septembre 2022, en ligne : <https://www.lesoleil.com/2022/09/28/cinq-questions-a-claude-la-charite-pour-son-livre-autopsie-de-charles-amand-ef0b0135376678c2dbfed186264570df>.
- « Québec capitale littéraire », *Le Soleil* (Québec), 3 septembre 2022, n° 36, p. 46-47.
- « L'abbé Louis-Édouard Bois, collectionneur, éditeur, érudit et romancier », *Cap-aux-Diamants* (Québec), n° 150 *Des collections pour écrire notre histoire*, été 2022, p. 9-14.
- « Philippe Aubert de Gaspé fils en sept questions », *Le Soleil* (Québec), 11 juin 2022, n° 24, p. 36-37.
- « De *L'influence d'un livre* à *Autopsie de Charles Amand*, le roman de l'histoire littéraire », *Argument* (Montréal), dossier « *De si beaux jeux de rôle* ». *Fortune du roman historique*, vol. 24, n° 2, printemps-été 2022, p. 97-104.
- « Entrevue dans la peau de... Claude La Charité, fin connaisseur de la littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle. Faire découvrir un riche héritage littéraire, encore méconnu de tous » avec Mathilde RECLY, *Bible urbaine*, 10 décembre 2021 : <https://labibleurbaine.com/litterature/dans-la-peau-de-claude-la-charite-fin-connaisseur-de-la-litterature-quebecoise-du-xixe-siecle/>
- « Aubert Gaspé fils. L'art de la bombe puante », *Le Devoir*, 13 novembre 2021, p. B6.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé : Histoire, roman, légende », *Cap-aux-Diamants* (Québec), n° 146 *Rimouski, bien plus que 325 ans d'histoire*, été 2021, p. 14-18.
- « Philippe Aubert de Gaspé ou l'art d'être bon perdant », *Le Devoir*, 16 janvier 2021, p. B7.
- « Allocution du président du jury du Prix Jean-Éthier-Blais 2019 », publié en ligne sur le site de la Fondation Lionel-Groulx le 23 octobre 2019 : <https://www.fondationlionelgroulx.org/Allocution-de-Claude-La,1121.html>
- « Jacques Poulin et l'invention d'un ermite esthète », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. 24, n° 2, novembre-décembre 2018, p. 13.



- « Allocution du président du jury du Prix Jean-Éthier-Blais 2018 », publié en ligne sur le site de la Fondation Lionel-Groulx le 25 octobre 2018 : <https://www.fondationlionelgroulx.org/Allocution-de-Claude-La.html>
- « Un nain sur les épaules de géants », discours de réception prononcé au nom de l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines, publié en ligne sur le site de la Société royale du Canada en août 2018 : <https://rsc-src.ca/en/stories-excellence/un-nain-sur-les-%C3%A9paules-de-%C3%A9ants>
- « Rabelais MDR », *Cahiers Théâtre Denise-Pelletier* (Montréal), n° 101, automne 2018, p. 16-18.
- « Elzéar Gauvreau et la leçon de constance et de fidélité de l'ermite », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XXIII, n° 1, septembre-octobre 2017, p. 7.
- « Wentworth Monk et le testament de l'ermite », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XXII, n° 5, mai-juin 2017, cahier Champ libre, p. 12.
- « Louis-Édouard Bois et le roman de l'ermite : écrivain perdu par l'ambition », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XXII, n° 4, mars-avril 2017, p. 8.
- « Le patrimoine imprimé du Québec. Une archéologie du livre, de la lecture et de l'imaginaire », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. 21, n° 6, juillet-août 2016, p. 5.
- « Rivière-du-Loup dans les *Chroniques* d'Arthur Buies. “Le nom moderne de Fraserville remplacera définitivement l'ancien” », *Le Louperivois* (Rivière-du-Loup), bulletin de la Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup, vol. 28, n° 2, été 2016, p. 6-9.
- « Les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé, suite et fin des *Anciens Canadiens* », *Le Javelier* (La Pocatière), revue de la Fondation Héritage Côte-du-Sud, vol. XXXII, n° 1, février 2016, p. 13-17.
- « L'invention de la littérature québécoise (18) : Charles Guay, premier historien de Rimouski », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIX, n° 3, janvier-février 2014, p. 12.
- Avec Julien GOYETTE, « L'interculturalisme ou la constante recherche de l'équilibre. À propos d'une conférence de Gérard Bouchard », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIX, n° 2, novembre-décembre 2013, p. 3.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (13) : Joseph-Charles Taché et l'homme de foi soucieux de “faire son salut” », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVIII, n° 6, juillet-août 2013, p. 9.
- Avec Julien GOYETTE, « L'invention de la littérature québécoise (17) : Philippe Aubert de Gaspé, fils spirituel de Loup-Jaune », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVIII, n° 5, mai-juin 2013, p. 8.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (12) : Joseph Signay et la légende dorée du solitaire par dévotion », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVIII, n° 4, mars-avril 2013, p. 6.
- « Rimouski, une ville sous l'influence des livres », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVIII, n° 2, novembre-décembre 2012, cahier Champ libre, p. 2.
- « L'invention de la littérature québécoise (16) : la guerre de 1812 d'après les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVIII, n° 1, septembre-octobre 2012, cahier Champ libre, p. 6.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (11) : Frances Brooke et l'exotisme de la vie solitaire », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVII, n° 1, septembre-octobre 2011, cahier Champ libre, p. 4.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (10) : le témoignage du marquis de Montcalm », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVI, n° 6, juillet-août 2011, cahier Champ libre, p. 7.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (9) : que nous apprennent les archives? », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVI, n° 5, mai-juin 2011, cahier Champ libre, p. 4.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (8) : Rimouski, porte d'entrée de l'Amérique française au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVI, n° 3, janvier-février 2011, p. 7.

- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (7) : la tentation janséniste de Georges-François Poulet dit M. Dupont », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVI, n° 2, novembre-décembre 2010, p. 7.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (6) : qu'est-ce que mange un ermite en hiver ? », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XV, n° 6, juillet-août 2010, p. 7.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (5) : le solitaire était-il analphabète ou “bien instruit” ? », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XV, n° 5, mai-juin 2010, p. 7.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (4) : peut-on vivre seul pendant quarante ans ? », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XV, n° 4, mars-avril 2010, p. 9.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (3) : la légende du veuf, du ténébreux et de l'inconsolé », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XV, n° 3, janvier-février 2010, p. 7.
- « Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise », *Le Louperivois* (Rivière-du-Loup), bulletin de la Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup, vol. 31, n° 3, été 2009, p. 11-12. (version intégrale du texte primé par un prix de vulgarisation de l'ACFAS)
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (2) : la vocation singulière d'ermite au siècle des Lumières », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XV, n° 2, novembre-décembre 2009, p. 9.
- « Toussaint Cartier, l'ermite de l'île Saint-Barnabé (1) : la maison du solitaire, petite cabane en bois rond ou grand ermitage ? », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XV, n° 1, septembre-octobre 2009, cahier Champ libre, p. 4.
- « L'invention de la littérature québécoise (15) : Cyprien Tanguay, fondateur du Collège de Rimouski et auteur du “livre d'or du Canada” », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIV, n° 6, juillet-août 2009, p. 11.
- « Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise », *Découvrir. La revue de la recherche de l'ACFAS* (Montréal), vol. XXX, n° 3, mai-juin 2009, p. 37. (version abrégée du texte primé par un prix de vulgarisation de l'ACFAS)
- « Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise », *L'Estuaire* (Rimouski), n° 69, juin 2009, p. 27-28. (version intégrale du texte primé par un prix de vulgarisation de l'ACFAS)
- « L'invention de la littérature québécoise (14) : Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIV, n° 5, mai-juin 2009, p. 9. (version intégrale du texte primé par un prix de vulgarisation de l'ACFAS)
- « Bas-Saint-Laurent. Le berceau de la littérature québécoise », *Le Soleil* (Québec), 113<sup>e</sup> année, lundi 16 février 2009, n° 49, p. 16. (version abrégée du texte primé par un prix de vulgarisation de l'ACFAS)
- « L'invention de la littérature québécoise (13) : Quand Charles-François Painchaud, pauvre inconnu, écrivait à Chateaubriand... », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIV, n° 3, janvier-février 2009, p. 9.
- « L'invention de la littérature québécoise (12) : Adolphe Marsais, marchand de vin et versificateur en série », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIV, n° 2, novembre-décembre 2008, p. 11.
- « Le manoir seigneurial de Philippe Aubert de Gaspé renaît de ses cendres », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIV, n° 2, novembre-décembre 2008, cahier Champ libre, p. 4.
- « L'invention de la littérature québécoise (11) : François-Magloire Derome, protonotaire, poète et bibliophile », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIV, n° 1, septembre-octobre 2008, p. 9.
- « L'invention de la littérature québécoise (10) : L'Institut littéraire de Rimouski fondé en 1855, un organisme communautaire voué à la diffusion du savoir et de la culture », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, n°s 7-8, juillet-août 2008, p. 7.
- « Les lettres de Paris adressées par Joseph-Charles Taché à l'Institut littéraire de Rimouski en 1855 », *Mémoires vives*, bulletin virtuel de la Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire

communs, n° 25, mai 2008, URL : <http://www.cfqlmc.org/index.php/bulletin-memoires-vives/bulletins-anterieurs/bulletin-nd-25-mai-2008/111>.

- « Les neuf vies de Toussaint Cartier », *L'Estuaire généalogique* (Rimouski), 27<sup>e</sup> année, n° 106, été 2008, p. 54-55. (reprise d'un texte publié dans *Le Mouton NOIR*)
- « L'invention de la littérature québécoise (9) : Arthur Buies, chroniqueur mondain "de gauche" », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, n° 6, mai-juin 2008, p. 9.
- « L'invention de la littérature québécoise (8) : *Les Mémoires de famille* (1869) d'Éliza Anne Baby ou l'apologie d'un mari "vendu aux Anglais" », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, n° 5, mars-avril 2008, p. 9.
- « L'invention de la littérature québécoise (7) : *La Grand-Tronciade* (1866) d'Arthur Cassegrain ou l'épopée burlesque du chemin de fer », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, nos 3-4, janvier-février 2008, p. 7.
- « L'invention de la littérature québécoise (6) : Les neuf vies de Toussaint Cartier », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, n° 2, novembre-décembre 2007, p. 3. (deuxième prix 2008, catégorie chronique de l'Association des médias écrits communautaires du Québec; republié dans *L'Estuaire généalogique*)
- « L'invention de la littérature québécoise (5) : Henri Raymond Casgrain, l'abbé qui voulait être pape », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XIII, n° 1, septembre-octobre 2007, p. 7.
- « L'invention de la littérature québécoise (4) : De *L'Influence d'un livre* ou la dynastie Aubert de Gaspé, écrivains de fils en père », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XII, n° 7, juillet-août 2007, p. 7.
- « L'invention de la littérature québécoise (3) : Louis Fréchette, poète national », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XII, n° 6, mai-juin 2007, cahier Champ libre, p. 2.
- « L'invention de la littérature québécoise (2) : Philippe Aubert de Gaspé, autoportrait de l'auteur en seigneur », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XII, n° 5, mars 2007, p. 7.
- « L'invention de la littérature québécoise (1) : Joseph-Charles Taché, l'Iroquois », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XII, nos 3-4, décembre 2006 – janvier 2007, p. 4
- « *Le Da Vinci Code* décrypté par l'histoire littéraire : entre réalisme, esthétique, graal, lectorat américain et évhérisme », texte de la conférence prononcée lors de la table ronde organisée par l'Institut de pastorale de Rimouski le 11 juin 2006. URL : <http://www.diocesisrimouski.com/ecol/pdf/davincicode.pdf>.
- « Le français d'ici, langue de Rabelais », *Le Devoir* (Montréal), 29 janvier 2004, p. A7.
- « Radio-Canada, la culture et l'éducation », texte collectif, *Le Devoir* (Montréal), 8 octobre 2002, p. A7.
- « La réforme du curriculum ? », *Le Devoir* (Montréal), 1<sup>er</sup> mars 2001, p. A8.
- « L'éducation, parent pauvre dans l'opinion publique », *Le Devoir* (Montréal), 1<sup>er</sup> septembre 1999, p. A6.
- « La Cornucopie de la culture française », *Revue politique et parlementaire* (Paris), 101<sup>e</sup> année, n° 999, mars-avril 1999, p. 79-82. (texte primé par le Prix Richelieu du discours politique, France)

## PUBLICATIONS EN COURS (21)

### a) Livres et numéro de revue en préparation ou à paraître (1)

- *Rabelais éditeur du Pronostic*. « *La voix véritable d'Hippocrate* », Paris, Classiques Garnier, coll. « Les mondes de Rabelais », en préparation.

**b) Chapitres de livres, contributions à des actes de colloque, articles, compte rendu et texte de création, acceptés et à paraître ou soumis (13)**

- « La réception vernaculaire du *De conscribendis epistolis* (1522) d'Érasme en France au XVI<sup>e</sup> siècle », dans Martine BRACOPS et Fabrice PREYAT (dir.), *Fortunes d'Érasme. Réception et traduction de la Renaissance à nos jours*, Bruxelles, Éditions du Hazard.
- « Amaury Bouchard » et « François Rabelais », dans Bruno MÉNIEL (dir.), *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2<sup>e</sup> édition revue et mise à jour.
- « Louis Fréchette, "Voltaire canadien" intermittent », dans Bernard ANDRÈS, Nicholas DION et Pierre HÉBERT (dir.), *Voltaire et les Lumières au Québec*, revue *Voltaire* (Paris).
- « Généalogie de la *Bibliothèque* (1585) de Du Verdier : de Diogène Laërce à la *Vita* (1586) de Valeriano en passant par la *Bibliotheca* (1545) de Gesner », dans Stéphan GEONGET, Silvère MENEGALDO et Toshinori UETANI (dir.), *Antiquités, Recherches et Bibliothèques. Naissance de l'histoire littéraire en France dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Le savoir de Mantice ».
- « Ringelberg et l'idée de 'parfaite cyclopédie' (*absolutissima κυκλοπαίδεια*) », dans Pascal BASTIEN, Claude LA CHARITÉ et Lyse ROY (dir.), *Projets encyclopédiques et circulation des savoirs 1500-1750*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Mercure du nord ».
- « Rabelais, nouveau Protée et homme de main des frères Du Bellay », dans Denis CROUZET, Rosanna GORRIS et Loris PETRIS (dir.), *Les frères Du Bellay et l'Europe : politique et culture à la Renaissance*, Genève, Droz.
- « Rabelais entre Érasme et Budé. Du mépris du monde à celui des choses fortuites », dans Suzanne DUVAL et Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU (dir.), *Mélanges en l'honneur de Jean Lecointe*, Paris, Classiques Garnier.
- « Les démêlés de Charles Guay, premier historien de Rimouski, avec Mgr Langevin : 'vous demander un sou, c'est vous arracher le cœur' », dans Marie-Ange CROFT et Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS (dir.), *Jean Langevin pédagogue, pasteur et homme d'influence, Études d'histoire religieuse* (Montréal), soumis.
- « Rabelais dissecteur d'après ses annotations aux *Procédures anatomiques* de Galien dans l'Aldine de Sheffield », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 8.
- « Frances Brooke et la postérité littéraire de l'ermite Toussaint Cartier », *Revue d'histoire de la Nouvelle-France* (Québec), n° 4.
- « Des *Stratagemata* (1539) à la *Discipline militaire* (1592) : Rabelais stratège et les ruses et prouesses de guerre de Guillaume Du Bellay », dans Carine ROUDIÈRE-SÉBASTIEN et Lionel PIETTRE (dir.), *L'écrit, le dit et le bâti dans la fratrie Du Bellay. Transmission et réception de la Renaissance européenne à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, soumis.
- « Entre Anticosti et Côte-Nord, Gamache, sorcier bienveillant en littérature (1837-2021) », *Littoral* (Québec), p. 29-41, sous presse.
- « Poétique du recueil des *Premières œuvres* (1581) de Marie de Romieu », dans Renée-Claude BREITENSTEIN et Diane DESROSIERS (dir.), *Harmoniques littéraires. Études en l'honneur de Jean-Philippe Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 109-121, sous presse.
- Notices « *Rhetoricorum ad C. Herennium. lib. IIII : M. Tul. Ciceronis, De inventione lib. II. Topica ad Trebatium lib. I. Oratoria partitiones lib. I. : Variarum lectiones ad calcem rejecta*, Parisiis [Paris], Apud Simonem Colinaeum [Simon de Colines], 1545 », « *Orationes quinque et viginti : nunc primum, in gratiam studiosorum, in Belgio edita, et ab auctore recognita Julii Nigrone Genuensis, e Societate Jesu, Duaci [Douai], Typis Joannis Bogardi [sur les presses de Jean Bogard], 1614* » et « *Ἀφθονίου Σοφιστοῦ Προγυμνάσματα καὶ Μῦθοι. Αφθονίου Σοφιστᾶ Προγυμνάσματα Francisco Scobarrio interprete cum Notis ex Commentariis Hadamarii. Ejusdem Αφθονίου Fabulae nunc primum in lucem prolata. Editio nova aucta et recognita*, Parisiis [Paris], Apud Sebastianum Cramoisy [chez Sébastien Cramoisy], 1621 », *Catalogue de l'Exposition de livres du Collège Jean-de-Brébeuf*.

### c) Éditions et ouvrages collectifs en préparation ou acceptés et à paraître (7)

- Claude LA CHARITÉ (dir.), *La rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime : de la théorie aux pratiques*, Paris, Hermann, « Collections de la République des Lettres » (ouvrage dans lequel seront publiés une présentation et l'article « La Manière d'escrire par response (ca 1542) ou le dialogue épistolaire formalisé »).
- Claude LA CHARITÉ (dir.), *Institutions oratoires à l'usage du roi Henri III*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », série « Rhétorique et poétique à la Renaissance ».
- Joseph-Charles TACHÉ, *Contes et légendes*, éd. Julien GOYETTE et Claude LA CHARITÉ, Montréal, Fides, coll. « Biblio Fides ».
- Avec Julien GOYETTE, Rainier GRUTMAN et Jean-René THUOT (dir.), *Les Anciens Canadiens, 150 ans après*, Québec, Presses de l'Université du Québec (ouvrage dans lequel sera publié l'article « Aubert de Gaspé seigneur d'après un livre retrouvé de la bibliothèque familiale : La pratique universelle pour la rénovation des terriers et des droits seigneuriaux (1746) d'Edme de La Poix de Fréminville »).
- Avec Marie-Ange CROFT et Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS, *De l'Institut littéraire au Centre Joseph-Charles-Taché. Histoire des bibliothèques du Séminaire de Rimouski*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Patrimoine imprimé du Québec ».
- Avec Diane DESROSIERS et Romain MENINI (dir.), *La réception de Galien à l'époque de Rabelais*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les mondes de Rabelais ».
- Avec Marie-Luce DEMONET, Romain MENINI et Concetta PENNUTO (dir.), *François Rabelais et l'œuvre médicale de Manardo : échanges et dialogue*, Paris, Hermann, « Collections de la République des Lettres ».

### COMMUNICATIONS AVEC COMITÉ D'ARBITRAGE (176)

---

- **23 mars 2024** : « La méthode rabelaisienne de composition des almanachs météorologico-médicaux », séance *Théorie, pratique et écriture de la médecine à la Renaissance I : premier XVI<sup>e</sup> siècle*, Congrès de la Renaissance Society of America, Palmer House Hotel, Chicago (États-Unis)
- **20 mars 2024** : « Les livres du XVI<sup>e</sup> dans l'Enfer de la bibliothèque du Séminaire de Québec », Atelier franco-américain, Université de Chicago et Newberry Library (États-Unis)
- **14 mars 2024** : « La correspondance entre Guillaume Briçonnet et Marguerite d'Angoulême à la lumière de l'*Exomologesis* (1524) d'Érasme », *Écrire sa confession en France de la Renaissance à nos jours*, Sorbonne Université et Université de Bretagne Occidentale (France)
- **14 décembre 2023** : « Entre Bâle, Paris et l'Italie : le réseau international de Sébastien Gryphe à la lumière du travail éditorial de Rabelais », *Le livre à Lyon à la Renaissance. Colloque des 550 ans de l'imprimerie à Lyon*, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Villeurbanne (France)
- **24 novembre 2023** : « Donner à lire le *Pronostic* : la segmentation du texte hippocratique des Aldines à l'édition rabelaisienne de 1537 », Colloque *Donner à lire. Organiser la page de l'Antiquité à la Renaissance*, Université Paris-Est Créteil et Musée national de la Renaissance, Écouen (France)
- **17 novembre 2023** : « S'entreconnaître et se reconnaître dans La Boétie : la réception du *Discours de la servitude volontaire* au Québec, de l'abbé Charland au débat sur la prière à la Chambre des communes (1884-2022) », X<sup>es</sup> Rencontres de la Société internationale des amis d'Étienne de La Boétie, Sarlat (France)
- **3 novembre 2023** : « Leonhart Fuchs (1501-1566), Pierandrea Mattioli (1501-1577) et le renouveau de la botanique à la Renaissance », Journée d'étude *L'arbre est dans ces feuilles*, Association

québécoise pour l'étude de l'imprimé, Bibliothèque et Archives nationale du Québec Rosemont – La Petite Patrie

- **5 juillet 2023** : « Les livres du XVI<sup>e</sup> siècle à l'Index dans la bibliothèque du Séminaire de Québec : un « Enfer très immonde », un « Enfer où toute horreur abonde », séances *Aux origines des grandes bibliothèques de Québec, capitale coloniale du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Congrès de la Société internationale d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle, Université de Rome – La Sapienza et Tor Vergata (Italie)
- **12 juin 2023** : « Québec et Montréal dans *The History of Emily Montague* (1769) de Frances Brooke », Colloque international *Cité des dames. Créatrices dans la cité. Penser la ville avec les femmes, de la Cité des dames aux promenades du patrimoine*, Université Gustave-Eiffel (France)
- **9 juin 2023** : « Geoffroy d'Estissac, “exemple achevé de droiture, de mesure et de culture” », Colloque international *Rabelais 1523-2023 La genèse poitevine d'un géant*, Fontenay-le-Comte, Maillezaix, Coulonges sur l'Autize et Vouvant (France)
- **5 juin 2023** : « Les discours néo-latins d'Elisabeth I<sup>re</sup> d'Angleterre : parole cérémonielle, *latinitas* et *auctoritas* », Colloque *Faire entendre la parole des souveraines européennes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Paris-Est Créteil (France) (avec Benoît CHÈNE)
- **1<sup>er</sup> juin 2023** : « Innutrition et scatologie dans les *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel* (2018) de Gabriel Charlebois-Plante », Colloque *Les classiques en scène. Du tapuscrit à la représentation*, Université du Québec à Trois-Rivières (avec Louis Patrick LEROUX)
- **28 mai 2023** : « Rabelais et ses *Stratagemata* dans *The Rebel Angels* (1981) de Robertson Davies », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université York
- **30 mars 2023** : « Des *Stratagemata* (1539) à la *Discipline militaire* (1592) : Rabelais stratège et les prouesses et ruses de guerre de Guillaume Du Bellay », Colloque international *L'écrit, le dit et le bâti dans la fratrie Du Bellay. Transmission et réception, de la Renaissance européenne à nos jours*, Université Toulouse Jean Jaurès (France)
- **23 mars 2023** : « L'autre VI<sup>e</sup> livre : *Le Retour de Pantagruel* (1997) de René Favret », Journée d'étude *Rabelais Protée en ses fictions transfuges*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **9 mars 2023** : « Rabelais et la découverte du *garum* », séances *Salsa rabelaisienne*, Congrès de la Renaissance Society of America, San Juan (Porto Rico)
- **2 décembre 2022** : « *Testamentum imperfectum, contractus ludicri* : Rabelais et les vénérables reliques de l'Antiquité », Colloque international « *Reverence de l'antiquaille* » et *créativité. Les diverses formes de la transmission du patrimoine textuel antique à la Renaissance*, Université Paris-Est – Créteil (France)
- **26 octobre 2022** : « Ringelberg et l'idée de “cyclopédie achevée” (*absolutissima κυκλοπαίδεια*) », 5<sup>e</sup> colloque international du CIREM 16-18 *Projets encyclopédiques et circulation des savoirs 1500-1750*, Université du Québec à Montréal et Centre d'archives nationales du Québec à Montréal
- **15 octobre 2022** : « Michèle Lalonde lectrice de Joachim Du Bellay dans *La Deffence et Illustration de la Langue Québécoyise* », Colloque international *Joachim Du Bellay, poète bifrons*, Sorbonne Université (France)
- **27 mai 2022** : « De quoi Rimouski était-il le nom au XIX<sup>e</sup> siècle ? La barque à trois quilles de Joseph-Charles Taché », Journées d'étude conjointes ARCHIPEL-RéPUQ *Lieux de mémoire, lieux patrimoine*, Université du Québec à Rimouski
- **15 avril 2021** : « L'abbé de Marsy éditeur de Rabelais », séances *Rabelais et sa postérité I-II*, organisée par Nicolas LE CADET et Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, Congrès de la Renaissance Society of America (par visioconférence)
- **2 avril 2021** : « Rabelais lecteur de Dioscoride. L'énigme philologique de la graine d'alkermès », Séminaire virtuel *Rabelais et la botanique* organisé par Nicolas LE CADET, Myriam MARRACHE-GOURAUD et Romain MENINI (par visioconférence).

- **30 janvier 2020** : « Henri Glaréan éditeur facétieux du *Testament de Cuspidius* et du *Contrat de vente* (Fribourg-en-Brisgau, ap. Joannem Emmeum, 1533) », Colloque *La littérature latine des humanistes suisses au XVI<sup>e</sup> siècle. Glareanus, Gessner et les autres*, Université de Fribourg (Suisse)
- **25 janvier 2020** : « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l’Ancien dans le *Cinquième livre* », Journée d’étude *Relire le « V<sup>e</sup> Livre »* (après Rabelais grammairien, 1981), Atelier XVI<sup>e</sup> siècle, Sorbonne Université (France)
- **18 novembre 2019** : « Généalogie des *Bibliothèques* de La Croix du Maine et de Du Verdier : la *Bibliotheca universalis* (1545) de Conrad Gesner et les *vita* néo-latines », Journée d’étude *Antiquités, Recherches et Bibliothèques. Naissance de l’histoire littéraire en France dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Centre d’études supérieures de la Renaissance, Université de Tours (France)
- **24 octobre 2019** : « Le pantagruélisme est-il un humanisme? », Colloque international annuel du CIREM 16-18 *Les –ismes et catégories historiographiques*, Université de Montréal
- **17 octobre 2019** : « Analyse morale et invention d’une poétique du *sublime comique* dans le *Parallèle burlesque* (1711) de Dufresny », Congrès de la Société canadienne d’études du dix-huitième siècle, Québec (avec Marc André BERNIER)
- **5 avril 2019** : « Louis-Édouard Bois et la construction de la mémoire de l’ermite Toussaint Cartier », Journées d’étude *La construction de la mémoire régionale. Créateurs et passeurs mémoriels dans l’Est du Québec et ailleurs*, Musée régional de Rimouski
- **9 novembre 2018** : « ‘Marie de Romieu n’a pas existé’. Supercherie et désattribution des *Premières œuvres poétiques* (1581) », Colloque international *Visibilité, invisibilité des savoirs femmes. Dynamiques et stratégies à l’œuvre*, Université Paris-Est - Marne-la-Vallée (France)
- **1<sup>er</sup> novembre 2018** : « Rabelais poète lyonnais », Séance *Défense et illustration de l’humanisme : Lyon littéraire dans les années 1540*, Congrès de la Sixteenth Century Society and Conference, Albuquerque, Nouveau Mexique (États-Unis)
- **24 octobre 2018** : « Mythographie, médecine, théologie et philosophie des émotions à la Renaissance (1555-1595) », Colloque international annuel du CIREM 16-18 *Les émotions en bataille (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec Vieux-Montréal
- **18 octobre 2018** : « Budé, Érasme et Rabelais. Du mépris du monde au mépris des choses fortuites », Colloque international *Le Mépris*, Université de Lodz (Pologne)
- **12 octobre 2018** : « Rabelais *auctor*, augmentateur et éditeur en 1532 », Colloque international *L’éditeur à l’œuvre. Reconsidérer l’auctorialité*, Université de Bâle (Suisse) (avec Romain MENINI)
- **20 juin 2018** : « Laurent Joubert biographe et la *Vita* de Guillaume Rondelet (1507-1566) », Colloque international *Laurent Joubert médecin et écrivain (1529-1582). « En toutes sortes communiquer le plus secret de sa science »*, Collegium de Lyon, École normale supérieure de Lyon et Université Jean Moulin-Lyon III (France)
- **26 mai 2018** : « La postface retrouvée de l’almanach pour l’an 1536 de Rabelais », Colloque annuel de la Société canadienne d’études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université de Regina (Saskatchewan)
- **4 mai 2018** : « ‘Revisit et propria manu emendavit ipse Budæus’ : l’exemplaire du *De contemptu rerum fortuitarum* de la Bibliothèque Sainte-Geneviève », Colloque *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé*, École nationale des chartes, Cour de cassation et Université Paris-II – Panthéon-Assas (France)
- **19 avril 2018** : « Le genre de Marie de Romieu : poétique du recueil des *Premières œuvres poétiques* (1581) », Colloque Isidore Silver *Quelque cinq cents ans après les premières publications de femmes. Some five hundred years after writings by women first appeared in print*, Washington University, Saint-Louis (États-Unis)
- **23 mars 2018** : « Rabelais polymathe d’après les *Elogia Rabelasina* (BnF, LAT 8704) d’Antoine Le Roy », Congrès de la Renaissance Society of America, La Nouvelle-Orléans (États-Unis)

- **25 novembre 2017** : « Rabelais, la philologie et l'humanisme », *L'excellence à l'honneur*, Société royale du Canada, Winnipeg (Manitoba)
- **2 novembre 2017** : « Rabelais et la méthode pour soigner les amants selon Rondelet et Rondibilis », Colloque international *Bibliothérapie, littérature, santé et médecine de Rabelais à Jacques Ferron*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **26 octobre 2017** : « Rabelais, chef suprême des études de la *Diva Sophia* », Colloque Poeta sitiens : *Rabelais et la philosophie*, « *Reformer en liberté totale* », Université Jean Moulin Lyon III (France)
- **16 septembre 2017** : « Les *Angeli Politiani Opera* (Lyon, S. Gryphe, 1533) et ce que d'iceulx Rabelais a desrobé pour son *Gargantua* », Journée d'étude *Rabelais Gargantua*, Université Paris-Est Créteil
- **27 juillet 2017** : « *Les Concions et Harengues de Tite Live* (1567) de Jean de Amelin dans la bibliothèque de Henri de Valois », Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Queen Mary University of London (Royaume-Uni)
- **30 juin 2017** : « Altérité, insularité et érémitisme : Toussaint Cartier et l'île Saint-Barnabé en littérature », 31<sup>e</sup> congrès mondial du Conseil international d'études francophones, Universités des Antilles, Pôle Martinique, Schoelcher
- **16 juin 2017** : « À la recherche de l'iroquoisien laurentien perdu. Une langue fantasmée, enterrée et oubliée par les cosmographes, lexicographes et linguistes de la première modernité », Colloque *Voix autochtones dans les écrits de la Nouvelle-France*, Université du Québec à Chicoutimi
- **8 juin 2017** : « La lettre joyeuse et l'*epistola jocosa* : théorie et pratique du rire épistolaire à la Renaissance », Colloque international *Le rire des épistoliers (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université de Bretagne occidentale (France)
- **29 mai 2017** : « Rabelais a-t-il inventé le glottocomion et le syringotome? », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université Ryerson (Ontario)
- **11 mai 2017** : « Jacobe Rodogine engastrimythe ou comment Rabelais fait parler Cincinnatule », Colloque *Ventriloquie : quand on fait parler les femmes (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Congrès de l'ACFAS, Université McGill
- **27 avril 2017** : « Mœurs, langage et cérémonies des habitants de Canada, Hochelaga et Saguenay. La réduction de l'altérité dans le *Brief recit* (1545) de Jacques Cartier », Colloque Isidore Silver *Altérité et différences à l'aube des temps modernes*, Washington University, Saint-Louis (États-Unis)
- **21 avril 2017** : « La 'Coustume de l'Isle de Cea' ou de la rotondité du carré déontique », Colloque *Montaigne : une rhétorique naturalisée?*, University of Chicago Center in Paris (France)
- **1<sup>er</sup> avril 2017** : « Rabelais testamenteur : l'édition facétieuse de deux textes apocryphes », Congrès de la Renaissance Society of America, Chicago (États-Unis)
- **1<sup>er</sup> décembre 2016** : « Médecine vétérinaire, médecine humaine au regard de l'humanisme des années 1520-1530 : des remèdes de cheval pour l'homme? », Colloque *Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant*, École nationale vétérinaire d'Alfort (France)
- **21 octobre 2016** : « 'Vous en déciderez sur la foi de ces vers'. François-Magloire Derome poète », Colloque *François-Magloire Derome (1817-1880) et autres bourgeois gentils hommes de campagne*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **25 août 2016** : « Maîtres en tromperie, précepteurs révérends et disciples passés maîtres dans la geste pantagruéline », Colloque *Old Time Accomplices : Mentors and Mentees*, The University of Melbourne et La Trobe University (Australie)
- **25 mai 2016** : « Rabelais et l'*ingenium ad sanandas bestias*, ou de l'utilité des remèdes de cheval », Journée d'étude *Sciences de l'animal, sciences de l'homme dans le fonds de livres anciens de l'ENVA*, Université Paris-Est – Marne-la-Vallée, École nationale vétérinaire d'Alfort (France)
- **31 mars 2016** : « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pliny l'Ancien dans *Pantagruel*, *Gargantua* et le *Tiers livre* », Congrès de la Renaissance Society of America, Boston (États-Unis)



- **19 février 2016** : « *Ex recognitione Francisci Rabelasi* : dédicaces, devise, emblème et seing », Journée d'étude *Médiation, promotion et effets publicitaires dans la littérature de la première modernité*, Université de Toronto (Ontario)
- **28 janvier 2016** : « L'éventail des possibles de l'héroïsme féminin d'après les *Dialogismi Heroïnarum* (1541) de Petrus Nannius », Colloque *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : une représentation sans fiction*, Université de Strasbourg (France)
- **23 janvier 2016** : « Rabelais et la production imprimée de Claude Nourry », Journée d'étude de l'association RHR *Lyon et les nouveaux romans à Lyon à la Renaissance*, Musée des Beaux-Arts de Lyon (France)
- **26 novembre 2015** : « Rabelais éditeur de Politien chez Gryphe en 1533 », Colloque *La réception d'Ange Politien en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, École Pratique des Hautes Études, Paris (France)
- **11 septembre 2015** : « Entre grec et latin : Rabelais lecteur d'Antonio Musa Brasavola dans les *Aphorismorum Hippocratis sectiones septem* (1543 et 1545) », Colloque international *Langues et langages dans l'œuvre de Rabelais*, Turin (Italie), Biblioteca Reale (communication donnée par Romain MENINI en mon absence)
- **3 août 2015** : « Le système orthotypographique de Rabelais en latin », séance « 'Latine loqui pene solus in Latio' : Rabelais, le latin et le néo-latin », Congrès de la Societas internationalis studiis neolatinis provehendis, Université de Vienne (Autriche)
- **8 juillet 2015** : « Bibliothèque familiale et pratiques bibliophiles chez les Irumberry de Salaberry », Congrès de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing, Université de Sherbrooke, Campus de Longueuil
- **3 juillet 2015** : « Rabelais éditeur des lettres et des miscellanées de Politien chez Gryphe », Journée d'étude Biblyon 2015 *Livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, Université Lyon 2
- **17 juin 2015** : « La critique d'actualité dans les *Bibliothèques* d'Antoine Du Verdier et de François Grudé de La Croix du Maine », Colloque international *La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) et reflets d'actualité (XXI<sup>e</sup> siècle)*, Montréal, Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec
- **5 juin 2015** : « *Veluti per transennam* : formes de l'annotation dans les travaux philologiques de Rabelais », *Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, Congrès de la Société d'études médio et néo-latines, Université Stendhal – Grenoble III, Centre de Valence (France)
- **30 mai 2015** : « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pliny l'Ancien dans le *Cinquiesme livre* », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université d'Ottawa (communication primée par le Prix Montaigne de la Société canadienne d'études de la Renaissance)
- **28 mai 2015** : « *In memoria sapē, in corde semper*. Relire Philippe Aubert de Gaspé d'après un inventaire de 1836 de sa bibliothèque », Colloque *Patrimoine lettré et réseaux de sociabilité au Québec (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski (avec Marc André BERNIER)
- **26 mai 2015** : « Rabelais dissecteur d'après ses annotations aux *Pratiques anatomiques* de Galien dans l'exemplaire de Sheffield », Colloque *La bibliothèque rabelaisienne*, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski
- **28 avril 2015** : « 'Diligemment contempler' : l'*Histoire entière des poissons* de Guillaume Rondelet », Journée d'étude *Voir pour savoir. Les mots de la science à la Renaissance*, Université de Bretagne Occidentale, Brest (France)
- **17 avril 2015** : « Rabelais annotateur du *Régime dans les maladies aiguës* d'Hippocrate dans la traduction de Guillaume Cop », Journée d'étude *Rabelais éditeur des Anciens et des Modernes*, Université Paris-Sorbonne (France)

- **26 mars 2015** : « Rabelais, lecteur de Bembo d'après l'exemplaire des *Opuscula* (Lyon, S. Gryphe, 1532) de la Bibliothèque universitaire de médecine de Montpellier », Congrès de la Renaissance Society of America, Berlin (Allemagne)
- **13 mars 2015** : « Rabelais correcteur, annotateur et indexateur de la lettre de Manardo à Jacob Ziegler (VII, 1) », Journées d'étude *François Rabelais et l'œuvre médicale de Manardo : dialogues et échanges*, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours (France)
- **13 novembre 2014** : « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien. *Le Quart livre* et l'exemplaire BSB de l'édition érasmienne de l'*Histoire naturelle* », Colloque *Inextinguible Rabelais*, Université Paris-Sorbonne et Musée national de la Renaissance (France)
- **9 octobre 2014** : « L'art de l'adresse à autrui dans les traités épistolaires humanistes : du bon usage de l'épithète d'Érasme à Juste Lipse », Colloque *Formes et rituels de la civilité épistolaire XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Université Stendhal Grenoble-3 (France)
- **1<sup>er</sup> avril 2014** : « Rabelais lecteur de l'*Art médical* dans l'aldine de Sheffield », Colloque international *La réception de Galien à l'époque de Rabelais*, Université McGill
- **27 mars 2014** : « Rabelais et la philologie médicale : nouvelles avenues de recherche entre histoire littéraire et histoire de la médecine », Congrès de la Renaissance Society of America, New York (États-Unis)
- **26 mars 2014** : « Les notions d'humanisme et de bibliothèque dans le renouveau des études rabelaisiennes », *Méthode et méthodologie : entre philologie et échanges culturels*, Atelier XVI<sup>e</sup> siècle franco-américain de l'Université Paris-Sorbonne, City University of New York (États-Unis)
- **31 janvier 2014** : « Les démêlés de Charles Guay, premier historien de Rimouski, avec M<sup>gr</sup> Langevin : “vous demander un sou, c'est vous arracher le cœur” », Journée d'étude *Jean Langevin pédagogue, pasteur et homme d'influence*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **12 octobre 2013** : « Aubert de Gaspé seigneur d'après un livre retrouvé de la bibliothèque familiale : *La pratique universelle pour la rénovation des terriers et des droits seigneuriaux* (1746) d'Edme de La Poix de Fréminville », Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Rimouski
- **28 juin 2013** : « Rabelais éditeur des *Lettres médicales* de Giovanni Manardo », Journée d'étude Biblyon 2013 *Livre et création littéraire à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, École nationale des sciences des bibliothèques et de l'information, Lyon (France)
- **27 juin 2013** : « La préface de *L'Influence d'un livre* (1837) : Aubert de Gaspé fils contre La Harpe, tout contre La Harpe », Colloque *Jeux et enjeux de la préface*, Université de Liège (Belgique)
- **3 juin 2013** : « Rabelais éditeur de *Nature de l'homme* d'Hippocrate dans la traduction latine d'Andrea Brenta », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université de Victoria (Colombie-Britannique)
- **12 avril 2013** : « L'atelier de Sébastien Gryphe et la diffusion d'Érasme en France », Colloque *Érasme et la France*, Université de Lyon 2 (France)
- **6 avril 2013** : « Rabelais éditeur de la traduction par Guillaume Cop du *Régime dans les maladies aiguës* d'Hippocrate », Congrès de la Renaissance Society of America, San Diego (États-Unis)
- **25 octobre 2012** : « Pantagruel, le pantagruélisme et la *Pantagrueline Prognostication* (1532) de Rabelais », Colloque annuel de la Sixteenth Century Society and Conference, Cincinnati (États-Unis)
- **19 septembre 2012** : « Rabelais lecteur d'Hippocrate dans le *Gargantua*, l'*Almanach* de 1535 et le *Tiers livre* », Colloque *Bibliothèques et collections* de la Fédération internationale des sociétés et instituts d'étude de la Renaissance, Clare College, Cambridge (Royaume-Uni)
- **26 mai 2012** : « Les annotations de Rabelais aux *Præsentia* de Guillaume Cop, traduction latine du *Pronostic* d'Hippocrate », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance,

Congrès des sciences humaines et sociales, Université Wilfrid Laurier et Université de Waterloo (Ontario)

- **13 avril 2012** : « L'édition lyonnaise de 1539 des *Apophtegmes* dans l'ancienne bibliothèque du Collège Sainte-Marie et la fortune d'Érasme chez Sébastien Gryphe », Journée d'étude *Ouvrages phares de la Réforme et de la Contre-Réforme dans les collections montréalaises*, Grande Bibliothèque, Montréal
- **8 février 2012** : « La mort dans le *Manuel general, et instruction des curez* (1573) et les *Sermons* (1586) pour les fêtes des saints de Denys Peronnet », Colloque *Le sermon et la mort. Discours et pratiques en France et en Angleterre, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Université Paul Valéry – Montpellier III (France)
- **20 janvier 2012** : « La notion de patrimoine et le projet d'Inventaire des imprimés anciens conservés au Québec », Journée d'étude *L'apport des disciplines à la recherche en patrimoine*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **11 novembre 2011** : « Rabelais lecteur de Fuchs et le *Quart livre* », Colloque *Langue et sens du Quart livre de Rabelais*, Université de Rome-La Sapienza (Italie)
- **28 juillet 2011** : « Lenglet Dufresnoy et la science de l'apparition des esprits du XVI<sup>e</sup> siècle », Séance *Lenglet Dufresnoy*, Congrès de la Société internationale d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Graz (Autriche)
- **25 juin 2011** : « Les traductions latines de la harangue de Henri III aux États Généraux de 1576 », Colloque *Le choix de la langue dans la construction des publics en France à la Renaissance*, Université Brock (Ontario)
- **29 mai 2011** : « Henri III et l'art de la mémoire », séance *Henri III « un des meilleurs orateurs du monde »*, Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance et de la Société canadienne pour l'étude de la rhétorique, Congrès des sciences humaines et sociales, Université du Nouveau-Brunswick et Université Saint-Thomas (Nouveau-Brunswick)
- **20 mai 2011** : « Rumeur et propagande autour du rôle du duc d'Anjou dans la Saint-Barthélemy », Colloque *Rumeurs, propagande et manipulation de l'opinion publique aux XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Siège de l'Université du Québec
- **9 mai 2011** : « L'intertexte de *L'île de la demoiselle* d'Anne Hébert : Marguerite de Navarre, François de Belleforest et André Thévet », Colloque *Lectures d'Anne Hébert*, Congrès de l'Acfas, Université de Sherbrooke
- **6 mai 2011** : « L'édition bilingue des œuvres complètes d'Aristote par Isaac Casaubon dans la bibliothèque du Grand Séminaire de Rimouski », Journées d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **25 mars 2011** : « L'édition lyonnaise de 1586 des *Hieroglyphica* de Valeriano dans la bibliothèque du Collège Sainte-Marie », Montréal, Congrès de la Renaissance Society of America
- **15 octobre 2010** : « Les leçons de la harangue autographe (BnF, ms. fr. 16512) du roi Henri III », Séance *Henri III et la majesté de la parole (2)*, Congrès de la Sixteenth Century Conference, Montréal
- **24 juin 2010** : « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », Colloque *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **4 juin 2010** : « Formes et modalités de la preuve dans les traités de rhétorique vernaculaires de la Renaissance », Colloque *La Preuve. Notions, pratiques et représentations en France et en Grande-Bretagne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université de Montpellier III (France)
- **28 mai 2010** : « Rabelais éditeur de *L'Adolescence clementine* de Clément Marot », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université Concordia
- **15 mai 2010** : « Henri III ou le paradoxe d'un roi éloquent incapable de persuasion », Colloque *Éloquence et action au temps de la Renaissance*, Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance, Université Paris-Sorbonne (France)

- **14 mai 2010** : « Le corps éloquent du roi Henri III et l'école pathétique du théâtre de Garnier », Colloque *Roi cherché, roi montré, roi transfiguré : corps politique et corps du pouvoir en Europe (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Château royal de Blois (France)
- **10 mai 2010** : « Jérôme Demers maître à penser d'Aubert de Gaspé », Colloque *Le latin dans l'histoire littéraire et l'enseignement au Québec XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles*, Congrès de l'ACFAS, Université de Montréal
- **5 mai 2010** : « Menaud maître-draveur (1937) de Félix-Antoine Savard : archéologie de la figure du nomade enraciné », Soirée conférence Félix-Antoine Savard, Centre d'archives régional de Charlevoix, Baie-Saint-Paul
- **23 avril 2010** : « Rabelais éditeur de Politien », Journée d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Centre de conservation de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
- **9 avril 2010** : « Rabelais dans les marges de Politien », Séance de la Société française d'étude du XVI<sup>e</sup> siècle, Congrès annuel de la Renaissance Society of America, Venise (Italie)
- **12 janvier 2010** : « La réception de Rabelais par les universitaires québécois (1971-2010) », Colloque de la Société d'histoire littéraire de la France sur *L'histoire littéraire au Québec*, Université Paris-Sorbonne (France)
- **23 juillet 2009** : « La formation rhétorique de Henri III, par delà les trois institutions oratoires : les compléments de Jacques Davy Du Perron », séance *Henri III et l'éloquence reine*, Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Université McGill
- **26 mai 2009** : « “Tous les livres du monde excepté un” : *L'Influence d'un livre* (1837), roman de la lecture », Colloque de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens, Congrès des sciences humaines et sociales, Université Carleton (Ontario)
- **25 mai 2009** : « La formation rhétorique de Henri III, par delà les trois institutions oratoires : le *Discours de la philosophie* (1584) d'Amadis Jamyn », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université Carleton (Ontario)
- **29 avril 2009** : « Des *Observationes in M. Tullium Ciceronem* (1535) au *Lexicon ciceronianum* (1734) de Mario Nizzoli : fortune et persistance du cicéronianisme », Première journée d'étude du Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **14 mars 2009** : « Jacques Du Perron convertisseur et Calvin », Colloque *Giovanni Calvino nel quinto centenario della nascita. Interpretazioni plurali tra dissenso evangelico et critica cattolica*, Florence (Italie)
- **18 octobre 2008** : « Du Bartas dans l'*Arcadian Rhetorike* (1588) d'Abraham Fraunce », Colloque « Une volée de poètes ». *D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, Université de Poitiers (France)
- **18 septembre 2008** : « “De l'orage civil forcenant par la guerre” : les météores dans la poésie scientifique de Jean-Antoine de Baïf et d'Isaac Habert », Colloque *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, Université Laval
- **30 août 2008** : « Antonine Maillet et Rabelais », Colloque *Antonine Maillet : 50 ans de carrière*, Université de Moncton (Nouveau-Brunswick)
- **25 juillet 2008** : « Henri III, le roi bien disant », Colloque du conseil d'administration de l'International Society for the History of Rhetoric, Université McGill
- **11 juin 2008** : « Les frères Jean et Edmond Langevin, passeurs du livre d'Ancien Régime au séminaire de Rimouski », Colloque *Passeurs d'histoire(s)*, Grande Bibliothèque de Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- **2 juin 2008** : « Henri III, nouvel Hercule gaulois », séance *Henri III et la rhétorique*, Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université de la Colombie-Britannique

- **5 mai 2008** : « Les éloges paradoxaux de Rabelais et l'anthropologie sophiste », Colloque *L'anthropologie littéraire et les textes de l'Ancien Régime : échanges interdisciplinaires, concepts et méthode*, Congrès de l'ACFAS, INRS, Québec
- **15 mars 2008** : « La poésie de Sponde en recueil », Colloque *Jean de Sponde*, Université de Pau (France)
- **5 octobre 2007** : « Blaise de Monluc et les “Commenteres de cest autre Cesar” », Colloque *Les représentations de César à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Laval
- **28 septembre 2007** : « Rabelais en Huronie : les paroles gelées, dégelées, regelées », Colloque *Du Levant à la Huronie. Écritures missionnaires et littérature d'édification aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Musée de Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons, Midland (Ontario)
- **20 septembre 2007** : « La réception du *De conscribendis epistolis* (1522) d'Érasme en français au XVI<sup>e</sup> siècle », Colloque *Fortunes d'Érasme. Réception et traduction de la Renaissance à nos jours*, Université Libre de Bruxelles (Belgique)
- **14 septembre 2007** : « Les femmes et la théorie épistolaire à la Renaissance », Colloque *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Université du Québec à Rimouski
- **27 juillet 2007** : « Les trois institutions oratoires de Henri III : contexte, complémentarité et perspectives », séance *Henri III rhéteur*, Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Université Marc-Bloch Strasbourg II (France)
- **1<sup>er</sup> juin 2007** : « Philippe Aubert de Gaspé seigneur de deux mondes », Journée d'étude *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Seigneurie des Aulnaies, Saint-Roch-des-Aulnaies (avec Marc André BERNIER)
- **27 mai 2007** : « L'ordonnancement idéal des *Premières œuvres poétiques* (1581) de Marie de Romieu », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université de la Saskatchewan (avec William KEMP)
- **24 mai 2007** : « Les *Stratagemata* (ca 1540) perdus de Rabelais : un commentaire de Frontin ? », Colloque *Sixteenth-Century Commentary / Le commentaire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Université de la Saskatchewan
- **28 août 2006** : « Le roman rabelaisien, la “comédie prosaïque” et le lourdois », Colloque international *Rabelais ou les « adventures des gens curieux ». L'hybridité des récits rabelaisiens*, Grande Bibliothèque, Montréal
- **10 août 2006** : « Rabelais et le *De contemptu rerum fortuitarum* (1520) de Budé », 13<sup>e</sup> Congrès international de l'International Association for Neo-Latin Studies, Académie des sciences, Budapest (Hongrie)
- **21 juillet 2006** : « Le projet HERCULE-XVI : état des lieux », Colloque du conseil d'administration de l'International Society for the History of Rhetoric, Université Marc-Bloch Strasbourg II (France)
- **15 octobre 2005** : « L'histoire tragique de Rosset comme héritière du refus du romanescque de *Don Quichotte* », Colloque international *Avez-vous lu Cervantès ? Don Quichotte et la fiction en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Musée de la civilisation, Québec
- **14 octobre 2005** : « La *Mitistoire barragonyne* (ca 1550) : les indiciaires courtisans et l'alliance contre-nature de l'*historia* et de la *fabula* », Colloque international *Rhétorique et historiographie*, Université Laval
- **31 août 2005** : « Le *Livre des Marchans*, la Bibliothèque Saint-Victor et le pantagruélisme rhétorique », Colloque international *Les impressions réformées de Pierre de Vingle* (Neuchâtel, 1533-1535), Université McGill
- **15 juillet 2005** : « Hélisenne de Crenne et le genre de la lettre invective », Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, University of Southern California, Los Angeles (États-Unis)
- **20 mai 2005** : « Les anciennes et les modernes de Corneille Agrippa à Marguerite de Valois », Colloque international *Les femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, Université de Rouen (France)

- **13 mai 2005** : « Marguerite de Navarre et la lettre de confession », Colloque *Les déclinaisons du « moi » sous l'Ancien Régime : de l'épistolaire à l'autobiographie*, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi
- **8 avril 2005** : « Le Sire Pantapole, singe de Rabelais ? » dans la séance consacrée au *Livre des marchans* d'Antoine Marcourt, Colloque annuel de la Renaissance Society of America, Cambridge (Royaume-Uni)
- **22 octobre 2004** : « Les traductions françaises des *Triumphes* de Pétrarque au XVI<sup>e</sup> siècle : la prose et le vers », Colloque international *Petrarquas y el petrarquismo in Europa y America*, Universidad Nacional Autónoma de México (Mexique)
- **31 juillet 2004** : « Rabelais et la rhétorique », Colloque du conseil d'administration de l'International Society for the History of Rhetoric, Chamonix (France)
- **1<sup>er</sup> juin 2004** : « La métaphore lourde chez Rabelais », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université du Manitoba
- **4 mai 2004** : « Inventaire du fonds ancien imprimé (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) conservé à Rimouski : perspectives pour le Bas-Saint-Laurent », Colloque *Inventaire des imprimés anciens (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) au Québec : travaux pour une histoire du livre, des collections et de la lecture*, congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Montréal
- **2 avril 2004** : « Le problème de l'attribution de la *Mititstoire barragouyne* (ca 1550) à Guillaume des Autels », Colloque annuel de la Renaissance Society of America, New York (États-Unis)
- **26 septembre 2003** : « *La Parfaicte amyé* (1542) d'Antoine Héroët au service de *La Messagere d'amour* (1612) de Marie de Romieu », Colloque international *Antoine Héroët*, abbaye de Cercanceaux (France)
- **15 septembre 2003** : « La catégorie stylistique du ὀυπαρός chez Rabelais », Colloque international *La Langue de Rabelais et de Montaigne*, Université de Rome-La Sapienza (Italie)
- **8 août 2003** : « La réception du *De institutione feminae christianae* (1523) de Vivès en France au XVI<sup>e</sup> siècle : le cas d'Antoine Tiron (2 de 2) », 12<sup>e</sup> Congrès international de l'International Association for Neo-Latin Studies, Université de Bonn (Allemagne)
- **15 juillet 2003** : « L'*ethos* pathétique de Marguerite d'Auge dans *Les Pitoyables et funestes regrets* (1600) », Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Madrid et Calahorra (Espagne)
- **20 mai 2003** : « La Querelle Galland-Ramus : Rabelais était-il ramiste ? », Colloque *Prégnance et polyvalence du modèle rhétorique sous l'Ancien Régime*, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski
- **4 avril 2003** : « *La Maniere d'escrire par response* (ca 1542) ou le dialogue épistolaire formalisé », Colloque *La Rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime : de la théorie aux pratiques*, Université du Manitoba
- **13 décembre 2002** : « Marie de Romieu et l'écriture androgyne : les marques de généricité du sujet lyrique dans *Les Premières œuvres poétiques* (1581) », Colloque *L'écriture androgyne*, Institut supérieur des sciences humaines de Tunis (Tunisie)
- **22 novembre 2002** : « De *La Petite Poule d'Eau* à *Where Nests the Water Hen* : la dérive poétique d'un toponyme », Journée d'étude *Gabrielle Roy en traduction*, Maison Gabrielle-Roy, Saint-Boniface (Manitoba)
- **20 septembre 2002** : « Marie de Cotteblanche, traductrice de Pierre Messie, et la *persona* du traducteur dans les années 1560 en France », Colloque *Les Femmes et la traduction : du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Université de Montréal
- **27 juin 2002** : « La décade féminine de Marie de Romieu », Colloque *Lectrices d'Ancien Régime : modalités, enjeux, représentations*, Université de Rennes-2 Haute-Bretagne (France)

- **28 mai 2002** : « Du Bartas dans l'exemplier polyglotte de l'*Arcadian Rhetorike* (1588) d'Abraham Fraunce », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université de Toronto
- **22 mars 2002** : « Le réalisme grotesque rabelaisien d'après Bakhtine, le style de “petit riparographe” et le réalisme “d'au delà” », Journée d'étude sur le réalisme dans les littératures francophones, Université du Manitoba
- **22 février 2002** : « Le solécisme chez Rabelais », Colloque annuel du Cercle linguistique du Manitoba et du Dakota du Nord, Université du Manitoba
- **2 novembre 2001** : « Les titres de Gabrielle Roy en traduction anglaise : “tant perdre à la traduction” », Colloque *Gabrielle Roy réécrite* de l'équipe de recherche G2R2, Université McGill
- **31 août 2001** : « Le *De Architectura Orbis* (épître dédicatoire du *Testament de Cuspidius*) et le traité *De l'excellence et immortalité de l'âme* d'Amaury Bouchard », Colloque *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*, Université de Poitiers (France)
- **25 mai 2001** : « La réception du *De institutione feminae christianae* (1523) de Vivès en France au XVI<sup>e</sup> siècle : le cas de Pierre de Changy (1<sup>er</sup> de 2) », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université Laval
- **3 mai 2001** : « Rabelais et la théorie renaissante de la prosopopée », Colloque *Les fins de la représentation dans la littérature d'Ancien Régime : discours, figures, modèles*, Université Laval
- **6 novembre 2000** : « “*Inter pastorem et impostorem*” : l'augustinisme rhétorique et le *Cymbalum Mundi* (1537) », Colloque international *Cymbalum Mundi*, Université de Rome-La Sapienza (Italie)
- **8 août 2000** : « La disputation par signes et la “philochirosophie” », Colloque international *Rabelais la question du sens*, Cerisy (France)
- **27 mai 2000** : « L'“isle de Canadas” et la “terre que Dieu donna à Cayn” : les quatre sens de la nouvelle LXVII de *L'Heptaméron* (1559) », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université de l'Alberta
- **22 mars 2000** : « The *Sciomachie* (1549) of Rabelais : the appropriate length of an epistle and the epistolary alibi of epideictic propaganda », Colloque annuel de la Renaissance Society of America, Florence (Italie)
- **9 mars 2000** : « Le *Stile et Maniere de composer, dicter et escrire toutes sortes d'Epistres, ou lettres missives* (1553) : de la *dispositio* tripartite de Pierre Fabri au poulpe épistolaire d'Érasme », Colloque *Lettres et correspondances*, Centre V.L. Saulnier, Université Paris-Sorbonne (France)
- **17 novembre 1999** : « *L'Instruction pour les jeunes dames* (1572) : la femme machiavélienne comme contre-modèle de la *donna di palazzo* et de la femme chrétienne », Colloque *La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry*, Université de Reims (France)
- **14 juillet 1999** : « Les épîtres liminaires de Marie de Romieu ou quand la traductrice se fait auteur : l'insensible dérive de l'*epistola commendatitia* à l'*epistola conciliatoria* », Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Université libre d'Amsterdam (Pays-Bas)
- **19 octobre 1998** : « Le style de “petit riparographe” : l'apologue sans morale de l'âne et du roussin », Colloque international *Rabelais : le Cinquiesme livre*, Université de Rome-La Sapienza (Italie)
- **9 septembre 1998** : « La fonction de la soirée dans l'énonciation des *Séries* (1584-1598) de Guillaume Bouchet », Colloque *Ombres et lumières de la Renaissance*, Puy-en-Velay (France)
- **29 mai 1998** : « La *Raffaella* (1539) d'Alessandro Piccolomini et ses traducteurs français », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université d'Ottawa (Ontario) (communication récompensée par le Prix Érasme de la Société canadienne d'études de la Renaissance)

- **3 juin 1997** : « Le “male vers” : le problème du moi masculin et du destinataire féminin dans les *Premières œuvres poétiques* (1581) de Marie de Romieu », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sociétés savantes du Canada, Université Memorial (Terre-Neuve)
- **7 mai 1997** : « Le problème du genre dans les *Comptes amoureux* (ca 1530) de Jeanne Flore : l'ambivalence du terme “compte” », Colloque international sur la nouvelle de langue française, Université catholique de Louvain (Belgique)
- **26 mai 1996** : « La “Querelle des femmes” dans *Les Epistres familières et invectives* (1539) d'Hélisenne de Crenne et les *Epistres Morales et Familières* (1545) de Jean Bouchet », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sociétés savantes du Canada, Université Brock (Ontario)

## CONFÉRENCES SUR INVITATION (150)

---

- **13 mars 2014** : « Les neuf vies de Toussaint Cartier (1688-1767), l'ermite de l'île Saint-Barnabé », Université Paris-Est Créteil (France), à l'invitation d'Anne RAFFARIN
- **12 mars 2024** : « *Je, François Villon* (2006) de Jean Teulé, ou Maître François à l'ombre des gibets », Université de Toulon (France), à l'invitation de Guillaume BERTHON
- **6 mars 2024** : « L'ordonnance de Villers-Cotterêts, *La Deffence, et Illustration de la Langue Françoisse* (1549) et le français au XVI<sup>e</sup> siècle » conférence présentée dans le séminaire de master *Littérature latine et critique d'art à l'âge de l'humanisme*, Université Paris-Est Créteil (France), à l'invitation d'Anne RAFFARIN
- **2 mars 2024** : « La Devinière, la Rabelaisie et les lieux de mémoire rattachés au médecin humaniste », dans le cadre du module « Musée » du Graduate Program « Patrimoine », Université Paris-Est Créteil (France), à l'invitation d'Anne RAFFARIN
- **28 février 2024** : « Rabelais éditeur savant », conférence présentée dans le séminaire de master *Littérature latine et critique d'art à l'âge de l'humanisme*, Université Paris-Est Créteil (France), à l'invitation d'Anne RAFFARIN
- **28 janvier 2024** : « Que faire de *L'influence d'un livre* (1837) ? *Les cahiers d'Isabelle Forest* (1996) et *Autopsie de Charles Amand* (2021) », conférence présentée dans le cours FREN2203 *Introduction aux études littéraires 2*, Université Carleton, Ottawa (Ontario), à l'invitation de Sébastien CÔTÉ
- **25 janvier 2024** : « Les neuf vies de Toussaint Cartier (1688-1767), l'ermite de Saint-Barnabé », Séminaire Thélème, Université Paris-Cité, à l'invitation de Jean-François COTTIER
- **11 janvier 2024** : « À la recherche du corps perdu de l'ermite », Société de généalogie et d'histoire de Rimouski, à l'invitation de Pierre RIOUX
- **23 septembre 2023** : « Toussaint Cartier, l'énigmatique ermite de Saint-Barnabé, et la pêche sur la côte de Gaspé », colloque de la Fédération québécoise des sociétés de généalogie, à l'invitation de Pierre RIOUX
- **21 mars 2023** : « Érudification, de l'érudition à la fiction érudite : le cas d'*Autopsie de Charles Amand* (2021) », conférence présentée dans le cours MET210-18 *Approches critiques du texte littéraire*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Louis HÉBERT
- **16 mars 2023** : « Toussaint Cartier, veuf inconsolable, dans *The History of Emily Montague* (1769) de Frances Brooke », conférence présentée au Centre Joseph-Charles-Taché, à l'invitation d'Olivier SÉGUIN-BRAULT
- **17 février 2023** : « L'affaire Martin Guerre entre histoire littérature, de l'*Arrest memorable* (1561) à *L'Écornifleur d'Artigat* (1993) », commentaire historique et littéraire à propos du film *Le Retour de Martin* (1982) de Jean-Claude Carrière et Daniel Vigne, Ciné-historique, Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Maxime GOHIER



- **10 février 2023** : « Toussaint Cartier, veuf inconsolable, dans *The History of Emily Montague* (1769) de Frances Brooke », Séminaire *Diffusion, circulation et appropriation des savoirs, 16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles*, Université du Québec à Montréal (par visioconférence)
- **23 novembre 2022** : « Les coulisses de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*. Nouvelle histoire littéraire, polysystème et interdisciplinarité », conférence présentée dans le cours MET31110 *Histoire littéraire*, Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Marie-Hélène NADEAU
- **19 novembre 2022** : « L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle », conférence présentée à la Société historique de Montréal, Musée de Pointe-à-Callière, à l'invitation de Sylvain LUMBROSO et Mario ROBERT
- **12 juin 2022** : « Exercice pratique à partir du fac-similé de l'Almanach de 1535 de Rabelais », dans « Introduction à la Bibliographie matérielle des imprimés anciens », Journées de formation et de pratiques *Les collections du Séminaire de Québec*, Centre Joseph-Charles Taché, Université du Québec à Rimouski (avec Marc André BERNIER)
- **11 juin 2022** : « Instituts littéraires et collectionneurs antiquaires dans le Québec du XIX<sup>e</sup> siècle », dans « Les collections au Québec (1673-1913) : constitution, transmission et préservation », Journées de formation et de pratiques *Les collections du Séminaire de Québec*, Centre Joseph-Charles Taché, Université du Québec à Rimouski (avec Marie-Ange CROFT)
- **28 mars 2022** : « Les coulisses de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*. Nouvelle histoire littéraire, polysystème et interdisciplinarité », conférence présentée dans le séminaire LET7603 *Questions d'histoire littéraire*, Université du Québec à Trois-Rivières, à l'invitation de Marc André BERNIER (en visioconférence)
- **23 mars 2022** : « Qui parle d'amour dans les poèmes de Marie de Romieu? », conférence présentée dans le cours FREN457 *Littérature de la Renaissance 2*, Université McGill, à l'invitation d'Olivier SÉGUIN-BRAULT
- **11 mars 2022** : « L'histoire littéraire comme ouvrage de littérature potentielle », conférence et atelier et d'écriture présentés dans le cours *Techniques de création II*, au Cégep de Rimouski, à l'invitation de Marie-Hélène VOYER
- **21 janvier 2022** : « Guillaume Rondelet et le renouveau de l'ichtyologie à la Renaissance », Midis des sciences naturelles du Département de biologie, chimie et géographie, Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Pierre RIOUX
- **25 novembre 2021** : « Joseph-Charles Taché Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée dans le cours CLT-212-10 *L'invention de la littérature québécoise*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Marie-Hélène NADEAU
- **6 mars 2021** : « Les lettres d'Italie éditées par les frères de Sainte-Marthe ou l'invention d'un recueil épistolaire », Atelier XVI<sup>e</sup> siècle franco-américain de Sorbonne Université (par visioconférence)
- **18 février 2021** : « Érudifiction, de l'érudition à la fiction érudite : le cas d'*Autopsie de Charles Amand* (2021) », conférence présentée dans le cours MET210-18 *Approches critiques du texte littéraire*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Louis HÉBERT (par visioconférence)
- **18 novembre 2020** : « Toussaint Cartier, un ermite en littérature », Salon virtuel de la Librairie Boutique Vénus de Rimouski, à l'invitation de Laurence VEILLEUX (par visioconférence)
- **11 décembre 2019** : « Les *Hieroglyphica* de Valeriano et la quête humaniste d'une langue universelle », conférence présentée dans le cadre de l'exposition inaugurale du nouveau Centre des livres rares et des collections spéciales de l'Université du Québec à Montréal, à l'invitation de Lyse ROY
- **10 décembre 2019** : « Montaigne, le carré déontique dans 'Coustume de l'isle de Cea' (II, 3) et l'idéal du *sermo* dans 'Consideration sur Cicéron' (I, 39) », intervention et animation d'une discussion au Groupe FiLIA et à la « Table-ronde en philosophie moderne », Université de Montréal, à l'invitation de Daniel DUMOUCHEL

- **2 décembre 2019** : « Rabelais, la chronique pantagruéline et l'humanisme militaire dans *Gargantua* », conférence présentée dans le cours ELC109 *Littérature de l'Antiquité à la Renaissance*, Université de Sherbrooke, à l'invitation de Charlene DEHARBE
- **2 novembre 2019** : « Rabelais, disciple Jacques Cartier? », intervention à titre de conférencier d'honneur au festival *Les nourritures élémentaires* sur le thème « Rabelais et le voyage », Chinon (France), à l'invitation de Mathilde BOULO-DUTOUR
- **10 octobre 2019** : « La méthode rabelaisienne d'édition des textes », conférence présentée dans le séminaire LET7505 *Séminaire de recherche III – Édition critique et génétique textuelle* à l'UQAR, à l'invitation de Catherine BROUÉ
- **7 octobre 2019** : « Seigneurs et seigneuses de Kamouraska entre histoire et fiction, de Philippe Aubert de Gaspé à Anne Hébert », conférence présentée dans le cours LIT2820 *Histoire de la littérature du Québec* au Campus d'Edmundston de l'Université de Moncton, à l'invitation de Julien CHAUFFOUR
- **18 septembre 2019** : « Victor-Lévy Beaulieu et le Bas-du-Fleuve : 'une région qui a inventé la littérature québécoise' », conférence présentée au Centre Joseph-Charles-Taché de l'UQAR, à l'invitation de Marie-Ange CROFT
- **17 septembre 2019** : « Jacques Cartier et le chant des sirènes », Centre de formation Rimouski-Neigette, à l'invitation d'Arthur POIRIER-ROY
- **14 avril 2019** : « Joseph-Charles et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée à la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles, à l'invitation de Denise RIOUX
- **28 mars 2019** : « Relire Rabelais à la lumière de la philologie médicale », conférence présentée dans le cours MET210-18 *Approches critiques du texte littéraire*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Louis HÉBERT
- **21 février 2019** : « Docteur Rabelais et Maître François », conférence présentée au Département d'études françaises et francophones de l'Université de Pennsylvanie (États-Unis), à l'invitation de Scott FRANCIS
- **12 décembre 2018** : « Joseph-Charles Taché, la polygraphie et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence inaugurale du colloque de clôture *Littérature, histoire, récit. Les oubliés de la littérature québécoise* dans le cours FRA 6262 *Littérature et culture québécoises*, à l'Université de Montréal, à l'invitation de Micheline CAMBRON
- **26 novembre 2018** : « Jauss, la théorie de la réception et la nouvelle histoire littéraire à l'épreuve du 'Vaisseau d'Or' d'Émile Nelligan », conférence présentée dans le cours MET311-10 *Histoire littéraire*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Maryse AUBUT
- **21 août 2018** : « Itinéraire de Saint-Jean-Port-Joli à Kamouraska : le patrimoine littéraire de la Côte-du-Sud et l'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle », conférence présentée à l'Université d'été en patrimoine de l'UQAR à Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Roch-des-Aulnaies, La Pocatière, Rivière-Ouelle et Kamouraska, à l'invitation de Jean-René THUOT
- **2 août 2018** : « Seul sur son île. Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après », conférence présentée à l'Université d'été en lettres et création littéraire de l'UQAR, à l'invitation de Camille DESLAURIERS
- **21 juillet 2018** : « Seul sur son île. Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après », conférence présentée à l'île Saint-Barnabé, à l'invitation de Jacques DESROSIERS de Tourisme Rimouski
- **13 avril 2018** : « Un nain sur les épaules de géants. Discours de réception de l'Académie des arts, des lettres et des sciences », conférence présentée à la Réunion de la section Québec de la Société royale du Canada, à l'Université du Québec à Montréal
- **13 février 2018** : « Rabelais et l'art de la guerre dans *Gargantua* », conférence présentée à l'Université Queen's, à Kingston (Ontario), à l'invitation de François ROUGET

- **24 janvier 2018** : « Rabelais éditeur facétieux de faux textes de l'Antiquité », conférence présentée au Centre Joseph-Charles-Taché de l'UQAR, à l'invitation de Marie-Ange CROFT
- **1<sup>er</sup> décembre 2017** : « De la Reine Marguerite à la Reine Margot : commentaire sur le film de Patrice Chéreau », conférence présentée au Ciné-club historique de l'UQAR, à l'invitation de Maxime GOHIER
- **30 novembre 2017** : « Seul sur son île. Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après », conférence présentée à la Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup, à l'invitation de Gilles DUBÉ et Fernand GAGNÉ
- **27 août 2017** : « Seul sur son île. Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après », conférence présentée à l'île Saint-Barnabé, à l'invitation de Jacques DESROSIERS et Armand DUBÉ de Tourisme Rimouski
- **10 juin 2017** : « Le CIREM 16-18 et la recherche québécoise sur la première modernité », conférence présentée à l'Atelier franco-américain du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'Université Paris-Sorbonne (France)
- **16 mai 2017** : « 'Il y aura toujours cette oasis, ici' : Jovette Bernier et Saint-Fabien », conférence présentée lors de l'inauguration de la Bibliothèque municipale Jovette-Bernier, à Saint-Fabien, à l'invitation de Maryse AUBUT
- **1<sup>er</sup> mars 2017** : « Laure Conan et le Bas-du-Fleuve, terre et mer de Nouvelle-France », conférence présentée à l'Association des aînées et aînés de l'UQAR, à l'invitation de Jean FERRON
- **22 février 2017** : « Joseph-Charles Taché et le Bas-du-Fleuve, mer de forêts peuplée d'hommes des bois », conférence présentée à l'Association des aînées et aînés de l'UQAR, à l'invitation de Jean FERRON
- **15 février 2017** : « Philippe Aubert de Gaspé et le Bas-du-Fleuve, terre seigneuriale », conférence présentée à l'Association des aînées et aînés de l'UQAR, à l'invitation de Jean FERRON
- **8 février 2017** : « L'abbé Casgrain et le Bas-du-Fleuve, terre de légendes », conférence présentée à l'Association des aînées et aînés de l'UQAR, à l'invitation de Jean FERRON
- **7 février 2017** : « Philologie, bibliothèques, géocritique du Saint-Laurent et fonctions de la littérature », conférence présentée dans le séminaire LET7404 *Méthodologie de la recherche*, Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Roxanne ROY
- **3 février 2017** : « Jausse et la nouvelle histoire littéraire », cours MET210-10 *Critique littéraire contemporaine*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Louis HÉBERT
- **1<sup>er</sup> février 2017** : « Louis Fréchette, la théorie des climats et le Bas-du-Fleuve, terre des originaux et détraqués », conférence présentée à l'Association des aînées et aînés de l'UQAR, à l'invitation de Jean FERRON
- **30 janvier 2017** : « Seul sur son île. Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après », conférence présentée au Café des sciences de l'UQAR, Café Le Moussonneur, à l'invitation de Steven PIGEON
- **18 octobre 2016** : « Problèmes philologiques dans l'édition de textes du XIX<sup>e</sup> siècle québécois », conférence présentée à l'UQAR dans le séminaire LET7405 *Séminaire de recherche III*, à l'invitation de Catherine BROUÉ
- **9 février 2016** : « Plin l'Ancien dans la pharmacopée à livres de Rabelais », LET7404 *Séminaire Méthodologie de la recherche*, Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Roxanne ROY
- **13 avril 2015** : « Qui parle d'amour dans la poésie de Marie de Romieu ? », présentée dans le cadre de l'École de printemps de l'Université Paris-Est – Marne-la-Vallée (France), à l'invitation de Caroline TROTOT
- **7 avril 2015** : « Rabelais et la censure ionienne », conférence présentée dans le séminaire *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle*, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Mireille HUCHON

- **3 avril 2015** : « Henri III, les trois institutions oratoires royales et le paradoxe d'un roi éloquent incapable de persuasion », conférence présentée au séminaire RARE, à l'Université Stendhal Grenoble 3 (France), à l'invitation de Francis GOYET
- **12 mars 2015** : « Les idées de Ronsard sur la langue : 'Heureux et plus qu'heureux, ceux qui cultivent leur propre terre' », cours L6LFB022 *Histoire de la langue française des origines à la Renaissance*, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Joëlle DUCOS
- **6 mars 2015** : « L'orthotypographie de Rabelais, entre censure antique et censure ionienne », conférence présentée dans le séminaire du Groupe d'étude de l'histoire de la langue française, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Gilles STOUFFI
- **5 mars 2015** : « Les idées de la Pléiade sur la langue ou 'cette Fabrique renouvelée semblable à l'antique' », conférence présentée dans le cours L6LFB022 *Histoire de la langue française des origines à la Renaissance*, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Joëlle DUCOS
- **12 février 2015** : « La poétique de Ronsard : entre 'humeur Pindarique' et 'beau stille bas' », conférence présentée dans le cours L6LFB022 *Histoire de la langue française des origines à la Renaissance*, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Joëlle DUCOS
- **5 février 2015** : « La poétique de la Pléiade : 'genres de Poèmes' et 'genres d'écrire' pour 'atteindre à l'excellence des Anciens' », conférence présentée dans le cours L6LFB022 *Histoire de la langue française des origines à la Renaissance*, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Joëlle DUCOS
- **22 janvier 2015** : « Littérature et médecine à la Renaissance : Rabelais, du livre au scalpel », conférence présentée dans le cours CLT-101-10 *Renaissance et dignitas hominis*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Christine ARSENAULT
- **9 janvier 2015** : « La bibliothèque de Philippe Aubert de Gaspé : "tous les livres du monde, excepté un" ? », conférence présentée à la Société de généalogie et d'histoire de Rimouski, à l'invitation de Pierre RIOUX
- **9 décembre 2014** : « L'édition rabelaisienne du *Testament de Cuspidius*, une énigme en facétie », conférence présentée à la Bibliothèque Ascoli de l'UFR de Littérature Française, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Mireille HUCHON
- **23 septembre 2014** : « Que reste-t-il de lui dans la tempête brève ? *Le Naufragé du Vaisseau d'Or* et l'horizon d'attente de Nelligan en 1899 », conférence présentée dans le cours MET210-10 *Critique littéraire contemporaine*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Louis HÉBERT
- **13 septembre 2014** : « La bibliothèque de Philippe Aubert de Gaspé : "tous les livres du monde, excepté un" ? », conférence présentée lors de l'excursion du Centre internumiversitaires d'études québécoises *Sur la trace des Anciens Canadiens : La Côte-du-Sud à l'heure des seigneuries, de l'industrialisation et du développement régional*, Lévis, Saint-Vallier, L'Islet, Saint-Jean-Port-Joli et Kamouraska
- **15 août 2014** : « Réincarnations littéraires de l'ermite Toussaint Cartier », conférence présentée à l'île Saint-Barnabé, dans le cadre de l'Université d'été en lettres et création littéraire de l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Camille DESLAURIERS
- **12 mars 2014** : « La bibliothèque de Philippe Aubert de Gaspé d'après un inventaire de 1836 : "tous les livres du monde, excepté un" ? », conférence présentée au Centre Joseph-Charles-Taché de l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Marie-Ange CROFT
- **20 février 2014** : « Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l'Ancien », conférence présentée au Musée régional de Rimouski, à l'invitation de François CORMIER
- **7 novembre 2013** : « Les *Mémoires* (1866) de Philippe Aubert de Gaspé et l'idéalisation du régime seigneurial », conférence présentée dans le cours CLT212-10 *L'invention de la littérature québécoise*, Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Marie-Ange CROFT

- **5 octobre 2013** : « Philippe Aubert de Gaspé et les Aborigènes du Nouveau Monde », conférence présentée avec Julien GOYETTE au Souper des Anciens Canadiens de la Corporation Philippe Aubert de Gaspé à La Roche à Veillon, Saint-Jean-Port-Joli, à l'invitation de Jean-Louis CHOUNARD
- **26 septembre 2013** : « Mon mery est à la porte de Peris : histoire de la langue française à Paris sous l'Ancien Régime », conférence présentée dans le cours HIS490A *Histoire de Paris, 1500-1800*, Université du Québec à Montréal, à l'invitation de Pascal BASTIEN
- **19 septembre 2013** : « Les limbes de l'histoire littéraire », conférence présentée dans le séminaire LET7905 *Théories de l'énonciation*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Christine PORTELANCE
- **13 mars 2013** : « Littérature et médecine à la Renaissance : Rabelais et la philologie médicale », conférence présentée dans le séminaire d'épistémologie des sciences humaines du groupe de recherche Ethica, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation d'André MINEAU
- **7 février 2013** : « Rabelais, élève de Jacques Cartier ? », conférence présentée au Musée régional de Rimouski, à l'invitation de François CORMIER
- **22 novembre 2012** : « Rabelais entre histoire littéraire, philologie et histoire de la médecine », conférence présentée dans le cours MET311-10 *Histoire littéraire*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Christine ARSENAULT
- **11 octobre 2012** : « Rabelais et la philologie médicale : des éditions savantes des textes médicaux à la bibliothèque du médecin humaniste », conférence présentée dans le cours LET7505 *Séminaire de recherche III*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Catherine BROUÉ
- **22 août 2012** : « Toussaint Cartier, ermite par dévotion ou par singularité, et l'histoire de l'Église de Rimouski », conférence présentée à l'Université d'été en patrimoine de l'Université du Québec à Rimouski, à l'île Saint-Barnabé, à l'invitation de Jean-René THUOT
- **12 mars 2012** : « Rabelais et la médecine comme farce jouée à trois personnages », conférence présentée au séminaire *Médecine et littérature* de l'Université de Paris-Diderot (France), à l'invitation de Philippe ABASTADO et Jean-François COTTIER
- **4 février 2012** : « Rabelais pronostiqueur », conférence présentée à l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Mireille HUCHON
- **30 janvier 2012** : « Lieux et non-lieux dans *Le Quart livre* de Rabelais », conférence présentée dans le séminaire *Géographies littéraires* du Centre des sciences de la littérature française, à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense (France), à l'invitation de Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD
- **6 octobre 2011** : « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée dans le cours CLT212-10 *L'invention de la littérature québécoise*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Lou-Ann MARQUIS
- **3 octobre 2011** : « Hans Robert Jauss et la nouvelle histoire littéraire », conférence présentée dans le cours MET21010 *Critique littéraire contemporaine*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Louis HÉBERT
- **30 mars 2011** : « La légende dorée d'une Nouvelle-France, exempte d'hérésie », conférence présentée dans le séminaire d'épistémologie des sciences humaines du groupe de recherche Ethica, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Bernard GAGNON
- **21 janvier 2011** : « Toussaint Cartier l'ermite de l'île Saint-Barnabé », conférence présentée à la Bibliothèque de l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de l'Association des aînées et aînés et de l'Association des retraités de l'UQAR
- **21 septembre 2010** : « La nouvelle française de la Renaissance à la lumière de la théorie italienne », conférence présentée dans le séminaire LET7903 *Théories des genres*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Roxanne ROY

- **31 mai 2010** : « Rabelais éditeur », conférence plénière du colloque conjoint de l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre et de la Société bibliographique du Canada, à l'invitation de Marie-Pier LUNEAU
- **27-28 avril 2010** : « Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise », conférence présentée aux Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal, au Campus Longueuil, à l'invitation de Suzanne LAVALLÉE-ALLARD
- **1<sup>er</sup> avril 2010** : « La modernité des antimodernes selon Antoine Compagnon », conférence présentée dans le séminaire d'épistémologie des sciences humaines du groupe de recherche Ethica, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Bernard GAGNON
- **24 mars 2010** : « Une édition inconnue de Rabelais », conférence présentée au Musée régional de Rimouski, à l'invitation de Mario BÉLANGER
- **16 mars 2010** : « Rabelais éditeur du *Pronostic* d'Hippocrate », conférence présentée dans le séminaire *Rhétorique et poétique de la Renaissance*, à l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Mireille HUCHON
- **11 décembre 2009** : « *Les Discours des miseres de ce temps* de Ronsard, l'ethos et l'*epistola invectiva* », conférence présentée dans le cours d'agrégation, à l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Marie-Luce DEMONET
- **9 décembre 2009** : « La lettre comme genre féminin. Lieu commun et théorie épistolaire à la Renaissance », conférence présentée au Centre d'études supérieures de la Renaissance, à l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Marie-Luce DEMONET
- **2 décembre 2009** : « Une épître dédicatoire inconnue de Rabelais », conférence présentée au Centre d'études supérieures de la Renaissance, à l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Marie-Luce DEMONET
- **2 décembre 2009** : « Rabelais épistolier d'après les frères de Sainte-Marthe », conférence présentée au Centre d'études supérieures de la Renaissance, à l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Marie-Luce DEMONET
- **24 novembre 2009** : « Une édition inconnue de Rabelais », conférence présentée à l'École nationale des sciences de l'information et des bibliothèques de Lyon (France), à l'invitation de Dominique VARRY et William KEMP
- **23 novembre 2009** : « Les privilèges d'imprimer, l'*Instruction pour les jeunes dames* (1572) et les *Premières œuvres poétiques* (1581) de Marie de Romieu », conférence présentée dans le séminaire sur les privilèges d'impression, à l'Université de Lyon-II (France), à l'invitation d'Edwige KELLER et Tristan VIGLIANO
- **19 novembre 2009** : « *Le Songe* d'Hélisenne de Crenne, survivance médiévale ou innovation humaniste ? », conférence présentée dans le séminaire de littérature française sur le songe, au Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Christine BÉNÉVENT
- **18 novembre 2009** : « La *Formula* d'Érasme et la théorie épistolaire humaniste », conférence présentée au Centre d'études supérieures de la Renaissance, à l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Marie-Luce DEMONET
- **13 novembre 2009** : « Les citations du théâtre de Robert Garnier dans la *Rhetorique française faite particulièrement pour le Roy Henry III* (1579) de Germain Forget : exemples, prescriptions, préceptes et lois de rhétorique », conférence présentée à la journée d'étude *Lois, normes et canons*, au Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de David FIALA
- **6 novembre 2009** : « De la familiarité épistolaire à la grande éloquence des États Généraux : rhétorique et oralité chez Henri III », conférence présentée dans le séminaire de littérature française et néo-latine Parler et dire (II) : 1. La parole publique : harangues et invectives, au Centre d'études

supérieures de la Renaissance de l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Marie-Luce DEMONET

- **12 octobre 2009** : « La Loire inspiratrice, de la 'douceur angevine' au 'fleuve de noyés' », cours de licence La Renaissance en Val de Loire I, au Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'Université François-Rabelais de Tours (France), à l'invitation de Marie-Luce DEMONET
- **30 août 2009** : « L'invention de la littérature québécoise, de Lévis à Gaspé », conférence présentée au Thé littéraire du Carrefour de la littérature, des arts et de la culture, à la Villa Estevan des Jardins de Métis, à l'invitation de Julie BOIVIN
- **17 juillet 2009** : « Toussaint Cartier, ermite de papier », conférence présentée dans le cours GEO-415-02 *Stage en milieu de travail*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Manon SAVARD
- **28 mai 2009** : « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée à la Grande Bibliothèque de Montréal, à l'invitation de Jocelyne DAZÉ
- **7 mai 2009** : « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée à la Société généalogique de l'Est du Québec, à l'invitation de Pierre RIOUX
- **26 mars 2009** : « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée à la Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup, à l'invitation d'Élisabeth DIONNE
- **25 mars 2009** : « Femmes de savoir, femmes de pouvoir : l'exemple de Marguerite de Navarre (1492-1549) », conférence présentée à l'Université de Moncton (Campus d'Edmunston, Nouveau-Brunswick), à l'invitation de Blanca NAVARRO PARDIÑAS
- **9 février 2009** : « L'histoire du livre et la bibliographie matérielle dans la nouvelle histoire littéraire », conférence présentée dans le cours LET7505 *Séminaire de recherche III : textologie*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Catherine BROUÉ
- **11 décembre 2008** : « Jacques Cartier et le chant des sirènes », conférence présentée à la Société généalogique de l'Est du Québec, à l'invitation de Pierre RIOUX
- **20 novembre 2009** : « Jauss et la méthodologie de la nouvelle histoire littéraire », conférence présentée dans le séminaire HIS7051 *L'Europe moderne. Renaissance-1815*, à l'Université du Québec à Montréal, à l'invitation de Pascal BASTIEN
- **7 novembre 2008** : « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée au Centre Joseph-Charles-Taché de l'Université du Québec à Rimouski
- **30 octobre 2008** : « Le principe dialogique chez Bakhtine : le dialogisme rabelaisien confisqué par Dostoïevski », conférence présentée dans le séminaire LET7905 *Théories de l'énonciation*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Christine PORTELANCE
- **25 avril 2008** : « Joseph-Charles Taché et l'Institut littéraire de Rimouski », conférence présentée dans le séminaire du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, à l'Université de Sherbrooke, à l'invitation de Josée VINCENT
- **19 février 2008** : « L'éloquence à la Renaissance : de la résurrection de la *paideia* grecque à la "rhétorique restreinte" », conférence présentée dans le cours LIN-290-89 *Rhétorique*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Roxanne ROY
- **13 février 2008** : « Jacques Cartier et le chant des sirènes », conférence présentée au Musée régional de Rimouski, à l'invitation de Mario BÉLANGER
- **6 décembre 2007** : « Toussaint Cartier ermite de papier », conférence présentée à la Société généalogique de l'Est du Québec, à l'invitation de Pierre RIOUX
- **12 octobre 2007** : « Jacques Cartier et le chant des sirènes », conférence présentée aux Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal, à l'invitation de Chloé BARIL
- **11 octobre 2007** : « Marguerite de Navarre (1492-1549) femme de pouvoir et de savoir », conférence présentée à l'Université du troisième âge de l'Université de Sherbrooke, aux Jardins intérieurs de Saint-Lambert, à l'invitation de Monique HARVEY

- **21 février 2007** : « Toussaint Cartier ermite de papier », conférence présentée au Musée régional de Rimouski, à l'invitation de Karine HÉBERT
- **30 novembre 2006** : « Rabelais et l'oralité », conférence présentée dans le séminaire HIS707H *Écriture et oralité dans l'histoire*, à l'Université du Québec à Montréal, à l'invitation de Pascal BASTIEN
- **7 octobre 2006** : « Projet de *Dictionnaire de rhétorique et de poésie du XVI<sup>e</sup> siècle* », conférence à l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Mireille HUCHON
- **27 septembre 2006** : « Marguerite de Navarre (1492-1549) femme de pouvoir et de savoir », conférence présentée à l'Université du troisième âge de l'Université de Sherbrooke, au Centre culturel Saint-Michel de Saint-Lambert, à l'invitation de Madeleine DENEAULT
- **15 juillet 2006** : « Le livre ancien, objet-culte, et la Bibliothèque du Grand Séminaire de Rimouski », conférence présentée lors de l'événement Village-du-livre-sur-mer à Baie-des-Sables, à l'invitation de Denis VAILLANCOURT
- **11 juin 2006** : « Le *Da Vinci Code* décrypté par l'histoire littéraire : entre réalisme, esthétique, graal, lectorat américain et évhérisme », table ronde organisée par l'Institut de pastorale de Rimouski, à l'invitation de René DESROSIERS
- **10 juin 2006** : « Jauss et la nouvelle histoire littéraire », conférence présentée dans le cours LET7507 *Séminaire doctoral* donné conjointement par l'UQAC, l'UQAR et l'UQTR, au siège de l'Université du Québec, à l'invitation de Frances FORTIER et de Michel LACROIX
- **13 février 2006** : « Vérité philologique et méthode : le cas de l'édition de *l'Instruction pour les jeunes dames* (1572) et des *Premières œuvres poétiques* (1581) de Marie de Romieu », conférence présentée dans le cours LET7505 *Séminaire de recherche III : Textologie*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Catherine BROUÉ
- **27 janvier 2006** : « La poétique du roman rabelaisien, du modèle héroïque au paradigme heuristique », conférence présentée dans le séminaire LIT65864 *Poétique de la fiction (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, à l'Université Laval, à l'invitation de Thierry BELLEGUIC
- **4 mars 2005** : « La langue de Rabelais ou quand les coupes profondes rendent la parole féconde », conférence présentée aux Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal, à l'invitation de Nicole CARDINAL
- **8 février 2005** : « Le français québécois, langue de Molière ? », conférence présentée dans le cours LIN-210-03 *Histoire de la langue*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Catherine BROUÉ
- **27 janvier 2005** : « La théorie épistolaire en France d'Érasme (1522) à Éléazar de Mauvillon (1751) », conférence présentée dans le séminaire FREN635 *De la fiction épistolaire aux correspondances ordinaires*, à l'Université McGill, à l'invitation d'Eugénie PASCAL
- **27 juin 2004** : « Pertinence et limites de l'esthétique de la réception de Hans Robert Jauss », conférence présentée dans le cours LET7509 *Séminaire doctoral* donné conjointement par l'UQAC, l'UQAR et l'UQTR, au siège de l'Université du Québec, à l'invitation de Frances FORTIER
- **16 février 2004** : « Le français en Île-de-France (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », conférence présentée dans le cours HIS529A *Aspects d'histoire culturelle dans l'Europe moderne*, à l'Université du Québec à Montréal, à l'invitation de Pascal BASTIEN
- **9 février 2004** : « L'abbaye de Thélème de Rabelais et l'utopie », conférence présentée dans le cours PHI2421 *Éthique et politique à l'âge classique*, à l'Université de Montréal, à l'invitation de Christian NADEAU
- **3 novembre 2003** : « Le *Gargantua* et l'humanisme », conférence présentée dans le cours LFR1082 *Vie littéraire au Moyen Âge et à la Renaissance*, à l'Université du Québec à Trois-Rivières, à l'invitation de Marc André BERNIER



- **29 octobre 2003** : « Marie de Romieu et la rhétorique », conférence présentée dans le séminaire FREN723 *Femmes et rhétorique sous l'Ancien Régime*, à l'Université McGill, à l'invitation de Diane DESROSIERS
- **21 octobre 2003** : « Dialogisme et polyphonie chez Bakhtine », conférence présentée dans le séminaire LET7905 *Théories de l'énonciation*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Christine PORTELANCE
- **15 octobre 2003** : « Rabelais humaniste », conférence présentée dans le cours HIS-103-01 *Histoire des sociétés modernes*, à l'Université du Québec à Rimouski, à l'invitation d'Éric BÉDARD
- **19 mars 2003** : « La Langue de Rabelais : les mots plus grands que la panse », conférence présentée au Musée régional de Rimouski, à l'invitation de Mario BÉLANGER
- **13 mars 2002** : « La lettre de Gargantua à Pantagruel (chap. VIII, *Pantagruel*) : l'*epistola monitoria de ratione studii* en prose vernaculaire », conférence présentée au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill, à l'invitation de Diane DESROSIERS
- **4 février 2002** : « Rhetoric and Civic Humanism in the French Renaissance », conférence présentée à l'Institute for the Humanities de l'Université du Manitoba, à l'invitation d'Arlene YOUNG
- **13 mars 2001** : « Le "Brief Discours [de] l'excellence de la femme" (1581) : le genre poétique du discours ou le paradoxe désamorcé », conférence présentée au Département d'Études françaises de l'Université de Montréal, à l'invitation de Jean-Philippe BEAULIEU
- **13 novembre 2000** : « Le Gaiac et le Mal français : de la tradition de l'Ancien Monde à l'expérience du Nouveau Monde », conférence présentée à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm (France), à l'invitation d'Emmanuel NAYA
- **22 janvier 1998** : « Le problème de l'attribution de l'*Instruction pour les jeunes dames* (1572) de M. D. R. », conférence présentée au Centre V. L. Saulnier de l'Université Paris-Sorbonne (France), à l'invitation de Nicole CAZAURAN

## PRÉSIDENTES DE SÉANCE (62)

---

- **23 mars 2024** : séance *Circulation des savoirs dans la production écrite, de Jean Thenaud à Christofle de Gamon*, Congrès de la Renaissance Society of America, Palmer House Hotel, Chicago (États-Unis)
- **23 mars 2024** : séance *Théorie, pratique et écriture de la médecine à la Renaissance II : deuxième XVI<sup>e</sup> siècle*, Congrès de la Renaissance Society of America, Palmer House Hotel, Chicago (États-Unis)
- **15 mars 2024** : séance *Mémorialistes*, », Colloque *Écrire sa confession en France de la Renaissance à nos jours*, Sorbonne Université et Université de Bretagne Occidentale (France)
- **13 juin 2023** : séance *S'inscrire dans les villes*, Colloque international *Cité des dames. Créatrices dans la cité. Penser la ville avec les femmes, de la Cité des dames aux promenades du patrimoine*, Université Gustave-Eiffel (France)
- **9 juin 2023** : séance *S'abreuver aux bonnes sources*, Colloque international *Rabelais 1523-2023 La genèse poitevine d'un géant*, Fontenay-le-Comte, Maillezais, Coulonges sur l'Autize et Vouvant (France)
- **2 juin 2023** : séance *La philosophie sous les projecteurs (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, colloque *Les classiques en scène. Du tapuscrit à la représentation*, Université du Québec à Trois-Rivières
- **28 mai 2023** : séance *Voix féminines de la Renaissance*, Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université York
- **14 avril 2023** : séance *Philosophie et Ancien Régime*, 10<sup>e</sup> colloque biennal *Penser, rêver, créer. La littérature et ce qui la fait* des programmes conjoints de maîtrise de doctorat en lettres UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Rimouski

- **25 octobre 2022** : séance *Sciences, arts et encyclopédisme (partie 2)*, 5<sup>e</sup> colloque international du CIREM 16-18 *Projets encyclopédiques et circulation des savoirs 1500-1750*, Université du Québec à Montréal et Centre d'archives nationales du Québec à Montréal
- **22 avril 2021** : séance *Lieux réels, lieux virtuels de la visibilité des autrices de la Renaissance* organisée par Caroline TROTOT, Congrès de la Renaissance Society of America (par visioconférence)
- **24 octobre 2019** : séance VII, Colloque international annuel du CIREM 16-18 *Les –ismes et catégories historiographiques*, Université de Montréal
- **20 mars 2019** : rencontre-atelier avec Gabriel MARCOUX-CHABOT sur *Tas d'Roche* et *La Scouine* comme réécritures, co-animé avec Katerine GOSELIN, Université du Québec à Rimouski
- **24 octobre 2018** : séance « Récits et témoignages I », Colloque international annuel du CIREM 16-18 *Les émotions en bataille (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Bibliothèques et Archives nationales du Québec Vieux-Montréal
- **18 octobre 2018** : séance III, Colloque international *Le Mépris*, Université de Lodz (Pologne)
- **5 octobre 2018** : animation du Café de la parlure sur l'oralité dans la culture acadienne et présentation de la conférence invitée Antonine MAILLET
- **28 mai 2018** : séance « Imaginaires et politiques de la langue en France sous l'Ancien Régime (1500-1700) », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance et de l'Association des professeur.e.s de français des collèges et universités du Canada, Congrès des sciences humaines et sociales, Université de Regina (Saskatchewan)
- **5 mai 2018** : séance « Réceptions de Guillaume Budé », Colloque *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé*, École nationale des chartes, Cour de cassation et Université Paris-2 – Panthéon Assas (France)
- **21 mars 2018** : séance de l'après-midi de l'Atelier franco-américain du XVI<sup>e</sup> siècle, Tulane University, La Nouvelle-Orléans (États-Unis)
- **26 octobre 2017** : Conférence inaugurale de Mireille Huchon (Université de Paris-Sorbonne), « Ce qui est en terre caché », Colloque Poeta sitiens : *Rabelais et la philosophie*, « *Reformer en liberté totale* », Université Jean Moulin Lyon III (France)
- **29 juillet 2017** : Séance « Early Modern 18 », Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Queen Mary University of London (Royaume-Uni)
- **8 juin 2017** : Séance « Le rire des épistoliers : Aux sources des modèles », Colloque international *Le rire des épistoliers (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université de Bretagne occidentale (France)
- **18 mai 2017** : Séance « De l'usage des technologies pour s'appropriier l'espace », Colloque Jeunes chercheurs CIREM 16-18 *Penser, représenter et vivre l'espace (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Laval
- **8 avril 2017** : Séance « Littérature et société », 8<sup>e</sup> colloque biennal *La mémoire des mots : de la théorie à la fiction littéraire*, Université du Québec à Rimouski
- **30 mars 2017** : Séance « Rabelais : état de la recherche », Congrès de la Renaissance Society of America, Chicago (États-Unis), avec Bernd RENNER
- **21 octobre 2016** : Séance « Homme de loi », Colloque *François Magloire Derome et autres bourgeois gentils hommes de campagne*, Université du Québec à Rimouski
- **29 janvier 2016** : Séance « Modèles antiques, modèles bibliques, modèles chrétiens », Colloque *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle : une représentation sans fiction*, Université de Strasbourg (France)
- **17 mai 2015** : Rapporteur de la conférence d'ouverture de Marie-Madeleine FRAGONARD (Université Paris Sorbonne-Nouvelle), « Glissements de lexiques, changements de pratiques », Colloque *La critique au présent : émergence du commentaire sur les arts (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) et reflets d'actualité (XXI<sup>e</sup> siècle)*, Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, Montréal

- **30 mai 2015** : Séance « Les sentiments et la stratégie de l'épidictique », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université d'Ottawa
- **27 mai 2015** : Séance de communications par affiches, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski (avec Céline Audet)
- **25 mars 2015** : Table ronde « Rabelais et Fischart », Atelier franco-allemand, Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de l'Université Paris-Sorbonne, Staatsbibliothek zu Berlin et Georg-August-Universität Göttingen, Berlin
- **9 octobre 2014** : Séance « La tradition épistolographe », Colloque *Formes et rituels de la civilité épistolaire XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Université Stendhal Grenoble-3 (France)
- **28 mars 2014** : Séance « Writing and Truth in Renaissance Latin Humanism », Congrès de la Renaissance Society of America, New York
- **30 mai 2013** : Séance « Le public et l'intime dans le creuset du recueil », XIII<sup>e</sup> Colloque jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres *La sociabilité du solitaire. Pratiques et discours de l'intimité, de l'exclusion et du secret à l'époque moderne*, Université du Québec à Montréal
- **29 mai 2011** : Séance « Renaissance Rhetoric II / La rhétorique à la Renaissance II », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université du Nouveau-Brunswick et Université Saint-Thomas
- **29 mai 2011** : Conférence plénière de Judith Rice Henderson, « Teaching Students to Copy Right – Not Wrong. Should we imitate Renaissance Educators in the Digital Age ? », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université du Nouveau-Brunswick et Université Saint-Thomas
- **5 mai 2011** : Première demi-journée de la rencontre de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **15 avril 2011** : Séance V, Colloque biennal UQAC / UQAR / UQTR *Imaginaires, écritures, savoirs : une traversée du littéraire*, Université du Québec à Rimouski
- **14 octobre 2010** : Séance « Henri III et la majesté de la parole (1) », Congrès de la Sixteenth Century Conference, Montréal
- **24 juin 2010** : Séance « Contes et légendes », Colloque *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **28 mai 2010** : Séance « Filiations textuelles/Textual Filiations », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université Concordia
- **20 mai 2010** : Séance « *Auctoritas* et marginalité », X<sup>e</sup> Colloque jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres *Ombres et pénombres de la République des Lettres. Marges, hétérodoxies, clandestinité (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Université Laval
- **14 mai 2010** : Séance « Le corps politique du prince », Colloque *Roi cherché, roi montré, roi transfiguré : corps politique et corps du pouvoir en Europe (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Château royal de Blois (France)
- **10 mai 2010** : Séances « Situation des études latines en Europe francophone aujourd'hui » et « Situation des études latines au Canada et au Québec », Colloque *Le latin dans l'histoire littéraire et l'enseignement au Québec XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*. Congrès de l'ACFAS, Université de Montréal
- **9 avril 2010** : Séance « France-Venise I : contacts, échanges, représentations », Congrès de la Renaissance Society of America, Venise
- **24 juillet 2009** : Séance « Rhétorique du XVI<sup>e</sup> siècle / XVIth Century Rhetoric », Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Université McGill

- **24 mai 2009** : Séance « Anciens, modernes et stratégies d'écriture », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université Carleton
- **24 avril 2009** : Séance « L'Ancien Régime », Colloque biennal UQAC / UQAR / UQTR, Université du Québec à Chicoutimi
- **18 septembre 2009** : Séance « Prodiges et péripéties », Colloque *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, Université Laval
- **11 juin 2008** : Séance « Humanistes et Lumières, relais entre deux mondes », Colloque *Passeurs d'histoire(s)*, Grande Bibliothèque de Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- **31 mai 2008** : Séance « Hélisienne de Crenne », Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des Sciences humaines et sociales du Canada, Université de la Colombie-Britannique
- **4 octobre 2007** : Séance « César et l'humanisme », Colloque *Les représentations de César à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Laval
- **28 septembre 2007** : Conférence plénière de Carla Zecher « Liturgie catholique dans la langue des Mohicans : le manuscrit Ruggles 393 de la bibliothèque Newberry », Colloque *Du Levant à la Huronie. Écritures missionnaires et littérature d'édification aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Musée de Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons, Midland (Ontario)
- **8 juin 2007** : Séance « Rhétorique et culture savante », Colloque jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres *Sciences et littérature*, Université Laval
- **1<sup>er</sup> juin 2007** : Séance « Dire et se dire », Journée d'étude *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Seigneurie des Aulnaies, Saint-Roch-des-Aulnaies
- **14 juillet 2005** : Séance « Ramists and Anti-Ramists », Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, University of Southern California, Los Angeles (États-Unis)
- **15 avril 2005** : Séance, Colloque biennal *Conjointétudes* des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Rimouski
- **7 mai 2004** : Séance « Critique et théâtre », Colloque jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des lettres *Critique des savoirs sous l'Ancien Régime : érosion des certitudes et émergence de la libre pensée*, Université du Québec à Trois-Rivières
- **30 mai 2003** : Séance « Children in the Renaissance / Les enfants à la Renaissance », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université Dalhousie
- **4 avril 2003** : Séance « Dédicaces, préfaces, liminaires et forme épistolaire », Colloque *La Rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime : de la théorie aux pratiques*, Université du Manitoba
- **25 mai 2002** : Séance « Women and Rhetoric/Les femmes et la rhétorique », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université de Toronto
- **25 mai 2001** : Séance « Femmes, humanisme, Réforme/ Women, Humanism and Reformation », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université Laval
- **3 juin 1997** : Séance « Littérature de la Renaissance et nature humaine / Renaissance Literature and Human Nature », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université Memorial

## RÉSIDENCES DE CRÉATION, SPECTACLE, TABLES RONDES, LANCEMENTS, LECTURES, CAUSERIES, DÉDICACES, EXPOSITIONS ET DICTÉES (77)

- **19 mars 2024** : Lancement de *Bibliophilie*, n° 157 d'XYZ. *La revue de la nouvelle*, avec Caroline LORANGER, Atelier-librairie Le Livre voyageur

- **14 mars 2024** : Lancement conjoint de *Bibliophilie*, n° 157 d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et de *L'œil de l'ermite* (L'instant même), avec Romain MENINI et Olivier PÉDEFLOUS, Librairie du Québec à Paris (France)
- **8 février 2024** : Causerie avec Philippe FORTIN et Charles SAGALANE, Librairie Marie-Laura, Jonquière (à propos de *L'œil de l'ermite*)
- **1<sup>er</sup> février 2024** : Causerie avec Kilyan BONNETTI (Université du Québec à Trois-Rivières), Librairie Poirier, Trois-Rivières (à propos de *L'œil de l'ermite*)
- **30 novembre 2023** : Causerie avec Jean-François VALLÉE (Collège de Maisonneuve), Librairie Le Square, Outremont
- **26 novembre 2023** : Séance de dédicaces au Salon du livre de Montréal pour *L'œil de l'ermite* (L'instant même)
- **8 novembre 2023** : Lancement de *L'œil de l'ermite*, animé par Marie-Hélène VOYER, Tourisme Rimouski
- **4-5 novembre 2023** : Séances de dédicaces au Salon du livre de Rimouski pour *L'œil de l'ermite* (L'instant même)
- **4 novembre 2023** : Causerie « Solitude et confinement » avec Louis HAMELIN, animée par Stéphanie PELLETIER, Salon du livre de Rimouski
- **31 octobre 2023** : Lecture du chapitre III « Un marin au long cours » de *L'œil de l'ermite*, Cabaret des Rencontres en arts littéraires et en arts de la parole, Bains publics – Cabaret culturel, coopérative de solidarité, à l'invitation d'Annie LANDREVILLE
- **8 juin 2023** : présentation de l'édition *Tout Rabelais*, Médiathèque Jim-Dandurand, Fontenay-le-Comte (France), avec Raphaël CAPPELLEN, Nicolas LE CADET, Myriam MARRACHE-GOURAUD et Romain MENINI
- **7 février 2023** : extrait du spectacle *La canne, le quêteux et la pierre de tempêtes* avec Rosaline DESLAURIERS à l'occasion du lancement des courts métrages réalisés par Guillaume CHEVRETTE dans le cadre des résidences de création du projet *Se corrompre* de L'Exil, Paradis, Coopérative de Solidarité
- **21 novembre 2022 - 16 janvier 2023** : « Reverdie » poème en écho à une illustration de Sébastien Thibault, exposition *Cassures*, commissaire Annie LANDREVILLE, Maison de la littérature de Québec
- **11 novembre 2022** : spectacle de sortie de résidence de création *La canne, le quêteux et la pierre de tempêtes*, produit par L'Exil, avec Rosaline DESLAURIERS et Robin SERVANT
- **4-5 novembre 2022** : Séances de dédicaces au Salon au livre de Rimouski pour *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* (Septentrion)
- **1<sup>er</sup> novembre 2022** : Table ronde pour le lancement de *Tout Rabelais* (Bouquins, 2022) animé par Olivier SÉGUIN-BRAULT, avec Romain MENINI, Rimouski, Librairie-boutique Vénus
- **31 octobre 2022** : Table ronde pour le lancement de *Tout Rabelais* (Bouquins, 2022) animé par Christian BOUCHARD, avec Romain MENINI, Trois-Rivières, Librairie L'Exèdre
- **24 octobre 2022** : Table ronde pour le lancement de *Tout Rabelais* (Bouquins, 2022) animé par Diane DESROSIERS, avec Romain MENINI, Montréal, Librairie Zone libre
- **6 octobre 2022** : Table ronde pour le lancement de l'ouvrage collectif *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, animée par Gérald GAUDET, avec Sophie DUBOIS et Louis Patrick LEROUX, Rimouski, Librairie-boutique Vénus
- **5 octobre 2022** : Table ronde pour le lancement de l'ouvrage collectif *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, animée par Louis Patrick LEROUX, avec Sophie DUBOIS, Trois-Pistoles, Rendez-vous des Grandes Gueules, Caveau
- **22 septembre 2022** : Table ronde sur la collection « Patrimoine imprimé du Québec » aux Presses de l'Université Laval à l'occasion du lancement du premier titre *Une encyclopédie de la pensée moderne*,

animée par Patricia POWERS, avec Audréanne AUDY-TROTTIER, Marc André BERNIER, Marie-Ange CROFT et Nicholas DION, Université du Québec à Trois-Rivières

- **29 mars 2022** : Rédaction et lecture de la dictée « La tombée de l'armoire », Francofête, Bibliothèque Gilles-Vigneault du Cégep de Rimouski
- **27 mars 2022** : Confidences d'auteur à propos de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* au Salon du livre de Trois-Rivières, avec Gérald GAUDET
- **27 mars 2022** : Séances de dédicaces au Salon au livre de Trois-Rivières pour *Autopsie de Charles Amand* et *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*
- **2 décembre 2021** : Causerie à propos du *Meilleur dernier roman* avec les étudiant.es du cours MET100-10 *Approches du roman*, Université du Québec à Rimouski, à l'invitation de Marise BELLETÈTE
- **26-28 novembre 2021** : Séances de dédicaces au Salon au livre de Rimouski pour *Autopsie de Charles Amand* et *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*
- **26 novembre 2021** : Table ronde sur la collection « Aujourd'hui l'histoire » au Septentrion à la Librairie du Square d'Outremont, animée par Catherine FERLAND, avec Éric BÉDARD et Raphaël WEYLAND
- **17 novembre 2021** : Causerie et lecture publique d'extraits de *L'œil de l'ermite* dans le cadre de la résidence d'écriture au Château Landry de Mont-Joli, avec Ananda DUBÉ-GAUTHIER du Carrefour de la littérature, des arts et de la culture de la Mitis, Le Ketch, Sainte-Flavie
- **10-19 novembre 2021** : Résidence d'écriture au Château Landry de Mont-Joli, Carrefour de la littérature, des arts et de la culture de la Mitis, pour le projet de recueil de nouvelles *L'œil de l'ermite*
- **12 novembre 2021** : Participation au spectacle de L'Exil *Fenêtres* en hommage à Paul Chanel Malenfant, Conservatoire de musique de Rimouski
- **7 novembre 2021** : Participation à la table ronde sur le patrimoine avec Marie-Hélène VOYER, professeure de littérature au Cégep de Rimouski, et Richard SAINDON, ancien journaliste à Radio-Canada, animée par Jean-René THUOT, professeur d'histoire à l'UQAR (à propos de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*)
- **6 novembre 2021** : Rédaction et lecture de la dictée « Gamache le maudit », Salon du livre de Rimouski
- **6 novembre 2021** : Entrevue au Salon du livre de Rimouski à propos d'*Autopsie de Charles Amand* avec Richard PRIEUR, ancien directeur de l'Association nationale des éditeurs de livres
- **5-7 novembre 2021** : Séances de dédicaces au Salon au livre de Rimouski pour *Autopsie de Charles Amand* (L'instant même) et *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* (Septentrion)
- **4 novembre 2021** : Lancement de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* à la Librairie L'Alphabet, animé par Marie-Hélène NADEAU, doctorante en lettres à l'Université du Québec à Trois-Rivières
- **22 octobre 2021** : Lancement d'*Autopsie de Charles Amand* à la Librairie-Boutique Vénus, animé par Jean-Philippe CHABOT, écrivain et professeur au Cégep de Rimouski
- **11 octobre 2021** : Entrevue avec Jean-Marie LANLO des Éditions de L'instant même à propos d'*Autopsie de Charles Amand* : <https://soundcloud.com/user-379196699/claude-la-charite-nous-parle-de-son-roman-autopsie-de-charles-amand>
- **9 août 2021** : Lecture publique d'un extrait du chapitre « L'incendie » d'*Autopsie de Charles Amand* lors du Spectacle des écrivain.e.s de l'Université d'été en création littéraire de l'UQAR
- **20-30 juin 2021** : Résidence de création de L'Exil avec Rosaline DESLAURIERS à la salle Desjardins-Telus de Rimouski dans le cadre du projet « Se corrompre » (titre de travail du spectacle : *La canne, le quêtoux et la pierre de tempêtes*)(bourse de 4 040 \$)

- **17 juin-8 octobre 2021** : « Reverdie » poème en écho à une illustration de Sébastien Thibault, exposition *Nature, culture et cassures*, commissaire Annie LANDREVILLE, organisée par le Carrefour de la littérature, des arts de la culture, Maison de la culture du Château Landry
- **28 mai 2021** : Deuxième dialogue autour du *Novendécameron*. Écrire et créer à l'ère de la COVID-19 (par visionconférence)
- **5 novembre 2020** : rédaction et lecture de la dictée « L'île de la solitude », Salon du livre de Rimouski
- **13 février 2020** : « *Quand Liszt se disait triste et Beethoven mourant* » *Poésie et musique romantique*, Conservatoire de musique de Rimouski, organisation de la soirée avec Marie-Claire Bouchard de l'Association des amis et anciens du Conservatoire de musique de Rimouski, animation et lecture des textes et poèmes de Nelligan, Hugo, Anna de Noailles et Cécile Sauvage avec Katerine GOSSELIN et Martin ROBITAILLE
- **5 octobre 2019** : Lecture publique de la nouvelle « Piou Piou, le chat italien » lors du lancement rimouskois du numéro 128 d'XYZ. *La revue de la nouvelle*, Université du Québec à Rimouski
- **27-28 septembre 2019** : Séances de dédicaces au Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour *Le meilleur dernier roman*
- **23 avril 2019** : Lecture publique du chapitre « La cérémonie » du *Meilleur dernier roman* lors de la 2<sup>e</sup> Promenade littéraire organisée au Cégep de Rimouski à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur
- **15-18 mars 2019** : Séances de dédicaces au Salon du livre de Paris pour *Le meilleur dernier roman* (Éditions L'instant même avec Québec Édition)
- **23 novembre 2018** : Lecture d'extraits du *Temps retrouvé* de Proust et de lettres de soldats canadiens-français au front, lors de l'événement *La Grande Guerre racontée*, organisé par Katerine GOSSELIN et Patricia POSADAS, Musée régional de Rimouski,
- **17-18 novembre 2018** : Séances de dédicaces au Salon international du livre de Montréal pour *Le meilleur dernier roman* (Éditions L'instant même)
- **17 novembre 2018** : Participation à la table ronde « L'humour permet-il de tout dire? » animée par David BÉLANGER, avec la participation de Julie KURTNESS et Maxime ROBIN, Salon du livre de Montréal
- **4 novembre 2018** : Séance de dédicaces au Salon international du livre de Rimouski pour *Le meilleur dernier roman* (Éditions L'instant même)
- **28 septembre 2018** : Table ronde « Les rapports entre Vérité et Fiction au-delà du XVIII<sup>e</sup> siècle : écriture mémorialiste et roman historique au XIX<sup>e</sup> siècle, l'exemple de Philippe Aubert de Gaspé », Colloque international *Mémoires et Roman. Les rapports de Vérité et de Fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Musée de la civilisation, Québec (avec Marc André BERNIER, Marie-Hélène NADEAU et Liliana RIZZUTO)
- **14 septembre 2018** : Causerie avec Vickie VINCENT autour du *Meilleur dernier roman*, La Forge à Bérubé, Trois-Pistoles
- **20 juin 2018** : Lancement du *Meilleur dernier roman* à la Librairie du Québec à Paris et causerie avec Romain MENINI, maître de conférences à l'Université Paris-Est – Marne-la-Vallée
- **11 juin 2018** : Lecture publique d'extraits du *Meilleur dernier roman* et de *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* au Cabaret littéraire *Du Saint-Laurent à la Seine*, Café L'envol québécois, Paris (France), avec Rosaline DESLAURIERS
- **14-15 avril 2018** : Séances de dédicaces au Salon international du livre de Québec pour *Le meilleur dernier roman* (Éditions L'instant même)
- **12 avril 2018** : Lancement du *Meilleur dernier roman* à la Librairie Zone libre et causerie avec Pascal BASTIEN, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Montréal

- **29 mars 2018** : Lancement du *Meilleur dernier roman* à la Librairie L'Alphabet, en collaboration avec le Salon du livre de Rimouski, et causerie avec David NADEAU, directeur des bibliothèques municipales de Rimouski
- **14 septembre 2017** : Table ronde « Actualités rabelaisiennes » organisée par la Société Française d'Étude du Seizième Siècle, Institut national d'histoire de l'art, Paris (France)
- **7 avril 2017** : Lecture publique du chapitre « La cérémonie » du *Meilleur dernier roman* lors de la soirée UQAC-UQAR-UQTR au Café-Bistro Le Bercaïl, Rimouski
- **11 août 2016** : Séance de dédicaces dans le cadre de l'Université d'été en lettres et création littéraire à la Librairie L'Alphabet
- **10 août 2016** : Entretien avec Camille DESLAURIERS dans le cadre de l'Université d'été en lettres et création littéraire au café Le Moussonneur
- **6 août 2016** : Lecture publique de la nouvelle « Les limbes » de *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* lors de la Soirée d'écriture en écho de l'Université d'été en lettres et création littéraire à la brasserie Le Bien le Malt
- **16-17 avril 2016** : Séances de dédicaces au Salon international du livre de Québec pour *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* (Éditions L'instant même)
- **11 décembre 2015** : Lancement de *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* à la Librairie L'Alphabet, en collaboration avec le Salon du livre de Rimouski, et causerie avec David NADEAU directeur des bibliothèques municipales de Rimouski
- **21-22 novembre 2015** : Séances de dédicaces au Salon du livre de Montréal pour *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* (Éditions L'instant même)
- **7-8 novembre 2015** : Séances de dédicaces au Salon du livre de Rimouski pour *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* (Éditions L'instant même)
- **22 mai 2015** : Lancement du collectif *Le Québec à l'heure des choix* à la Librairie L'Alphabet de Rimouski avec Karim AKOUCHE et Evelyne ABITBOL
- **8 novembre 2013** : Table ronde au Salon du livre de Rimouski sur le rôle des bibliothèques dans l'espace public – hier, aujourd'hui, demain, animée par Jean-Claude SIMARD avec la participation de Roch CARRIER, Stéphanie PELLETIER et Michel VÉZINA
- **22 juillet 2009** : Lancement des numéros de *Dalhousie French Studies* (n° 85) et *Renaissance et Réforme* (vol. XXXI, n° 4), cocktail d'ouverture du Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Université McGill
- **1<sup>er</sup> juin 2004** : « La lettre à la Renaissance / Letter in the Renaissance », table ronde animée par François PARÉ (University of Waterloo), à l'occasion du colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance à l'Université du Manitoba, avec Hélène CAZES (Université de Victoria), Judith Rice HENDERSON (Université de la Saskatchewan) et Luc VAILLANCOURT (Université du Québec à Chicoutimi)
- **15 novembre 2003** : Séance de dédicaces au Salon du livre de Montréal pour le recueil *Nouvel homme* (Éditions des Plaines)
- **7 novembre 2003** : « Quand la lettre s'écrit : la forme épistolaire en question », causerie à la Librairie Olivieri (Montréal) animée par Marc André BERNIER (Université du Québec à Trois-Rivières), avec Benoît MELANÇON (Université de Montréal), Martin ROBITAILLE (Université du Québec à Rimouski) et Luc VAILLANCOURT (Université du Québec à Chicoutimi)
- **31 octobre – 1<sup>er</sup> novembre 2003** : Séance de dédicaces au Salon du livre de Rimouski pour le recueil *Nouvel homme* (Éditions des Plaines)
- **23 septembre 2003** : « Rabelais épistolier », lancement parisien de *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* au Centre culturel canadien
- **10 septembre 2003** : « Rabelais en toutes lettres », lancement rimouskois de *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* au Musée régional (conjointement avec Martin ROBITAILLE, auteur de *Proust épistolier*)



- **26 juin 2003** : « Les dix raisons qui font de *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* un livre incontournable [sic] », lancement montréalais à la Librairie Gallimard

## ÉMISSIONS (RADIO ET TÉLÉVISION) (104)

---

- **16 février 2024** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Maxime COUTIÉ, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé ; diffusion à venir)
- **10 janvier 2024** : Invité de l'émission *L'effet FLO*, entrevue avec Liliane BUSSIÈRES, animatrice, Flo FM 96,5, Rimouski (à propos de Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé)
- **5 décembre 2023** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Maxime COUTIÉ, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Plin l'Ancien, compilateur insatiable, tué par sa curiosité)
- **29 novembre 2023** : Invité de l'émission *Parking nomade*, entrevue avec Marie-Andrée LAMONTAGNE, animatrice, Radio Ville-Marie (à propos de *L'œil de l'ermite*, diffusion 29 novembre 2023)
- **12 novembre 2023** : Invité de l'émission *À vitesse philosophique*, entrevue avec Julien FECTEAU ROBERTSON, animateur, Radio Bic (à propos de *L'œil de l'ermite*)
- **16 octobre 2023** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de *L'œil de l'ermite*)
- **4 octobre 2023** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Maxime COUTIÉ, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Charles Quint, de la monarchie universelle à l'abdication absolue)
- **28 septembre 2023** : Invité de l'émission *Lire pour vivre*, entrevue avec Claudia LAROCHELLE, animatrice, Canal Savoir (à propos de l'histoire de la lecture de la littérature au Québec, diffusion hiver 2024)
- **10 novembre 2022** : Entrevue avec Dany PROULX et Rosaline DESLAURIERS, Radio Flo 96,5 (à propos du spectacle *La canne, le quêteux et la pierre de tempêtes*)
- **10 novembre 2022** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent, et Rosaline DESLAURIERS (entrevue et performance tirée du spectacle *La canne, le quêteux et la pierre de tempêtes*)
- **1<sup>er</sup> novembre 2022** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent, et Romain MENINI (à propos du lancement de *Tout Rabelais*)
- **30 août 2022** : Invité de l'émission *L'Histoire jugera*, entrevue avec François ROBERGE animateur, Radio Centre-Ville (à propos d'*Autopsie de Charles Amand*)
- **9 juin 2022** : Invité de l'émission *Entendez-vous l'éco?*, entrevue avec Tiphaine DE ROCQUIGNY, animatrice, et Marie-Luce DEMONET, professeure émérite au Centre d'études supérieures de la Renaissance (L'économie selon... Rabelais)
- **29 mars 2022** : Invité de l'émission *L'Histoire jugera*, entrevue avec François ROBERGE animateur, Radio Centre-Ville (à propos de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*)
- **28 mars 2022** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Maxime COUTIÉ, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de François I<sup>er</sup> roi-poète et incarnation de la Renaissance)
- **14 mars 2022** : Invité de l'émission *Église en sortie*, entrevue avec Francis DENIS, sur la chaîne Sel et Lumière (à propos de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*)
- **9 février 2022** : Invité de l'émission *Parking nomade*, entrevue avec Marie-Andrée LAMONTAGNE, animatrice, Radio Ville-Marie (à propos de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*)

- **21 décembre 2021** : Invité de l'émission *Entre nous*, entrevue avec Yves HOUDE, Radio Galilée (à propos de *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle*)
- **9 décembre 2021** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Maxime COUTIÉ, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de *La terre paternelle* de Patrice Lacombe)
- **17 novembre 2021** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la résidence d'écriture au Château Landry de Mont-Joli pour le projet de recueil de nouvelles *L'œil de l'ermite*)
- **27 octobre 2021** : Invité de l'émission *Parking nomade*, entrevue avec Marie-Andrée LAMONTAGNE, animatrice, Radio Ville-Marie (à propos d'*Autopsie de Charles Amand*)
- **22 octobre 2021** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos d'*Autopsie de Charles Amand*)
- **12 octobre 2021** : Entrevue au *Téléjournal Est-du-Québec* avec Xavier LACROIX, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos d'*Autopsie de Charles Amand*)
- **12 octobre 2021** : Invité de l'émission *De long en large*, entrevue avec Pierre AUCOIN, animateur, CFIM Îles-de-la-Madeleine (à propos d'*Autopsie de Charles Amand*)
- **20 août 2021** : Invité de l'émission *D'est en est*, entrevue avec Guillaume HUBERMONT, animateur, Ici Radio-Canada Côte-Nord (à propos de l'ermite Toussaint Cartier et de la revue *L'Estuaire*, n° 80, mai 2021, sur la construction de la mémoire régionale, avec Jean-René THUOT)
- **22 juin 2021** : Entrevue avec Francis BELZILE, CKMN Rimouski, à propos de la résidence de création de l'Exil avec Rosaline DESLAURIERS à la salle Desjardins-Telus dans le cadre du projet « Se corrompre »
- **29 mars 2021** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Nostradamus)
- **5 février 2021** : Invité de l'émission *À vitesse philosophique*, discussion avec Julien FECTEAU ROBERTSON, Radio-Bic (à propos du rapport de Rabelais et Montaigne à la philosophie et du présentisme de notre époque) : <https://podcasts.apple.com/us/podcast/rabelais-montaigne-et-le-presentisme-avec-claude-la/id1504161202?i=1000507957116>
- **26 janvier 2021** : Invité de l'émission *Là-haut sur la colline*, entrevue avec Antoine ROBITAILLE, animateur, QUB Radio (à propos de l'art d'être bon perdant de Philippe Aubert de Gaspé père)
- **1<sup>er</sup> décembre 2020** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de l'abbé Casgrain)
- **28 octobre 2020** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de *L'Influence d'un livre* (1837) de Philippe Aubert de Gaspé fils)
- **20 octobre 2020** : Invité de l'émission *Même fréquence*, entrevue avec l'animatrice Maude RIVARD, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (à propos de la lettre ouverte en soutien à Verushka LIEUTENANT-DUVAL de l'Université d'Ottawa)
- **30 septembre et 27 mars 2020** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Laure Conan)
- **2 septembre 2020** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos d'Érasme de Rotterdam)
- **20 janvier 2020** : Invité de l'émission *Ça vaut le détour* à propos du Centre Joseph-Charles-Taché de l'UQAR, chaîne Ma communauté TELUS
- **19 décembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Pierre-Joseph-Olivier Chauveau)
- **17 décembre 2019** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Louis Fréchette)

- **12 décembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Philippe Aubert de Gaspé fils)
- **5 décembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Émile Nelligan)
- **28 novembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (à propos du festival Les nourritures élémentaires de Chinon, la Confrérie des Entonneurs rabelaisiens et la revue *L'Année rabelaisienne*)
- **21 novembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Charles Guay)
- **14 novembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Arthur Buies)
- **13 novembre 2019** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Montaigne)
- **7 novembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Éliza-Anne Baby)
- **31 octobre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Charles-François Painchaud)
- **24 octobre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur François-Magloire Derome)
- **18 octobre 2019** : Entrevue au *TJ Extra Est-du-Québec* avec Laurence GAGNÉ-GALLANT, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de l'ex-voto de la paroisse Notre-Dame-de-Liesse à Rivière-Ouelle)
- **17 octobre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Maya ARSENEAU, journaliste culturelle, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Laure Conan)
- **10 octobre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Louis-Édouard Bois)
- **3 octobre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Louis Fréchette)
- **26 septembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur l'abbé Casgrain)
- **19 septembre 2019** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos d'Émile Nelligan)
- **19 septembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Philippe Aubert de Gaspé)

- **12 septembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise » sur Joseph-Charles Taché)
- **5 septembre 2019** : Invité de l'émission *Info-Réveil* avec Éric BARRETTE, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (introduction de la chronique « Le Bas-du-Fleuve, une région qui a inventé la littérature québécoise »)
- **19 août 2019** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Jacques Cartier et ses récits de voyage)
- **6 juin 2019** : Invité de l'émission *Place publique : volet culturel*, avec Stéphanie PELLETIER, animatrice, CKMN Rimouski (à propos de ma nomination comme finaliste du Prix du créateur de l'année au Bas-Saint-Laurent du Conseil des arts et lettres du Québec)
- **23 avril 2019** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la Promenade littéraire au Cégep de Rimouski à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, avec Laurence VEILLEUX)
- **19 avril 2019** : Entrevue au *TJ Extra Est-du-Québec* avec Laurence GAGNÉ-GALLANT, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la journée internationale du livre et de mon rapport aux livres comme écrivain)
- **5 décembre 2018** : Invité de l'émission *L'heure de l'Est*, entrevue avec Richard DAIGLE, animateur, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos du patrimoine imprimé)
- **5 octobre 2018** : Entrevue au *TJ Extra Est-du-Québec* avec Charles-Alexandre TISSEYRE, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos du rôle central des écrivains de l'Est-du-Québec dans la création d'une littérature nationale au XIX<sup>e</sup> siècle)
- **31 octobre 2018** : Invité de l'émission *Parking nomade*, entrevue avec Marie-Andrée LAMONTAGNE, animatrice, Radio Ville-Marie (à propos du *Meilleur dernier roman*)
- **20 juillet 2018** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric GAGNON, animateur, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la visite guidée de l'exposition permanente sur Toussaint Cartier à l'Espace Jaco-Lepage de l'île Saint-Barnabé)
- **30 avril 2018** : Entrevue au *Téléjournal Est-du-Québec* avec Xavier LACROIX, journaliste culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos du *Meilleur dernier roman*)
- **29 mars 2018** : Entrevue au bulletin de nouvelles, avec Véronique BRIÈRE, journaliste culturelle, TVA Est-du-Québec (à propos du *Meilleur dernier roman*)
- **29 mars 2018** : Invité de l'émission *Place publique : volet culturel*, avec Stéphanie PELLETIER, animatrice, CKMN Rimouski (à propos du *Meilleur dernier roman*)
- **29 mars 2018** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos du *Meilleur dernier roman*)
- **26 mars 2018** : Invité de l'émission *L'oreille hardie*, entrevue avec Pierre AUCOIN, animateur, CFIM Îles-de-la-Madeleine (à propos du *Meilleur dernier roman*)
- **17 mars 2018** : Invité de l'émission *3600 secondes d'histoire*, entrevue avec Julien FRANCOEUR et Louise LAINESSE, animatrices, CHYZ Radio de l'Université Laval (à propos de Rabelais)
- **24 janvier 2018** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Jacques BEAUCHAMP, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Philippe Aubert de Gaspé, l'ancien Canadien)
- **23 janvier 2018** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la conférence « Rabelais éditeur facétieux de faux textes de l'Antiquité »)
- **6 novembre 2017** : Invité de l'émission *Aujourd'hui l'histoire*, entrevue avec Frank DESOER, animateur, Ici Radio-Canada Montréal (à propos de Rabelais, homme de la Renaissance)

- **8 septembre 2017** : Invité de l'émission *Le monde aujourd'hui*, entrevue avec Richard DAIGLE, animateur, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de mon élection à la Société royale du Canada)
- **28 juin 2017** : Invité de l'émission *L'oreille hardie*, entrevue avec Pierre AUCOIN, animateur, CFIM Îles-de-la-Madeleine (à propos du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- **4 février 2017** : Invité de l'émission *Rendez-vous nature*, entrevue avec Ernie WELLS, animateur, CFYX Rimouski (à propos de l'exposition *Seul sur son île. Toussaint Cartier, ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après*)
- **30 janvier 2017** : Entrevue avec le journaliste culturel Xavier LACROIX de l'émission *Le monde aujourd'hui* et du *Téléjournal Est-du-Québec*, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de l'exposition *Seul sur son île. Toussaint Cartier, ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après*)
- **25 janvier 2017** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de l'exposition *Seul sur son île. Toussaint Cartier, ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après*)
- **9 décembre 2016** : Invité de l'émission *L'oreille hardie*, entrevue avec Pierre AUCOIN, animateur, CFIM Îles-de-la-Madeleine (à propos de la création de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé de niveau 1)
- **7 décembre 2016** : Invité de l'émission *Le monde aujourd'hui*, entrevue avec Richard DAIGLE, animateur, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la création de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé de niveau 1)
- **11 novembre 2016** : Invité de l'émission *Info-réveil*, entrevue avec Éric BARRETTE, chroniqueur culturel, Ici Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de *La pharmacie à livres*)
- **14 janvier 2015** : Animateur de l'émission *Sous l'influence des livres*, Radio Ville-Marie (invité : Romain MENINI)
- **9 avril 2014** : Invité de l'émission *Sous l'influence des livres* animée par Camille DESLAURIERS, avec la collaboration de Katerine GOSSELIN, Radio Ville-Marie (capsule d'histoire littéraire : Le Bas-du-Fleuve, berceau de la littérature québécoise)
- **8 janvier 2014** : Invité de l'émission *Sous l'influence des livres* animée par Camille DESLAURIERS, avec la collaboration de Katerine GOSSELIN, Radio Ville-Marie (capsule d'histoire littéraire : Toussaint Cartier, ermite de l'île Saint-Barnabé et personnage de fiction littéraire)
- **11 décembre 2013** : Invité de l'émission *Sous l'influence des livres* animée par Camille DESLAURIERS, Radio Ville-Marie (capsule d'histoire littéraire : Rabelais, élève de Jacques Cartier ?)
- **16 octobre 2013** : Co-animateur de l'émission *Sous l'influence des livres*, en collaboration avec Camille DESLAURIERS, Radio Ville-Marie (capsule d'histoire littéraire : *Joseph-Charles Taché polygraphe* avec Julien GOYETTE)
- **18 septembre 2013** : Invité de l'émission *Sous l'influence des livres* animée par Camille DESLAURIERS, avec la collaboration de Katerine GOSSELIN, Radio Ville-Marie (capsule d'histoire littéraire : les *Récits amérindiens* de Philippe Aubert de Gaspé)
- **12 juin 2013** : Invité de l'émission *Sous l'influence des livres* animée par Camille DESLAURIERS, avec la collaboration de Katerine GOSSELIN et Martin ROBITAILLE, Radio Ville-Marie (capsule d'histoire littéraire : le Centre Joseph-Charles-Taché de l'UQAR)
- **8 mai 2013** : Animateur de l'émission *Sous l'influence des livres* avec Camille DESLAURIERS, Katerine GOSSELIN et Martin ROBITAILLE, Radio Ville-Marie (invitée : Stéphanie Pelletier; capsule d'histoire littéraire : le centenaire de naissance de Claude Simon)
- **10 avril 2013** : Animateur de l'émission *Sous l'influence des livres* avec Camille DESLAURIERS et Martin ROBITAILLE, Radio Ville-Marie (invité : Louis HÉBERT; capsule d'histoire littéraire : les *Entretiens sur l'éloquence et la littérature* de Joseph-Sabin Raymond)

- **13 mars 2013** : Animateur de l'émission *Sous l'influence des livres* avec Martin ROBITAILLE, Radio Ville-Marie (invitée : Camille DESLAURIERS; capsule d'histoire littéraire : les 150 ans de la publication des *Anciens Canadiens* de Philippe Aubert de Gaspé père)
- **13 février 2013** : Animateur de l'émission *Sous l'influence des livres* avec Camille DESLAURIERS, Katerine GOSELIN et Martin ROBITAILLE, Radio Ville-Marie (invité : Paul Chanel MALENFANT; capsule d'histoire littéraire : le centenaire de la parution *Du côté de chez Swann* de Proust)
- **16 janvier 2013** : Animateur de l'émission littéraire *Sous l'influence des livres* avec Camille DESLAURIERS, Radio Ville-Marie (invité : Martin ROBITAILLE; capsule d'histoire littéraire : *L'Influence d'un livre* de Philippe Aubert de Gaspé fils)
- **26 octobre 2009** : Invité de l'émission *Le monde aujourd'hui* animée par Alexandre CLÉMENT, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire de niveau 2)
- **3 août 2009** : Invité de l'émission *La route des phares*, animée par Carole TRAHAN, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de Toussaint Cartier)
- **26 avril 2009** : Invité de l'émission *La grande tablée*, animée par Annie LANDREVILLE, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de l'Institut littéraire de Rimouski)
- **6 avril 2009** : Invité de l'émission *Le monde aujourd'hui* animée par Denis LEDUC, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la création de la collection patrimoniale de livres du Grand Séminaire de Rimouski)
- **18 janvier 2009** : Invité de l'émission *La grande tablée*, animée par Hélène Beaulieu, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la correspondance entre Charles-François Painchaud et Chateaubriand)
- **26 octobre 2008** : Invité de l'émission *La grande tablée*, animée par Hélène BEAULIEU, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de *La Grand-Tronciade* (1866) d'Arthur Cassegrain)
- **Mai 2008** : Série documentaire *On est tous des artistes*, réalisée par Guillaume LÉVESQUE et Robert TREMBLAY, épisode 3 « Prise de parole », Productions Vic Pelletier, 24 minutes.
- **8 juin 2008** : Invité de l'émission *Côte à côte*, animée par Hélène BEAULIEU, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos des *Mémoires de famille* (1869) d'Éliza-Anne Baby)
- **6 avril 2008** : Invité de l'émission *Côte à côte*, animée par Raymonde RIOU, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de Joseph-Charles Taché, l'Iroquois)
- **2 mars 2008** : Invité de l'émission *Côte à côte*, animée par Raymonde RIOU, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de Louis Fréchette, poète national)
- **13 janvier 2008** : Invité de l'émission *Côte à côte*, animée par Raymonde RIOU, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de *L'Influence d'un livre* de Philippe Aubert de Gaspé fils)
- **28 octobre 2007** : Invité de l'émission *Côte à côte*, animée par Raymonde RIOU, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos des *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé père)
- **1<sup>er</sup> septembre 2006** : Invité de l'émission *Info-Réveil* animée par Denis LEDUC, CJBR - Radio-Canada Bas-Saint-Laurent (à propos de la création de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire de niveau 2)
- **27 janvier 2002** : Invité de l'émission *Tout le monde en parle*, animée par Léopold KUMBAKISAKA, CKXL – Envol FM (Saint-Boniface, Manitoba)

## ORGANISATION DE COLLOQUES (55)

- **14-16 juin 2024** : Membre du comité scientifique du colloque *Écrire sa confession en France de la Renaissance à nos jours*, Sorbonne Université et Université de Bretagne Occidentale (France)
- **1<sup>er</sup>-2 juin 2023** : Membre du comité scientifique du colloque *Les classiques en scène. Du tapuscrit à la représentation*, Université du Québec à Trois-Rivières

- **13 avril 2023** : Organisateur de la journée d'étude *Rabelais en sa glose : une cornucopie critique*, Centre-Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **23 mars 2023** : Organisateur de la journée d'étude *Rabelais Protée en ses fictions transfuges*, Centre-Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **26-28 octobre 2022** : Organisateur du colloque international du CIREM 16-18 *Projets encyclopédiques et circulation des savoirs, 1500-1750*, Archives nationales du Québec à Montréal, avec Pascal BASTIEN et Lyse ROY
- **23 novembre 2019** : Organisateur du colloque annuel de la Société d'histoire littéraire de la France *Littérature et médecine XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Des maux et des mots*, avec Jacqueline VONS de la Société française d'histoire de la médecine
- **23 mars 2018** : Organisateur des deux séances « La réception de Rabelais : entre édition, imitation, commentaire et traduction », Congrès de la Renaissance Society of America, La Nouvelle-Orléans (États-Unis), avec Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU et Bernd RENNEN
- **3-5 mai 2018** : Membre du comité scientifique du colloque *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé*, Collège de France, Paris (France)
- **2-3 novembre 2017** : Organisateur du colloque international *Bibliothérapie, littérature, santé et médecine de Rabelais à Jacques Ferron*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **29 mai 2017** : Organisateur de la séance « Rabelais lecteur des éditions aldines d'Hippocrate et de Galien », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université Ryerson (Ontario)
- **1<sup>er</sup> avril 2017** : Organisateur de la séance « Le faux à la Renaissance », Congrès de la Renaissance Society of America, Chicago (États-Unis)
- **30 mars 2017** : Organisateur de la séance « Rabelais : état de la recherche », Congrès de la Renaissance Society of America, Chicago (États-Unis), avec Bernd RENNEN
- **21-22 octobre 2016** : Membre du comité scientifique du colloque *François-Magloire Derome (1817-1880) et autres bourgeois gentilshommes de campagne*, Université du Québec à Rimouski
- **1<sup>er</sup> mars 2016** : Organisateur de la séance « État présent et nouveaux développements dans les études rabelaisiennes », Congrès de la Renaissance Society of America, Boston (États-Unis), avec Bernd RENNEN
- **28-30 janvier 2016** : Membre du comité scientifique du colloque international *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : une représentation sans fiction*, Université de Strasbourg (France)
- **2-7 août 2015** : Organisateur de la séance « 'Latine loqui pene solus in Latio' : Rabelais, le latin et le néo-latin », *Societas internationalis studiis neolatinis provehendis*, Vienne (Autriche)
- **17-19 juin 2015** : Membre du comité scientifique du colloque *La critique au présent : émergence du commentaire sur les arts (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) et reflets d'actualité (XXI<sup>e</sup> siècle)*, Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, Montréal
- **26 mai 2015** : Organisateur du colloque *La bibliothèque rabelaisienne : livres annotés, livres dépouillés, livres inventés*, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski
- **25-29 mai 2015** : Co-président du comité scientifique du 83<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS à l'Université du Québec à Rimouski, avec Céline AUDET
- **17 avril 2015** : Coorganisateur de la journée d'étude *Rabelais éditeur des Anciens et des Modernes*, Université Paris-Sorbonne (France), avec Mireille HUCHON
- **26 mars 2015** : Coorganisateur des séances « État présent et nouveaux développements dans les études rabelaisiennes », Congrès de la Renaissance Society of America, Berlin (Allemagne), avec Bernd RENNEN
- **9-11 octobre 2014** : Membre du comité scientifique du colloque international *Formes et rituels de la civilité épistolaire XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Université Stendhal-Grenoble 3 (France)

- **1<sup>er</sup>-2 avril 2014** : Coorganisateur du colloque international *La réception de Galien à l'époque de Rabelais*, Université McGill, avec Diane DESROSIERS, Christopher LYONS et Romain MENINI
- **11-13 octobre 2013** : Membre du comité organisateur du 66<sup>e</sup> congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Université du Québec à Rimouski (et coorganisateur de la séance *Les Anciens Canadiens, 150 ans après : objet(s) d'histoire*, avec Jean-René THUOT)
- **4-5 octobre 2013** : Coorganisateur du colloque *Les Anciens Canadiens, 150 ans après : préfigurations et réfractations*, Musée de la mémoire vivante, Saint-Jean-Port-Joli, avec Julien GOYETTE et Rainier GRUTMAN
- **26-28 juin 2013** : Membre du comité scientifique du colloque international *Jeux et enjeux de la préface*, Université de Liège (Belgique)
- **29-31 mai 2013** : Membre du comité scientifique du colloque *Libraries and Legacies / Questions sur nos collections*, Université de Victoria (Colombie-Britannique)
- **28-29 septembre 2012** : Membre du comité organisateur du colloque *Institutions, changements et transitions* de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique, Université du Québec à Rimouski
- **17-19 septembre 2012** : Organisateur des séances « La bibliothèque retrouvée de Rabelais », Colloque *Bibliothèques et collections humanistes de la Fédération internationale des sociétés et institut d'étude de la Renaissance*, Clare College, Cambridge (Royaume-Uni)
- **20-21 avril 2012** : Coorganisateur de l'Atelier international *Pouvoirs et savoirs de la littérature* des programmes conjoints de maîtrise et de doctorat en lettres UQAC-UQAR-UQTR, Siège de l'Université du Québec, avec Cynthia HARVEY et Jacques PAQUIN
- **28-29 septembre 2012** : Membre du comité scientifique du colloque annuel de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique, Université du Québec à Rimouski
- **29 mai 2011** : Organisateur de la séance « Henri III, 'un des meilleurs orateurs du monde' », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Université du Nouveau-Brunswick et Université Saint-Thomas (Nouveau-Brunswick)
- **5-6 mai 2011** : Coorganisateur des Journées d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski, avec Marie-Pier LUNEAU
- **14 octobre 2010** : Organisateur des séances « Henri III et la majesté de la parole », Congrès de la Sixteenth Century Conference, Montréal
- **23-25 juin 2010** : Coorganisateur du colloque *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Université du Québec à Rimouski, avec Julien GOYETTE
- **29 avril 2009** : Organisateur de la première journée d'étude du Centre Joseph-Charles-Taché sur la collection patrimoniale de livres du Grand Séminaire de Rimouski, Université du Québec à Rimouski
- **23-26 juillet 2009** : Membre du comité organisateur et du comité scientifique du XVII<sup>e</sup> Congrès biennal de l'International Society for the History of Rhetoric, Université McGill (459 propositions d'intervention ou de séance); organisateur de la séance *Henri III et l'éloquence reine*
- **9 décembre 2008** : Organisateur de la journée d'étude *Claude Nourry, dit Le Prince, imprimeur lyonnais (1501-1533)*, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski
- **13-14 juin 2008** : Coordonnateur du comité d'organisation du VIII<sup>e</sup> colloque jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres (CIÉRL) *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution*, Université du Québec à Rimouski
- **2 juin 2008** : Organisateur de la séance « Henri III et la rhétorique », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université de la Colombie-Britannique



- **28-29 septembre 2007** : Membre du comité scientifique du colloque *Missions en Orient et en Amérique*, Université de Waterloo, en collaboration avec l'Université de Picardie (France) et le Musée de Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons de Midland (Ontario)
- **13-15 septembre 2007** : Organisateur du VII<sup>e</sup> colloque international *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Université du Québec à Rimouski
- **24-28 juillet 2007** : Membre du comité scientifique du Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric à l'Université Marc-Bloch Strasbourg-II (France) (406 propositions d'intervention ou de séance); organisateur de la séance *Henri III rhéteur*
- **1<sup>er</sup> juin 2007** : Coorganisateur de la journée d'étude *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Seigneurie de Saint-Roch-des-Aulnaies, avec Marc André BERNIER
- **23-24 mai 2007** : Membre du comité scientifique du colloque *Le commentaire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Université de la Saskatchewan
- **2 mars 2007** : Membre du comité scientifique du colloque étudiant du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, Université de Sherbrooke
- **27-31 août 2006** : Coorganisateur du colloque international *Rabelais ou « Les aventures des gens curieux » : l'hybridité des récits rabelaisiens*, avec Diane DERSOSIERS, Université McGill
- **30 mai-1<sup>er</sup> juin 2004** : Directeur du programme du Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance dans le cadre du Congrès des sciences humaines et sociales, Université du Manitoba
- **20 mai 2003** : Organisateur du colloque *Prégnance et polyvalence du modèle rhétorique sous l'Ancien Régime*, Congrès annuel de l'ACFAS, Université du Québec à Rimouski
- **4-5 avril 2003** : Organisateur du colloque international *La Rhétorique épistolaire sous l'Ancien Régime français : de la théorie aux pratiques / Epistolary Rhetoric in the French Ancien Regime : from Theory to Practice*, Université du Manitoba
- **22 novembre 2002** : Organisateur de la journée d'étude *Gabrielle Roy en traduction*, Maison Gabrielle-Roy, Saint-Boniface (Manitoba)
- **28 mai 2002** : Organisateur de la séance « Rhétoriques vernaculaires / Vernacular Rhetorics » du colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance à l'Université de Toronto (Ontario)
- **25 mai 2001** : Organisateur de la séance « Femmes, humanisme, Réforme » du colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance à l'Université Laval, en collaboration avec Jane COUCHMAN et Diane DESROSIERS
- **11 juin 1997** : Coorganisateur de la journée d'étude *Jacques Poulin* au Centre international d'études francophones de l'Université Paris-Sorbonne (France), avec Roselyne TREMBLAY

## ENCADREMENT AUX 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> CYCLES ET AU POSTDOCTORAT (28)

- 
- **Depuis septembre 2023** : Directeur de la thèse de doctorat d'Isabelle GAGNON sur Ronsard lecteur de Nicandre
  - **Depuis avril 2023** : Directeur du mémoire de maîtrise de Damiano TAVAZZI sur la pratique de l'essai chez Serge Bouchard (sujet déposé)
  - **Depuis septembre 2021** : Co-directeur de la thèse de doctorat d'Olivier SÉGUIN-BRAULT sur Rabelais et l'architecture, en co-tutelle avec avec Stéphan GEONGET de l'Université de Tours (examen de synthèse réussi)
  - **Depuis septembre 2021** : Co-directeur du mémoire de maîtrise de Geneviève CAMPEAU-GAGNON sur la réception de Chateaubriand dans le Québec du XIX<sup>e</sup> siècle

- **2020-2023** : Directeur du mémoire de maîtrise de Ludovic MASSY-RAOULT sur Claude-Henri Grignon et antimoderne et la relecture des *Pamphlets de Valdombre* (1936-1939) à la lumière d'Antoine Compagnon (déposé en 2023 ; mention « excellent », diplôme obtenu)
- **Depuis septembre 2020** : Co-directeur de la thèse de doctorat de Marie-Hélène NADEAU sur les mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle (avec Marc André BERNIER)
- **2018-2023** : Co-directeur de la thèse de doctorat de Julien CHAUFFOUR sur la lettre invective à la Renaissance (déposé en 2023; mention « excellent », diplôme obtenu)
- **2016-2017** : Directeur de la thèse de doctorat de Jean-Nicolas MAILLOUX sur l'institution du lecteur de l'*Ecclesiastes* d'Érasme au livre III des *Essais* de Montaigne (co-tutelle avec l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) (a renoncé à la co-tutelle à l'UQAR en septembre 2017)
- **2013-2015** : Directeur du mémoire de maîtrise de Véronique FOISY sur les représentations de la Reine Margot au cinéma et dans la bande dessinée (mémoire abandonné)
- **Depuis septembre 2012** : Co-directeur de la thèse de doctorat d'Ivan C. KRALJIC sur Marulle et Érasme (avec Luc VAILLANCOURT)(examen de synthèse réussi)
- **2012-2014** : Superviseur du stage postdoctoral de Marie Lise LAQUERRE sur la genèse de la pensée esthétique au Québec, du néoclassicisme au seuil de la modernité (1765-1940)
- **2012-2015**: Superviseur du stage postdoctoral de Mélissa LAPOINTE sur les traités d'Henri Estienne, de Pierre de La Primaudaye et de Jean Vauquelin de La Fresnaye écrits à l'usage de Henri III
- **2011-2020** : Directeur du mémoire de maîtrise de Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS sur la bibliothèque patrimoniale de la Maison Louis-Bertrand de l'Isle-Verte (déposé en 2020, mention « excellent », diplôme obtenu)
- **2011-2013** : Co-directeur du mémoire de maîtrise d'Annie BOISJOLI-BÉLANGER, *Lectures de Rabelais de La Bruyère à la Révolution* (déposé en 2013; mention « bien », diplôme obtenu)
- **2009-2015** : Directeur de la thèse de doctorat de Christine ARSENAULT sur les « singes de Rabelais » au XVI<sup>e</sup> siècle (co-tutelle avec l'Université Paris-Sorbonne) (déposée en 2014; mention « excellent » et « très honorable avec les félicitations du jury », diplôme obtenu)
- **2007-2013** : Directeur de la thèse de doctorat de Lou-Ann MARQUIS sur le genre des Mémoires au Québec (1866-1903) (examen de synthèse réussi)
- **2007-2010** : Directeur du mémoire de maîtrise de Christine ARSENAULT, *La pronostication joyeuse de Molinet à Rabelais : typologie et évolution d'un genre* (déposé en 2010; mention « excellent », diplôme obtenu)
- **2006-2014** : Directeur de la thèse de doctorat de Marilyne AUDET sur Marguerite de Navarre épistolière (déposée en 2014; mention « très bien », diplôme obtenu)
- **Depuis septembre 2006** : Directeur du mémoire de maîtrise d'Hélène BERNIER sur l'autoreprésentation dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois (sujet déposé)
- **2006-2008** : Directeur du mémoire de maîtrise en création de Chantal BERGERON, *Mémoire de création en prose poétique La salamandre turquoise et réflexion théorique sur le rap ou les mots dits* (déposé en 2008; mention « excellent », diplôme obtenu)
- **2006-2009** : Directeur du mémoire de maîtrise de Christelle LAVOIE, *Fred Pellerin sur les traces de Louis Fréchette : l'évolution de l'horizon d'attente du conte littéraire à travers l'œuvre de deux conteurs* (déposé en 2009; mention « bien », diplôme obtenu)
- **2006-2010** : Directeur du mémoire de maîtrise de Véronique BROUSSEAU sur *Scrapbook* de Nadine Bismuth (sujet déposé)
- **2005-2007** : Directeur du mémoire de maîtrise de Lou-Ann MARQUIS, *Les Mémoires et Les Anciens Canadiens de Philippe Aubert de Gaspé ou une écriture mémorialiste dans le prolongement des Mémoires aristocratiques d'Ancien Régime* (déposé en novembre 2007, mention « excellent », diplôme obtenu)

- **2005-2008** : Directeur du mémoire de maîtrise de Marie-Ange CROFT, *La réception de La Deffence et Illustration de Langue Françoise de Joachim Du Bellay par Michèle Lalonde et l'héritage préclassique du français québécois* (déposé en mai 2008, mention « excellent », diplôme obtenu)
- **2004-2006** : Directeur du mémoire de maîtrise de Jessica O'CONNOR sur les *Missives* (1586) des Dames Des Roches (sujet déposé) (la candidate a abandonné la maîtrise)
- **2004-2006** : Directeur du mémoire de maîtrise de Marilyne AUDET, *Les Epistres familiales et invectives de Madame Helisenne (1539) ou le simulacre de l'épistolarité* (déposé en mai 2006, mention « excellent », diplôme obtenu)
- **2003-2005** : Directeur du mémoire de maîtrise de Mathieu GOSSELIN, *L'écriture littéraire hypertextuelle, la multiplication des possibles narratifs. Les réseaux schizophréniques* (sujet déposé) (le candidat a abandonné la maîtrise)
- **2003-2005** : Directeur du mémoire de maîtrise de Nathalie PELLETIER, *Portrait du théâtre du Bas-Saint-Laurent des origines à 1937 ou le théâtre de collège comme première pratique théâtrale dans l'Est du Québec* (sujet déposé) (la candidate a abandonné la maîtrise)

## QUALITÉ DE L'ENCADREMENT AUX 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> CYCLES

---

### a) Prix et bourses d'excellence des étudiants dirigés (21)

- **Marie-Hélène NADEAU**, Bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier, CRSH, 2021-2024, 105 000 \$
- **Marie-Hélène NADEAU**, Bourse de doctorat en recherche, FRQSC, 2020-2024, 84 000 \$
- **Marie-Hélène NADEAU**, Bourse *Universalis Causa* de l'UQTR, 2020-2023, 21 000 \$
- **Olivier SÉGUIN-BRAULT**, Bourse de doctorat en recherche, FRQSC, 84 000 \$, 2021-2025
- **Olivier SÉGUIN-BRAULT**, Bourse de doctorat, CRSH, 80 000 \$, 2021-2025
- **Julien CHAUFFOUR**, Bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier, CRSH, 2018-2021, 105 000 \$
- **Ivan C. KRAJLIC**, Prix Érasme de la Société canadienne d'étude de la Renaissance pour la communciation d'un étudiant lors du colloque annuel à l'Université Ryerson en 2017
- **Jean-Nicolas MAILLOUX**, Bourse de doctorat en recherche, FRQSC, 2017-2020, 60 000 \$
- **Jean-Nicolas MAILLOUX**, Contrat doctoral de l'Université Paris-3-Sorbonne nouvelle
- **Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS**, Bourse de maîtrise Joseph-Armand-Bombardier, CRSH, 2012-2013, 17 500 \$
- **Christine ARSENAULT**, Bourse d'excellence en recherche, Fondation de l'UQAR, 2012, 7 000 \$
- **Christine ARSENAULT**, Bourse de doctorat du CRSH, 2009-2012, 60 000 \$
- **Christine ARSENAULT**, Bourse de maîtrise Joseph-Armand-Bombardier, CRSH, 2008-2009, 17 500 \$
- **Marilyne AUDET**, Bourse de doctorat du CRSH, 2008-2010, 40 000 \$
- **Lou-Ann MARQUIS**, Bourse de doctorat du Programme de bourses d'études supérieures du Canada, CRSH, 2007-2010, 105 000 \$
- **Marilyne AUDET**, Bourse de doctorat en recherche, FQRSC, 2006-2009, 60 000 \$
- **Marilyne AUDET**, Bourse d'études supérieures du Canada – Maîtrise, CRSH, 2005-2006, 35 000 \$
- **Mélissa LAPOINTE**, Bourse de postdoctorat, CRSH, 2012-2016 (congés de maternité 2012-2013 et 2014-2015), 81 000 \$
- **Marie Lise LAQUERRE**, Bourse de postdoctorat, CRSH, 2012-2014, 81 000 \$
- **Lou-Ann MARQUIS**, Bourse d'études supérieures du Canada – Maîtrise, CRSH, 2005-2006, 17 500 \$; Bourse de maîtrise en recherche, FQRSC, 2006-2007, 15 000 \$

- **Nathalie PELLETIER**, Bourse des professeures et professeurs en études littéraires de l'UQAR, 2005-2006, 500 \$

#### b) Publications des étudiants dirigés (40)

- **Marie-Hélène NADEAU**, « Projet mémorial et postures multiples : le cas des *Mémoires d'un Patriote* d'Amédée Papineau », *Voix et Images* (Montréal), n° 140, accepté et à paraître.
- **Marie-Hélène NADEAU**, « S'imaginer soi-même avec l'Autre chez Philippe Aubert de Gaspé : le cas des interprétations identitaires dans les *Récits amérindiens* », dans *À la rencontre de l'Autre sous l'Ancien Régime : pouvoir, traditions et construction identitaires*, Paris, Hermann, coll. « Cahiers du CIÉRL », accepté et à paraître.
- **Marie-Hélène NADEAU**, « Le naufrage de la flotte Walker (1711) : genèse et trajectoire d'un récit nord-côtier », *L'Estuaire* (Rimouski), n° 81, accepté et à paraître (co-écrit avec Marie-Ange Croft).
- **Christine ARSENAULT**, « Rabelais à travers le regard de ses singes : deux déclinaisons simiesques du corpus parabelaisien » dans Irène SALAS et Dominique BERTRAND (dir.), *Singes et singeries à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, accepté à paraître.
- **Christine ARSENAULT**, « *Alchofribas le disoit bien* : Rabelais-sujet et Rabelais-devisant chez Béroalde de Verville, de la légende à la parole interpolée », dans *De la parole à l'écrit : formes, fonctions et représentations de l'oralité sous l'Ancien Régime*, Paris, Hermann, coll. « Cahiers du CIÉRL », accepté et à paraître.
- **Marie-Hélène NADEAU**, « La réception journalistique et pédagogique de Chateaubriand au Canada français », dans Marie-Pier LÉVESQUE et Alexandra RIVARD (dir.), *Traversée des siècles, trajectoires de la recherche*, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2022, p. 33-45.
- **Christine ARSENAULT**, « Rondibilis ou la misogynie supposée de Rabelais », dans Isabelle GARNIER *et al.* (dir.), *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 171-185.
- **Olivier SÉGUIN-BRAULT**, « L'*ethos* architectural de Saint-Denys Garneau », *Voix et Images* (Montréal), n° 138, 2021, p. 71-85.
- **Olivier SÉGUIN-BRAULT** avec Diane DESROSIERS, « De la vue à l'ouïe. Les *ekphrasis* du temple de la Dive Bouteille et la tradition des *progymnasmata* », *Exercices de rhétorique* n° 17, 2021, mis en ligne le 25 novembre 2021: <http://journals.openedition.org/rhetorique/1212>.
- **Olivier SÉGUIN-BRAULT**, « Survivances de Gorgô, Baubô et autres épouvantails dans l'onomastique rabelaisienne », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 237-246.
- **Olivier SÉGUIN-BRAULT**, « Les noms de la Pontife Bacbuc : de Barbus à Baruch », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 5, 2021, p. 437-440.
- **Marie-Hélène NADEAU**, « Des rapports de la mémoire familiale chez Philippe Aubert de Gaspé », dans Marie-Hélène NADEAU et Valérie PLOURDE (dir.), *L'écriture et ses fictions*, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2021, p. 43-52.
- **Julien CHAUFFOUR**, « La *Satyre ménippée* et son *Supplément* : la reconstruction érudite d'un genre ou le pamphlet du déguisement », *Réforme, Humanisme, Renaissance* (Lyon), n° 92, 2021 p. 211-229.
- **Christine ARSENAULT**, « Rabelais et ses singes savants. Deux imitation en contexte savant au XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 4, 2020, p. 73-83.
- **Julien CHAUFFOUR**, « Albert Robida, illustrateur et imitateur de Rabelais », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 4, 2020, p. 363-383.
- **Christine ARSENAULT**, « Rabelais, arme catholique sous Louis XIII », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 3, 2019, p. 249-263.
- **Christine ARSENAULT**, « Compte rendu du *Nouveau Panurge avec sa navigation en l'Isle Imaginaire*, édition de Marie-Christine Pioffet, avec la collaboration de Chenoa Marshall et Stéphanie Girard,

Paris, Classiques Garnier, “Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle”, n° 27, 2017, 264 p. », *L'Année rabelaisienne* (Paris), n° 3, 2019, p. 531-533.

- **Ivan C. KRAJLIC**, « Thomas Niger de Split et son épigramme antiluthérienne : destin d'une pasquinade », *Réforme Humanisme Renaissance* (Lyon), n° 85, 2017, p. 219-245.
- **Christine ARSENAULT**, « Réécrire Grangosier : Le cas du *Rabelais ressuscité* de Nicolas de Horry », *@nalyse* (Ottawa), vol. 11, n° 2, printemps-été 2016, p. 50-67, en ligne : [http : www.revue-analyse.org](http://www.revue-analyse.org).
- **Claude LA CHARITÉ et Marie Lise LAQUERRE**, « Tangence », dans Bruno CURATOLO (dir.), *Dictionnaire des revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle. Domaine français*, Paris, Honoré Champion, 2014, t. II, p. 1185-1191.
- **Marilyne AUDET et Lou-Ann MARQUIS (dir.)**, *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution*, Paris, Hermann, coll. « Cahiers du CIÉRL », 2013, p. 189-451.
- **Marilyne AUDET et Lou-Ann MARQUIS (dir.)**, « Préface », *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution*, Paris, Hermann, coll. « Cahiers du CIÉRL », 2013, p. 191-198.
- **Marilyne AUDET**, « La bibliothèque d'une reine : les lectures de Marguerite de Navarre », *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution*, Paris, Hermann, coll. « Cahiers du CIÉRL », 2013, p. 215-236.
- **Marie-Ange CROFT**, « La réception des *Premières œuvres poétiques* de Marie de Romieu sous l'Ancien Régime : de Guillaume Colletet à Louise-Félicité de Kéralio », *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution*, Paris, Hermann, coll. « Cahiers du CIÉRL », 2013, p. 237-252.
- **Laiūs**. La revue des étudiants et étudiantes en histoire et en lettres, vol. 6, hiver 2013, 61 p.
- **Christine ARSENAULT**, « Horizon d'attente et réception du texte au XVI<sup>e</sup> siècle : le cas de Rabelais », *Imaginaires, écritures, savoirs : une traversée du littéraire. Actes du 5<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Rimouski, 14-15 avril 2011) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Marie-Josée CHAREST, Marie-Ange CROFT et Marc-André MARCHAND, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2013, p. 13-23.
- **Marilyne AUDET**, « Marguerite de Navarre épistolière et l'abolition de la subjectivité dans la lettre de confession », dans Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », n° 7, 2012, p. 137-147.
- **Marie-Ange CROFT**, « Marie de Romieu, de la controverse à la “suasoire” », dans Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », n° 7, 2012, p. 291-298.
- **Lou-Ann MARQUIS**, « Les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé dans le prolongement des *Mémoires aristocratiques d'Ancien Régime* », dans Marc André BERNIER et Claude LA CHARITÉ (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2009, p. 27-43.
- **Marilyne AUDET**, « Marguerite de Navarre épistolière : autoreprésentation dans la correspondance », *Lettres et théories : pratiques littéraires et histoire des idées. Actes du 3<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Trois-Rivières, 13-14 avril 2007) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÉTRE, Marc-André MARCHAND, Stéphanie MASSÉ et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, p. 159-167.
- **Marie-Ange CROFT**, « Les rapprochements lexicaux entre français préclassique et français québécois à partir de la *Deffence et Illustration de la Langue Francoyse* de Joachim Du Bellay et *Défense et illustration de la langue québécoise* de Michèle Lalonde », *Lettres et théories : pratiques littéraires et histoire des idées. Actes du 3<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Trois-Rivières, 13-14 avril 2007) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÉTRE,

Marc-André MARCHAND, Stéphanie MASSÉ et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, p. 87-104.

- **Christelle LAVOIE**, « La langue dans les contes de Fréchette et de Pellerin : “les icitte proscrits dans nos maisons d’éducation” et “l’Orifice de la langue française qui coupe l’herbe sous le pied de la lettre” », *Lettres et théories : pratiques littéraires et histoire des idées. Actes du 3<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Trois-Rivières, 13-14 avril 2007) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÉTRE, Marc-André MARCHAND, Stéphanie MASSÉ et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, p. 105-111.
- **Lou-Ann MARQUIS**, « La construction du pacte de lecture dans les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé », *Lettres et théories : pratiques littéraires et histoire des idées. Actes du 3<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Trois-Rivières, 13-14 avril 2007) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÉTRE, Marc-André MARCHAND, Stéphanie MASSÉ et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, p. 47-57.
- **Nathalie PELLETIER**, « Le théâtre classique joué dans les institutions d’enseignement du Bas-Saint-Laurent entre 1867 et 1937 », *ConjointÉtudes. Actes du 2<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Rimouski, 15-16 avril 2005) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÉTRE, Marc-André MARCHAND et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, p. 29-37.
- **Marilyne AUDET**, « “Artificielles et coulourées mensonges” : la question du simulacre dans *Les Epistres familiales et invectives* de Madame Helisenne (1539) d’Hélisenne de Crenne », *Dalbousie French Studies* (Halifax), n° 85, (*Prégnance et polyvalence du modèle rhétorique sous l’Ancien Régime*), hiver 2008, p. 43-49.
- **Lou-Ann MARQUIS**, « L’abbaye de Thélème et le discours utopique », dans Yves BOURASSA, Alexandre LANDRY, Marie Lise LAQUERRE et Stéphanie MASSÉ (dir.), *Critique des savoirs sous l’Ancien Régime. Érosion des certitudes et émergence de la libre pensée*, Québec, Les Presses de l’Université Laval, coll. « Cahiers du CIÉRL », n° 4, 2008, p. 173-183.
- **Marilyne AUDET**, « Compte rendu du collectif *La Rhétorique au féminin* », *University of Toronto Quarterly* (Toronto), vol. 77, n° 1, hiver 2007 / 2008, p. 548-551.
- **Lou-Ann MARQUIS**, *Index 1996-2006. Nos 51-80*, Tangence (Rimouski), 2006, 45 p.
- **Marilyne AUDET**, « Compte rendu de l’édition de Jean-Philippe Beaulieu des *Angoisses douloureuses* d’Hélisenne de Crenne (Publications de l’Université de Saint-Étienne, coll. « Cité des dames ») », *Tangence* (Rimouski), n° 78, été 2005, p. 151-154.
- **Marilyne AUDET**, « La lettre familière : de la théorie à la pratique épistolaire. Compte rendu de *La lettre familière au XVII<sup>e</sup> siècle* de Luc Vaillancourt », *Spirale* (Montréal), n° 203, juillet-août 2005, p. 17-18.
- **Jessica O’CONNOR**, « La lettre latine des humanistes et les correspondances modernes. Compte rendu de *L’Art de la lettre humaniste* de Guy Gueudet », *Spirale* (Montréal), n° 203, juillet-août 2005, p. 21-22.

### c) Communications des étudiants dirigés (53)

- **Marie-Hélène NADEAU**, « Le naufrage de la flotte Walker (1711) : genèse et trajectoire mémorielles d’un récit nord-côtier » Journées d’étude conjointes Archipel – RéPUQ *Lieux de mémoire, lieux de patrimoine*, Université du Québec à Rimouski, 28 mai 2022, co-présentation avec Marie-Ange Croft, 28 mai 2022
- **Marie-Hélène NADEAU**, « Le projet mémorial d’Amédée Papineau (1819-1903) à la lumière de la récente publication de ses *Mémoires d’un Patriote* », Colloque des étudiant.e.s des cycles supérieurs en Lettres et communication sociale, Université du Québec à Trois-Rivières, 5 mai 2022

- **Christine ARSENAULT**, « ‘Excorier la lingue latiale’ : pastiche et rhétorique épistolaire dans l’*Épître du lymosin de Pantagruel* (ca 1536) », Colloque annuel de la Société canadienne d’études de la Renaissance, Université de la Colombie-Britannique, 1<sup>er</sup> juin 2019
- **Julien CHAUFFOUR**, « Les *Lettres des hommes obscurs* et la typologie épistolaire érasmienne », Colloque annuel de la Société canadienne d’études de la Renaissance, Université de la Colombie-Britannique, 1<sup>er</sup> juin 2019
- **Ivan C. KRALJIC**, « Miracles et manifestations surnaturelles dans le *De institutione bene vivendi per exempla sanctorum* de Marko Marulić », Colloque annuel de la Société canadienne d’études de la Renaissance, Université de Regina, 26 mai 2018.
- **Christine ARSENAULT**, « Rabelais et ses singes savants : deux imitations de la chronique pantagruéline en contexte scientifique au XVI<sup>e</sup> siècle », Congrès de la Renaissance Society of America, La Nouvelle-Orléans (États-Unis), 23 mars 2018
- **Ivan C. KRALJIC**, « De l’inconvénient d’être moine et cardinal d’après les Pasquinades des années 1517-1521 », Colloque annuel de la Société canadienne d’études de la Renaissance, Université Ryerson (Ontario), 29 mai 2017 (communication primée par le prix Érasme de la meilleure communication donnée par un étudiant)
- **Ivan C. KRALJIC**, « ‘Ne sois pas indifférent quand le mur de ton voisin brûle’ : considérations spatiales dans la littérature antiturse croate », Colloque Jeunes chercheurs CIREM 16-18 *Penser, représenter, vivre l’espace (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Laval, 19 mai 2017
- **Christine ARSENAULT**, « Panurge contre les huguenots : Guillaume Reboul et sa navigation parabelaisienne catholique », Congrès de la Renaissance Society of America, Chicago (États-Unis), 30 mars 2017
- **Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS**, « À la recherche des Instituts littéraires dans l’Est : le cas de l’Isle-Verte (1859 et 1889) », 10<sup>e</sup> colloque étudiant du GRÉLQ *La recherche en archives, la recherche sur les archives*, Université de Sherbrooke, 16-17 mars 2017
- **Ivan C. KRALJIC**, « Les procédés pathémiques dans les opuscules antiturses de Marc Marulle de Split », Colloque annuel de la Société canadienne d’études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université d’Ottawa, 31 mai 2015
- **Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS**, « Le livre d’école dans la Maison Louis-Bertrand », Colloque *Patrimoine lettré et réseaux de sociabilité (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Congrès de l’ACFAS, Université du Québec à Rimouski, 28 mai 2015
- **Christine ARSENAULT**, « Rabelais, arme catholique sous Louis XIII », Colloque *La bibliothèque rabelaisienne*, Congrès de l’ACFAS, Université du Québec à Rimouski, 26 mai 2015
- **Véronique FOISY**, « De Platon à Rondibilis : comment *La louange des femmes* (1551), reprenant le chap. XXXII du *Tiers livre*, condamne Rabelais à la misogynie », Colloque *La bibliothèque rabelaisienne*, Congrès de l’ACFAS, Université du Québec à Rimouski, 26 mai 2015
- **Ivan C. KRALJIC**, « Rabelais sans-culotte ? Une récupération révolutionnaire de la geste pantagruélique en 1791 », Colloque *La bibliothèque rabelaisienne*, Congrès de l’ACFAS, Université du Québec à Rimouski, 26 mai 2015
- **Christine ARSENAULT**, « Rondibilis, ou la vogue du pastiche misogyne de Rabelais », Congrès de la Renaissance Society of America, Berlin (Allemagne), 26 mars 2015
- **Christine ARSENAULT**, « Réécrire Grandgousier : le cas du Rabelais ressuscité de Nicolas de Horry », Colloque *Réécritures et transfictions : Quand le texte littéraire se métamorphose*, Association des étudiants des cycles supérieurs, Université d’Ottawa, 18 septembre 2014
- **Christine ARSENAULT**, « Les “Singes de Rabelais” : la postérité littéraire de Rabelais au XVI<sup>e</sup> siècle », Colloque *Singes et singerie à la Renaissance*, Château de Chantilly, 15 mars 2014

- **Véronique FOISY**, « L'héritage livresque d'Edmond Langevin : parcours d'une bibliothèque personnelle », Journée d'étude *Jean Langevin pédagogue, pasteur et homme d'influence*, Centre Joseph-Charles-Taché, 31 janvier 2014
- **Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS**, « Un manuel de pédagogie à l'usage des instituteurs », Journée d'étude *Jean Langevin pédagogue, pasteur et homme d'influence*, Centre Joseph-Charles-Taché, 31 janvier 2014
- **Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS**, « Visite virtuelle de la bibliothèque de la Maison Louis-Bertrand », Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché, 15 janvier 2014
- **Christine ARSENAULT**, « Circumnavigation autour des isles pantagruélines : Rabelais et trois récits de navigation parodiques qu'il a inspirés, 1538-1613 », Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché, 16 octobre 2013
- **Mélissa LAPOINTE**, « Les compléments à la formation oratoire du roi Henri III : les traités d'Henri Estienne, Pierre de la Primaudaye et Jean Vauquelin de La Fresnaye », Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché, 18 septembre 2013
- **Marie Lise LAQUERRE**, « Les *Entretiens sur l'éloquence et la littérature* (c. 1833) de Joseph-Sabin Raymond : esthétique de l'exaltation et éloquence du cœur », Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché, 10 avril 2013
- **Mélissa LAPOINTE**, « L'expérience de l'intime dans la poésie spirituelle du XVI<sup>e</sup> siècle. Le *Miroir de l'âme pécheresse* et le *Miroir de Jhesus Christ crucifié* de Marguerite de Navarre », XIII<sup>e</sup> Colloque jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres *La sociabilité du solitaire. Pratiques et discours de l'intimité, de l'exclusion et du secret à l'époque moderne*, Université du Québec à Montréal, 31 mai 2013
- **Christine ARSENAULT**, « L'*Histoire des juifs* de Flavius Josèphe dans la collection du Grand Séminaire de Rimouski et la traduction d'Arnauld d'Andilly », Journées d'étude de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Centre Joseph-Charles-Taché, Université du Québec à Rimouski, 6 mai 2011
- **Christine ARSENAULT**, « Horizon d'attente et réception de textes au XVI<sup>e</sup> siècle », Colloque biennal UQAC / UQAR / UQTR *Imaginaires, écritures, savoirs : une traversée littéraire*, Université du Québec à Rimouski, 15 avril 2011
- **Christine ARSENAULT**, « La pronostication joyeuse chez Rabelais : adaptation d'un genre et limite de la parodie dans la *Pantagruéline Prognostication* », Colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Congrès des sciences humaines et sociales, Université Carleton, 24 mai 2009
- **Christine ARSENAULT**, « La pronostication joyeuse chez Rabelais : adaptation d'un genre et limite de la parodie dans la *Pantagruéline Prognostication* », Congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa, 11 mai 2009
- **Christine ARSENAULT**, « *Albert* au Québec : le *Véritable Albert* (1861) de Joseph-Norbert Duquet en réponse au *Petit* (1668) et au *Grand Albert* (1703) », Première journée d'étude du Centre Joseph-Charles-Taché, 29 avril 2009
- **Véronique BROUSSEAU**, « *Grandes lignes de l'histoire du Canada à l'usage des écoles primaires par un instituteur catholique* (1894) : traduction et rectification des faits pour les instituteurs et les élèves du Québec », Première journée d'étude du Centre Joseph-Charles-Taché, 29 avril 2009
- **Jérôme GAGNON**, « *Les Patriotes* de Laurent-Olivier David dans la collection du Grand Séminaire de Rimouski », Première journée d'étude du Centre Joseph-Charles-Taché, 29 avril 2009
- **Mathieu GOSSELIN**, « Le *Recueil de jurisprudence canonique et bénéficiale* (1771) de Guy Du Rousseaud de Lacombe : de Paris à Rimouski, de la bibliothèque de Bigot de Préameneu à celle du Grand Séminaire », Première journée d'étude du Centre Joseph-Charles-Taché, 29 avril 2009
- **Nathalie PELLETIER**, « Le théâtre : une structure dirigée, un art de parler déguisé », Première journée d'étude du Centre Joseph-Charles-Taché, 29 avril 2009



- **Lou-Ann MARQUIS**, « *A. Gérin-Lajoie d'après ses mémoires*, par l'abbé Henri-Raymond Casgrain : la littérature comme expression de l'individuation », Colloque biennal UQAC / UQAR / UQTR, 24 avril 2009
- **Marilyne AUDET**, « La bibliothèque d'une reine : les lectures de Marguerite de Navarre », Colloque jeunes chercheurs *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution* du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres, Université du Québec à Rimouski, 13 juin 2008
- **Véronique BROUSSEAU**, « Georgette de Montenay et la transposition chrétienne des *Emblèmes* d'Alciat », Colloque jeunes chercheurs *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution* du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres, Université du Québec à Rimouski, 13 juin 2008
- **Marie-Ange CROFT**, « La réception des *Premières œuvres poétiques* de Marie de Romieu sous l'Ancien Régime : de Guillaume Colletet à Louise-Félicité de Kéralio », Colloque jeunes chercheurs *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime. Lectures et réceptions avant la Révolution* du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres, Université du Québec à Rimouski, 13 juin 2008
- **Marilyne AUDET**, « Marguerite de Navarre épistolière : autoreprésentation et abolition de la subjectivité », Colloque international *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Université du Québec à Rimouski, 14 septembre 2007
- **Marie-Ange CROFT**, « Marie de Romieu, de la controverse à la suasoire », Colloque international *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Université du Québec à Rimouski, 13 septembre 2007
- **Marilyne AUDET**, « *L'ethos* et la *dispositio* des harangues de Henri III aux États Généraux à la lumière des traités d'éloquence royale », séance *Henri III rhéteur*, Congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, Université Marc-Bloch Strasbourg II (France), 27 juillet 2007
- **Marilyne AUDET**, « *Les Epistres invectives* (1539) d'Hélisenne de Crenne ou la franchise qui ne craint pas ses conséquences », Colloque jeunes chercheurs *Sciences et littérature* du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres, Université Laval, 8 juin 2007
- **Hélène BERNIER**, « L'ambivalence de l'*ethos* dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois », Colloque jeunes chercheurs 2007 *Sciences et littérature* du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres, Université Laval, 8 juin 2007
- **Marilyne AUDET**, « Marguerite de Navarre épistolière ou la lettre de confession », Colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Trois-Rivières, 14 avril 2007
- **Marie-Ange CROFT**, « Les rapprochements lexicaux entre français préclassique et français québécois à partir de la *Deffence et Illustration de la Langue Francoyse* de Joachim Du Bellay et *Défense et illustration de la langue québécoise* de Michèle Lalonde », Colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Trois-Rivières, 13 avril 2007
- **Christelle LAVOIE**, « Fred Pellerin sur les traces de Louis Fréchette, une étude comparative », Colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Trois-Rivières, 13 avril 2007
- **Lou-Ann MARQUIS**, « La construction du pacte de lecture dans les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé », Colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Trois-Rivières, 13 avril 2007
- **Marilyne AUDET**, « “Artificielle ingéniosité” : la question de la simulation-dissimulation dans *Les Epistres familiales et invectives de Madame Helisenne* (1539) », Colloque *Les déclinaisons du « moi » sous*

*l'Ancien Régime : de l'épistolaire à l'autobiographie*, Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi, 13 mai 2005

- **Marilyne AUDET**, « “Artificielles et coulourées mensonges” : la question du simulacre dans *Les Epistres familiales et invectives de Madame Helisenne (1539)* », Colloque biennal *Conjointétudes* des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Rimouski, 15 avril 2005
- **Jessica O'CONNOR**, « La double tradition épistolaire dans les *Missives* : humanisme et mondanité dans les lettres rochéennes », Colloque biennal *Conjointétudes* des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Rimouski, 16 avril 2005
- **Nathalie PELLETIER**, « L'enseignement du théâtre au Bas-Saint-Laurent », Colloque biennal *Conjointétudes* des jeunes chercheurs des programmes conjoints de doctorat en lettres et de maîtrise en études littéraires UQAC-UQAR-UQTR, Université du Québec à Rimouski, 15 avril 2005
- **Lou-Ann MARQUIS**, « L'abbaye de Thélème et le discours utopique », Colloque jeunes chercheurs du Cercle d'étude sur la République des Lettres *Critique des savoirs sous l'Ancien Régime : érosion des certitudes et émergence de la libre pensée*, Université du Québec à Trois-Rivières, 6 mai 2004

## JURYS DE MÉMOIRES DE MAÎTRISE, D'EXAMENS DE SYNTHÈSE, DE THÈSES DE DOCTORAT ET D'HABILITATIONS À DIRIGER DES RECHERCHES (72)

---

- **Janvier 2024** : Évaluateur du dossier d'Habilitation à diriger des recherches de Guillaume BERTHON (Université de Toulon), note de synthèse *Retour aux sources* et inédit *Rabelais poète*, Sorbonne Université, garant : Jean-Charles MONFERRAN
- **Décembre 2023** : Évaluateur du dossier d'Habilitation à diriger des recherches de Caroline TROTOT (Université Gustave-Eiffel), note de synthèse *L'écriture et la vie au prisme de l'humanisme : de l'enargeia métaphorique à l'écriture de soi* et inédit *L'écriture de soi et les savoirs à l'automne de la Renaissance*, Sorbonne Université, garante : Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU
- **Novembre 2023** : Évaluation de l'examen de synthèse d'Olivier SÉGUIN-BRAULT (Université du Québec à Rimouski/Université de Tours) sur Rabelais et l'architecture
- **Mai 2023** : Évaluation de l'examen de synthèse de Valérie PLOURDE (Université du Québec à Trois-Rivières) sur le plaisir et l'altérité dans les mises en scène du *Moi chez Rousseau*
- **Mai 2023** : Évaluation de l'examen de synthèse de Marie-Hélène NADEAU (Université du Québec à Trois-Rivières) sur les Mémoires québécois du XIX<sup>e</sup> siècle
- **Mai 2023** : Évaluation de la thèse de doctorat Julien CHAUFFOUR (Université du Québec à Rimouski), *Érasme et l'ars male dicendi. Archéologie et poétique de l'invective d'Ammien Marcellin à Ulrich von Hutten*
- **Août 2022** : Évaluation du mémoire de maîtrise de Stéphanie MICHAUD (Université du Québec à Rimouski), *Les conserves, suivi de Stratégies de spatialisation dans le recueil de nouvelles Il est venu avec anémones de Lyne Richard*
- **Août 2022** : Évaluation du mémoire de maîtrise de Samuël LÉVESQUE (Université McGill), *La description des batailles dans l'œuvre de François Rabelais et la tradition des progymnasmata*
- **Février 2022** : Évaluateur du dossier d'Habilitation à diriger des recherches de Sandra PROVINI (Université de Rouen), *Du poème héroïque à l'héroïde. Réception, traduction et réécritures des épopées et des héroïdes antiques de la Renaissance à nos jours*, Université de Paris, garant : Jean VIGNES
- **Décembre 2021** : Évaluation de l'examen de synthèse d'Ivan C. KRALJIC (Université du Québec à Rimouski) sur Marulle et Érasme
- **Décembre 2021** : Deuxième évaluation de la thèse de doctorat de Behdad OSTOWAN (Université du Québec à Rimouski), intitulée *Les archétypes de l'imaginaire du mouvement*

- **Décembre 2021** : Évaluation du dépôt de sujet de Ludovic MASSY-RAOULT sur Claude-Henri Grignon et antimoderne et la relecture des *Pamphlets de Valdombre* (1936-1939) à la lumière d'Antoine Compagnon
- **Juin 2021** : Évaluation du mémoire de maîtrise d'Alexandre JUTRAS (Université McGill), *L'héritage du père : une bibliothèque au milieu de la forêt*, suivi du texte de création *Faire de son mieux*
- **Octobre 2020** : Évaluation du mémoire de maîtrise de Frederick MC GOWAN (Université du Québec à Chicoutimi), *Réflexion sur la transmission narrative dans le roman historique, suivi de L'épopée d'un varègue*
- **Avril 2020** : Première évaluation de la thèse de doctorat de Behdad OSTOWAN (Université du Québec à Rimouski), intitulée *Les structures anthropologiques de l'imaginaire du mouvement*
- **Avril 2020** : Évaluation du mémoire de maîtrise de Marie-Hélène NADEAU (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulé *Ab uno disce omnes : les représentations de la mémoire collective dans les récits de soi chez Philippe Aubert de Gaspé*
- **Mars 2020** : Évaluation du mémoire de maîtrise de Myriam CÔTÉ (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Sortir de soi : récit de formation et apprentissage de l'altérité dans la série de bande dessinée Paul de Michel Rabagliati*
- **Janvier 2020** : Évaluation du mémoire de maîtrise de Yohan PROULX (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Homo fictor (essais) suivi de Étude et exploration du genre de l'essai et de la figure d'auteur dans Yucca Mountain de John d'Agata*
- **Novembre 2019** : Évaluateur du dossier d'Habilitation à diriger des recherches de Nicolas LE CADET (Université Paris-Est – Créteil), *Prosateurs de la Renaissance : langue, poétique et herméneutique* dont l'inédit *Rabelais et le théâtre*, Sorbonne Université, garant : Jean Charles MONFERRAN
- **Avril 2019** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Miruna CRACIUNESCU (Université McGill), intitulée *Biofictions en langue française (1978-2017) : la Renaissance revisitée à travers ses marges*
- **Septembre 2017** : Évaluateur du mémoire de maîtrise d'Alice BERGERON (Université du Québec à Rimouski), intitulé *La sensorialité dans Autoportraits de Marie Uguay*
- **Avril 2017** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Pauline DORIO (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), intitulée « *La plume en l'absence* ». *Le devenir familier de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie (1527-1555)*
- **Avril 2017** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Julien CHAUFFOUR (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Satire et modernité dans La vie électrique d'Albert Robida (1893) et dans Réussir son hypermodernité et sauver le reste de sa vie en 25 étapes faciles de Nicolas Langelier (2008)*
- **Novembre 2016** : Évaluateur du mémoire de maîtrise d'Antoine CHAMPIGNY (Université du Québec à Montréal), intitulé *Entre prudence et fidélité : Barthélemy Aneau et le sodalium lyonnais dans la tourmente religieuse (1530-1560)*
- **Décembre 2015** : Évaluateur de la thèse de doctorat d'Alex GAGNON (Université de Montréal), intitulée *La communauté du dehors. Imaginaire social et représentations du crime au Québec (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*
- **Mai 2015** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Christine ARSENAULT (Université du Québec à Rimouski et Université Paris-Sorbonne), intitulée *Les « singes de Rabelais » : transfictionnalité et postérité littéraire de l'œuvre rabelaisienne (1532-1619)*
- **Février 2015** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Kenichi SEKIMATA (Université Paris-Sorbonne), intitulée *Rabelais et la magie*
- **Février 2015** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Samuel TROTTIER (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulé *Lettres françaises et culture néo-latine à l'époque moderne. L'exemple de la Rhetorica in Seminario Quebecensi (1774) de Bailly de Messein*
- **Décembre 2014** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Marilyne AUDET (Université du Québec à Rimouski), intitulée *Marguerite de Navarre épistolière. Postures et pratiques épistolaires chez la reine de Navarre*

- **Décembre 2014** : Évaluateur du dossier l'Habilitation à diriger des recherches de Véronique MONTAGNE (Université de Nice Sofia-Antipolis), intitulé *Pratiques rhétoriques à la Renaissance* dont l'inédit *La rhétorique des traités de peste à la Renaissance (méthode et logique figurale)*, Université Paris-Sorbonne, garante : Mireille HUCHON
- **Novembre 2014** : Évaluateur et président du jury de la thèse de doctorat d'Evelyne DEPRÊTRE (Université du Québec à Rimouski et Université catholique de Louvain), intitulée *Persepolis : de la bande dessinée au dessin animé. Une sémiotique de l'adaptation*
- **Octobre 2014** : Évaluateur et président de jury de la thèse de doctorat de Marie-Ange CROFT (Université du Québec à Rimouski), intitulée *Edme Boursault, de la farce à la fable (1661-1701)*
- **Octobre 2014** : Évaluateur du mémoire de maîtrise d'Anne-Florence AUTALE (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Le personnage du vampire dans Dracula de Bram Stoker, Héloïse d'Anne Hébert et Les Vampires de Manhattan de Mélissa de La Cruz : de l'inquiétante étrangeté à la fascination*
- **Février 2014** : Évaluateur du mémoire de maîtrise d'Annie BOISJOLI-BÉLANGER (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulé *Lectures de Rabelais depuis La Bruyère jusqu'à la Révolution*
- **Décembre 2013** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Raphaël CAPPELLEN (Université de François-Rabelais de Tours), intitulée « *Feuilleter papiers, quoter cayers* ». *La citation au regard de l'érudito ludere des fictions rabelaisiennes*
- **Novembre 2013** : Pré-rapporteur de la thèse de doctorat d'Olivier PÉDEFLOUS (Université Paris-Sorbonne), intitulée *Dans l'Atelier de Rabelais. Des recherches philologico-antiquaires à l'archéologie de la geste de Pantagruel*
- **Octobre 2013** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Sarah CAMERON-PESANT (Université de Montréal), intitulé *Érasme en français. Édition critique de la Paraphrase sur l'épître de saint Paul l'apôtre aux Romains par Hubert Kerssan (1526)*
- **Juillet 2013** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Louis GAGNON (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Deux ans en Angleterre*, suivi de *Comment se présentent les caractéristiques de la fiction de soi dans Voyage en Inde avec un grand détour* de Louis Gauthier ?
- **Juillet 2013** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Mylène DESROSIERS (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Le travestissement dans L'héroïne mousquetaire, histoire véritable (1677-1678) de Jean de Préchac*
- **Avril 2013** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Miryam LECLERC (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Les discours sur l'empathie et la possibilité de fondement éthique de l'empathie dans les essais contemporains sur le roman*
- **Mars 2013** : Évaluateur de l'examen de synthèse de Christine ARSENAULT (Université du Québec à Rimouski et Université Paris-Sorbonne), candidate au doctorat
- **Février 2013** : Évaluateur de l'examen de synthèse d'Evelyne DEPRÊTRE (Université du Québec à Rimouski), candidate au doctorat
- **Février 2013** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Vincent GODIN-FILION (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulé *L'Art désenchanté. Le Paradis perdu de Milton en France (1667-1836)*
- **Novembre 2012** : Évaluateur du mémoire de maîtrise d'Isabelle DUMAS (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Gouffre humain : représentation de la sexualité humaine chez Houellebecq*
- **Novembre 2012** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Romain MENINI (Université Paris-Sorbonne), « *Graciser en François* » - *L'Altération de l'intertexte grec (Lucien, Plutarque) dans l'œuvre de Rabelais*
- **Mai 2012** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Lucie DELCAMBRE (Université du Québec à Chicoutimi), intitulé *La tragédie française sous les cardinalats de Richelieu et de Mazarin, coïncidence, parité, déséquilibre entre État, Roi et Dieu*

- **Janvier 2012** : Évaluateur de la thèse de doctorat de Charlene DEHARBE (Université de Reims – Champagne-Ardenne et Université du Québec à Trois-Rivières), *La porosité des genres littéraires au XVIII<sup>e</sup> siècle : le roman-mémoires et le théâtre*
- **Décembre 2011** : Évaluateur de la thèse de doctorat d'Irena TRUJIC (Université de Montréal), intitulée *L'intertextualité classique dans la production littéraire du Québec des années 1850-1870*.
- **Décembre 2011** : Évaluateur et président du jury de la thèse de doctorat de Mélissa LAPOINTE (Université du Québec à Chicoutimi), intitulée *Du culte de la Vierge à l'imitation du Christ. Études sur les enjeux rhétoriques des exempla marial et christique dans les œuvres versifiées de Guillaume Cretin (1460-1525) et Marguerite de Navarre (1492-1549)*
- **Juillet 2011** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Samanta ROY (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulé *Le grotesque dans les fabliaux érotiques : figure féminine et poétique du rire populaire*
- **Février 2011** : Évaluateur de l'examen de synthèse de Marie-Ange CROFT (Université du Québec à Rimouski), candidate au doctorat
- **Février 2011** : Évaluateur et président du jury de la thèse de doctorat d'Alexandre LANDRY (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulée *Rhétorique des discours anti-philosophiques de l'Encyclopédie à la Terreur*
- **Décembre 2010** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Christine ARSENAULT (Université du Québec à Rimouski), intitulé *La pronostication joyeuse de Molinet à Rabelais : typologie et évolution d'un genre*
- **Septembre 2010** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Johanny CHAREST (Université du Québec à Rimouski), intitulé *La verve satirique d'Antoine Furetière dans le Voyage de Mercure (1653) : la constance de la vituperatio et de la contestation*
- **Mars 2010** : Évaluateur de la thèse de doctorat d'Aya KAJIRO (Université Paris-Sorbonne), intitulée *L'Artifice de description dans le Tiers livre et le Quart livre de Rabelais*
- **Mars 2010** : Évaluateur de l'examen de synthèse de Lou-Ann MARQUIS (Université du Québec à Rimouski), candidate du doctorat
- **Mars 2009** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Christelle LAVOIE (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Fred Pellerin sur les traces de Louis Fréchette : l'évolution de l'horizon d'attente du conte littéraire à travers l'œuvre de deux conteurs*
- **Janvier 2009** : Évaluateur de l'examen de synthèse de Marilyne AUDET (Université du Québec à Rimouski), candidate du doctorat
- **Décembre 2008** : Évaluateur du mémoire de maîtrise en création de Chantal BERGERON (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Mémoire de création en prose poétique La salamandre turquoise et réflexion théorique sur le rap ou les mots dits*
- **Novembre 2008** : Évaluateur de l'examen de synthèse d'Alexandre LANDRY (Université du Québec à Trois-Rivières), candidat au doctorat
- **Novembre 2008** : Évaluateur de l'examen de synthèse de Nelson GUILBERT (Université du Québec à Trois-Rivières), candidat au doctorat
- **Août 2008** : Évaluateur et président du jury de la soutenance de la thèse de doctorat de Stéphanie MASSÉ (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulée *Les saturnales des Lumières. Théâtre érotique clandestin dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle*
- **Août 2008** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Marie-Ange CROFT (Université du Québec à Rimouski), intitulé *La réception de La Deffence et Illustration de langue françoise de Joachim Du Bellay par Michèle Lalonde et l'héritage du préclassique du français québécois*
- **Janvier 2008** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Lou-Ann MARQUIS (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Les Mémoires et Les Anciens Canadiens de Philippe Aubert de Gaspé ou une écriture mémorialiste dans le prolongement des Mémoires aristocratiques d'Ancien Régime*
- **Juin 2007** : Évaluateur de l'examen de synthèse de Mélissa LAPOINTE (Université du Québec à Chicoutimi), candidate au doctorat

- **Août 2006** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Dominique LOCAS (Université du Québec à Chicoutimi), intitulé *Franchise et franchise dans La Belle dame sans mercy ou l'envers de la Rose*
- **Juillet 2006** : Évaluateur du mémoire de maîtrise de Marilyne AUDET (Université du Québec à Rimouski), intitulé *Les Epistres familiales et invectives de ma dame Helisenne (1539) d'Hélisenne de Crenne ou le simulacre de l'épistolarité*
- **Avril 2004** : Évaluateur de l'examen de synthèse de Stéphanie MASSÉ (Université du Québec à Trois-Rivières), candidate au doctorat
- **Novembre 2003** : Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise de Paul PEMEJA (Université McGill), intitulé *La poésie dans l'œuvre de François Rabelais*
- **Août 2003** : Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise de Renée-Claude BREITENSTEIN (Université McGill), intitulé *La rhétorique épidiétique de François Rabelais*
- **Juin 2003 et janvier 2004** : Évaluatrice du mémoire de maîtrise de Caroline TREMBLAY (Université du Québec à Chicoutimi), intitulé *Le carnavalesque dans Ubu d'Alfred Jarry*
- **Novembre 2002** : Évaluatrice du mémoire de maîtrise de Marie-Lise LAQUERRE (Université du Québec à Trois-Rivières), intitulé *Ingenium et représentation : une rhétorique du regard dans Le Spectateur français de Marivaux*

## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES À L'UQAR (26)

---

- **2021-** : membre du Comité de programmes des cycles supérieurs en lettres
- **2016-** : membre du conseil de Module de lettres
- **2019-2020** : représentant du Département des lettres et humanités au Conseil syndical de l'UQAR
- **2018-2020** : Représentant des titulaires de chaire à la Sous-commission de la recherche l'UQAR
- **2017-2018** : Représentant du Département des lettres et humanités à la Sous-commission de la recherche l'UQAR
- **2017-2018** : Membre de l'exécutif du Département des lettres et humanités
- **2016-2018** : Coordonnateur de la section de lettres
- **Mars 2013** : Membre du comité de révision de l'UQAR pour une demande de qualification d'enseignement
- **Novembre 2012** : Membre du comité de sélection pour le poste de Doyen des études de cycles supérieurs et de la recherche de l'UQAR
- **2012-2013** : Coordonnateur de la section de lettres
- **Avril 2012** : Membre du comité sélection pour le poste de professeur en lettres
- **Janvier-décembre 2012** : Directeur du comité de programmes des études de cycles supérieurs en lettres de l'UQAR
- **Mai 2011** : Membre du comité sélection pour le poste de professeur en lettres
- **Janvier-mai 2009** : Directeur du comité des programmes de cycles supérieurs en lettres et représentant des lettres à la sous-commission des études de cycles supérieurs de l'UQAR
- **2007-2008** : Membre du comité d'évaluation des professeurs du Département de lettres de l'UQAR
- **Mai 2007** : Membre du comité sélection pour le poste de professeur en lettres
- **2006-2009** : Membre du comité de refonte du programme de baccalauréat en études littéraires du Département de lettres de l'UQAR
- **2005-2013** : Membre du Comité de programme de la maîtrise en études littéraires et du doctorat en lettres de l'UQAR
- **Juin 2005** : Membre du comité sélection pour le poste de professeur en lettres
- **2005-2008** : Membre de l'exécutif du Département de lettres de l'UQAR

- **2004-2006** : Représentant des professeurs occupant un poste de direction à la Commission des études de l'UQAR
- **Juin 2004** : Membre du comité sélection pour le poste de professeur en lettres
- **Juin 2004-mai 2005** : Directeur du Département de lettres de l'UQAR
- **2003-2004** : Membre du Comité de programme de la maîtrise en études littéraires et du doctorat en lettres de l'UQAR
- **2003-2005** : Membre du comité d'évaluation des professeurs du Département de lettres de l'UQAR
- **2002-2006** : Membre du Conseil de module de lettres de l'UQAR

## ANIMATION UNIVERSITAIRE (86)

---

- **15 février 2023** : Invitation de Marie-Hélène NADEAU, doctorante en lettres à l'Université du Québec à Trois-Rivières, qui a présenté une conférence intitulée « Projet mémorial et postures multiples : le cas des *Mémoires d'un Patriote* d'Amédée Papineau » lors des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **3 février 2023** : invitation de Sylvie PERRIER, professeure agrégée à l'Université d'Ottawa, qui a présenté une conférence intitulée « Surveiller et encadrer les femmes enceintes dans la France d'Ancien Régime » lors des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **19 octobre 2022** : invitation de Ludovic MASSY-RAOULT, étudiant à la maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a présenté une conférence intitulée « Valdombre antimoderne? » lors des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **28 août 2022** : animation de la causerie avec Anthony LACROIX à l'occasion du lancement de son recueil *La scoliose des pommiers* aux Bains publics cabaret culturel
- **20 juillet 2022** : invitation de Philippe HRODEJ, maître de conférences à l'Université de Bretagne-Sud, qui a prononcé une conférence intitulée « Gens de mer des temps modernes : carrières maritimes, attaches littorales et état sanitaire » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **12 août 2021** : animation de la causerie avec Louis HÉBERT dans le cadre de l'Université d'été en création littéraire de l'UQAR
- **10 août 2021** : animation de la causerie avec David BÉLANGER dans le cadre de l'Université d'été en création littéraire de l'UQAR
- **7 août 2021** : animation de la causerie avec Julie KURTNESS dans le cadre de l'Université d'été en création littéraire de l'UQAR
- **5 août 2021** : animation de la causerie avec Gabriel MARCOUX-CHABOT dans le cadre de l'Université d'été en création littéraire de l'UQAR
- **4 août 2021** : animation de la table ronde sur l'histoire littéraire et la création dans le cadre de l'Université d'été en création littéraire de l'UQAR, avec Sergine DESJARDINS, Paul FORTIER et Micheline MORRISSET
- **26 février 2020** : invitation de Guillaume MARSAN, archiviste à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, qui a prononcé une conférence intitulée « Archives judiciaires du Bas-Saint-Laurent : miroir d'une époque » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **22 janvier 2020** : invitation d'André MINEAU, professeur à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Les femmes dans l'Allemagne nazie : victimes ou complices d'un régime ? » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **4 décembre 2019** : invitation de Camille DESLAURIERS, professeure à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « De la Pointe-aux-Anglais aux carnets du BREF. Écrire dans une double posture, géopoétique et réflexive » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché

- **6 novembre 2019** : invitation de Marie-Ange CROFT, professeure associée à l'Université du Québec à Trois-Rivières, et Maxime GOHIER, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski, qui ont prononcé une conférence intitulée « Nouvelles d'Amérique. L'actualité coloniale au temps du *Mercur* galant » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **9 octobre 2019** : invitation de la poétesse Laurence VEILLEUX, qui participé à une entrevue avec Joanie LEMIEUX, « Pratique de lecture, pratique d'écriture » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles Taché
- **3 avril 2019** : invitation de Benjamin DERUELLE, professeur à l'Université du Québec à Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « L'humanisme militaire à l'époque des guerres d'Italie » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **20 février 2019** : invitation de Marie-Hélène VOYER, professeure au Cégep de Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Nicolas Dickner et le charme discret des ruines » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **23 janvier 2019** : invitation de Yohan PROULX, étudiant à la maîtrise en lettre à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « 'L'essai lyrique' un genre pléonasm? Exploration du genre de l'essai tel que défini par John D'Agata » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **5 décembre 2018** : invitation de Renald BÉRUBÉ, professeur à la retraite de l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Des projets *Hamlet* et *Œdipe à Neige noire* dans l'œuvre d'Hubert Aquin » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **14 novembre 2018** : invitation de Louis HÉBERT, professeur à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Analyse comparée de 'personnages' transcendants : Dieu et les bouddhas » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **3 octobre 2018** : invitation de Jean-François VALLÉE, professeur au Collège de Maisonneuve, qui a prononcé une conférence intitulée « La 'Cymbale du monde' numérique : de Gutenberg à Zuckerberg » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **26 septembre 2018** : invitation de Lucie DESJARDINS, professeure à l'Université du Québec à Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « L'art d'admirer : pratiques, textes et représentations (1650-1750) » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **18 avril 2018** : invitation de Marie-Christine PIOFFET, professeure à l'Université York, qui a prononcé une conférence intitulée « Masques et révélations dans *Le Nouveau Panurge* » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **1<sup>er</sup> mars 2018** : invitation de Marc André BERNIER, professeur à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « De la chimie à l'écriture de l'histoire : Madame d'Arconville (1720-1805) et la Révolution française » lors de l'inauguration du nouveau Centre Joseph-Charles-Taché
- **14 février 2018** : invitation d'Anaïs SAVIGNAC, étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « D'Angéline de Montbrun à Marie de l'Incarnation. Foi catholique et construction du sujet féminin écrivain » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **6 décembre 2017** : invitation de Renald BÉRUBÉ, professeur de l'Université du Québec à Rimouski à la retraite, qui a prononcé une conférence intitulée « Bertrand B. Leblanc, l'écrivain venu de la foresterie » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **1<sup>er</sup> novembre 2017** : invitation de Julien CHAUFFOUR, diplômé à la maîtrise en lettres de l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Lucien de Samosate, Daniel Tanguay et Nicolas Langelier. Poétique de l'incrédulité, résistance et satire québécoise » le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché



- **4 octobre 2017** : invitation d'Anthony LACROIX, étudiante à la maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Savoir lire entre les marges : la représentation des lieux refuges en littérature » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **13 septembre 2017** : invitation de Maude FLAMAND-HUBERT, postdoctorante à l'Université du Québec à Trois-Rivières, qui a prononcé une conférence intitulée « 'L'homme en face d'une nature qui le repousse' : forêt et territoire dans la littérature de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle » dans le cadre des conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **À partir de juin 2017** : exposition permanente *Seul sur son île. Toussaint Cartier, ermite de Saint-Barnabé* présentée sur l'île Saint-Barnabé par Tourisme Rimouski, conçue avec Marie-Ange CROFT et Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS et la collaboration de Manon SAVARD et Nicolas BEAUDRY
- **21 mars 2018** : invitation de Marie-Ange CROFT, coordonnatrice du Centre Joseph-Charles-Taché et professionnelle de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé, qui a prononcé une conférence intitulée « Michèle Lalonde et l'héritage de Joachim Du Bellay. De la *Deffence et Illustration de la Langue françoise* (1549) à la *Défense et illustration de la langue québécoise* (1973) » dans le cadre du cours CLT101-10 Renaissance et *dignitas hominis*
- **15 février 2017** : invitation de Louis HÉBERT, professeur de lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Place de la littérature et de la sémiotique dans les disciplines : que peut la sémiotique pour la littérature? » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **26 janvier – 4 février 2017** : exposition *Seul sur son île. Toussaint Cartier, ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après*, conçue avec Marie-Ange CROFT et Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS et la collaboration de Manon SAVARD et Nicolas BEAUDRY
- **18 janvier 2017** : invitation de Maude HUARD, étudiante à la maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « L'objet comme figure spatiale à part entière. L'effet de la brièveté novellièrre sur la perception des lieux diégétiques » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **14 décembre 2016** : invitation de Katerine GOSSELIN, professeure à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Le discours des écrivains : quelle utilité pour les études littéraires ? Le cas des Nouveaux Romanciers, ou comment déconstruire une école » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **17 novembre 2016** : invitation de Sébastien CHABOT, romancier et doctorant à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Le black métal : pour une esthétique de la destruction radicale » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **21 octobre – 4 novembre 2016** : exposition *Les livres anciens dans la collection du Grand Séminaire de Rimouski. Parcours de l'imprimé et circulation des savoirs*, organisée en collaboration avec Marie-Ange CROFT et Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS
- **17 octobre 2016** : invitation de Yann LIGNEREUX, professeur à l'Université de Nantes, qui a prononcé une conférence intitulée « Les *Mémoires de Canada* de Lahontan (1683-1703). L'Amérique ou la noblesse en majesté d'un baron français » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **21 septembre 2016** : invitation d'Audréanne AUDY-TROTTIER, postdoctorante à l'Université Paris-Est – Créteil, qui a prononcé une conférence intitulée « Apprentissage moral et fiction : émergence d'une littérature à l'usage de la jeunesse au siècle des Lumières » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **6 avril 2016** : invitation de Maxime GOHIER, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Étudier les 'paroles' amérindiennes dans les textes de la Nouvelle-France : définir un genre littéraire et construire un objet pour l'histoire politique » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché

- **9 mars 2016** : invitation de Kim GLADU, chercheure postdoctorale à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Les Muses galantes : figurations de la femme de lettres dans la poésie fugitive (1690-1750) » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **17 février 2016** : invitation de Marie-Hélène VOYER, postdoctorante en Lettres à l'UQAM, qui a prononcé une conférence intitulée « 'L'espace d'un doute'. Topographies du roman contemporain en France et au Québec » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **20 janvier 2016** : invitation de Charlène DEHARBE, docteure en lettres de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne et de l'Université du Québec à Trois-Rivières, qui a prononcé une conférence intitulée « Réécritures révolutionnaires. Les leçons de la première édition critique de *Dolbreuse, ou l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique* (1783-1794) de Loaisel de Tréogate » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **22 avril 2015** : invitation de Martin ROBITAILLE, professeur à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « La recherche-crédation ou l'inconscience des sorties hors-piste » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **25 mars 2015** : invitation de Charles DOUTRELEPONT, professeur de littérature à l'Université Carleton, qui a prononcé une conférence intitulée « Les chansons de Philippe Aubert de Gaspé père : un éclectisme » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **25 février 2015** : invitation de Maryse BELLETÈTE, doctorante en lettres de l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Les contes revisités dans la littérature contemporaine » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **21 janvier 2015** : invitation de Kristian GAUTHIER, étudiant à la maîtrise en histoire de l'Université du Québec à Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « La bataille de Nomonhan et la Seconde Guerre mondiale en Extrême-Orient » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **10 décembre 2014** : invitation de Évelyne DEPRÈTRE, docteure en lettres de l'UQAR et de l'Université catholique de Louvain, qui a prononcé une conférence intitulée « Saisir les seuils de *Persepolis* : les couvertures du roman graphique et le générique du dessin animé » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **3 décembre 2014** : invitation de Diane DESROSIERS, professeur à l'Université McGill et titulaire de la Chaire James McGill en études de la Renaissance, qui a prononcé une conférence intitulée « La fortune critique de Rabelais au Canada » dans le séminaire LET7604 Questions d'histoire littéraire : fortune critique de l'œuvre de Rabelais et ses métempsychoses dans la fiction littéraire
- **27 novembre 2014** : invitation de Romain MENINI, maître de conférences à l'Université Paris-Est – Marne-la-Vallée, qui a prononcé une conférence intitulée « Rabelais altérateur » dans le séminaire LET7604 Questions d'histoire littéraire : fortune critique de l'œuvre de Rabelais et ses métempsychoses dans la fiction littéraire
- **19 novembre 2014** : invitation de Roxanne ROY, professeure de lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Guerre et dentelles : la guerre de Hollande selon Jean de Préchac » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **15 octobre 2014** : invitation de Vickie VINCENT, étudiante à la maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « *Je m'ennuie de Michèle Viroly* (2005) de Victor-Lévy Beaulieu : entrée dans un nouveau cycle romanesque » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **24 septembre 2014** : invitation de Véronique FOISY, étudiante à la maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Les résurgences contemporaines du mythe de la reine Margot : du cinéma de masse à la bande dessinée pornographique » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché

- **16 avril 2014** : invitation de Karine HÉBERT, professeure d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Le mythe du matriarcat dans l'histoire du Québec » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **12 février 2014** : invitation de Marie-Ange CROFT, doctorante en lettres à l'Université du Québec à Rimouski et à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, qui a prononcé une conférence intitulée « Anecdotes et faits divers : le rapport à l'actualité à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **15 janvier 2014** : invitation de Marie-Pier TREMBLAY DEXTRAS, étudiante à la maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Visite virtuelle de la bibliothèque de la Maison Louis-Bertrand » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **4 décembre 2013** : invitation de Pierre-Olivier GAGNON, doctorant en histoire à l'Université Laval, qui a prononcé une conférence intitulée « L'affaire des reliques de saint Babylas et l'espace sacré d'Antioche aux IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **13 novembre 2013** : invitation de Julien GOYETTE, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « La “Grande Noirceur” dans l'histoire du Québec : la réalité d'un mythe » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **16 octobre 2013** : Invitation de Christine ARSENAULT, doctorante à l'Université du Québec à Rimouski et à l'Université Paris-Sorbonne, qui a prononcé une conférence intitulée « Circumnavigation autour des isles pantaguéliques : Rabelais et trois récits de navigation parodiques qu'il a inspirés, 1538-1613 » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **18 septembre 2013** : Invitation de Mélissa LAPOINTE, postdoctorante à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Les compléments à la formation oratoire du roi Henri III : les traités d'Henri Estienne, Pierre de la Primaudaye et Jean Vauquelin de La Fresnaye » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **27 mars 2013** : Invitation de Marie Lise LAQUERRE, postdoctorante à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Les Entretiens sur l'éloquence et la littérature (ca 1833) de Joseph-Sabin Raymond : esthétique de l'exaltation et éloquence du cœur » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **13 avril 2010** : Invitation d'Aurélié ZYGEL-BASSO, postdoctorante à l'Université du Québec à Trois-Rivières, qui a prononcé une conférence intitulée « Lire les images? L'illustration des contes et romans au XVIII<sup>e</sup> siècle entre Minerve et Vénus » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **16 décembre 2008** : Invitation de Josée VINCENT, professeure à l'Université de Sherbrooke qui a prononcé une conférence intitulée « Faire l'histoire du livre au Québec : présentation de l'*Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX<sup>e</sup> siècle* et du *Dictionnaire historique des métiers du livre au Québec* » dans le cadre du séminaire Questions d'histoire littéraire
- **28 octobre 2008** : Invitation de Pascal BASTIEN, professeur à l'Université du Québec à Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « Un “chaos judiciaire” : la concurrence des droits dans le Québec des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **8 octobre 2008** : Invitation de William KEMP, chercheur associé à l'Université McGill à l'ENSSIB, qui a prononcé une conférence intitulée « Le point aveugle de l'Histoire du livre : la typographie » dans le cadre des Conférences du Centre Joseph-Charles-Taché
- **4 septembre 2006** : Invitation de Mireille HUCHON, directrice de l'UFR de langue française à l'Université Paris-Sorbonne, qui a prononcé une conférence intitulée « Le français au temps de

Jacques Cartier » au Vieux-Séminaire de Québec (avec le soutien du Cercle interuniversitaire d'études sur la République des Lettres)

- **1<sup>er</sup> septembre 2006** : Invitation de Mireille HUCHON, directrice de l'UFR de langue française à l'Université Paris-Sorbonne, qui a prononcé une conférence intitulée « Le français au temps de Jacques Cartier » à l'occasion de l'inauguration de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire à l'UQAR
- **27 août 2006** : Invitation d'Antonine MAILLET qui a prononcé la conférence inaugurale « Les héritiers de Rabelais au Nouveau Monde » du colloque international *Rabelais ou les « adventures des gens curieux »*. *L'hybridité des récits rabelaisiens*, Grande Bibliothèque, Montréal
- **24 novembre 2005** : Invitation de Marc André BERNIER, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en rhétorique à l'Université du Québec à Trois-Rivières, qui a prononcé une conférence intitulée « La rhétorique en Nouvelle-France et au Québec » dans le cadre du cours LIN-290-89 Rhétorique
- **17 octobre 2005** : Invitation de Bernard ÉMONT, chargé de cours à l'Université Paris-Sorbonne, qui a prononcé une conférence intitulée « Marc Lescarbot, premier écrivain de la Nouvelle-France, ou les riches heures de Port-Royal » au Musée régional de Rimouski
- **15 décembre 2004** : Invitation de Christine PORTELANCE, professeure à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « L'autoreprésentation en peinture de Dürer à Picasso » dans le cadre du séminaire LET7904 Théories de l'autoreprésentation : épistolières d'Ancien Régime
- **8 décembre 2004** : Invitation de Martin ROBITAILLE, professeur à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « L'autoreprésentation épistolaire et l'écriture d'Élisabeth Bégon à Marcel Proust » dans le cadre du séminaire LET7904 Théories de l'autoreprésentation : épistolières d'Ancien Régime
- **7 décembre 2004** : Invitation de Raymond JOLY, professeur émérite à l'Université Laval, qui a prononcé une conférence intitulée « La réception de Marivaux des origines à nos jours » dans le cadre du cours LIT-230-03 Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle
- **30 novembre 2004** : Invitation de Pascal BASTIEN, professeur à l'Université du Québec à Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « *Le Traité sur la Tolérance* (1763) de Voltaire et la justice sous l'Ancien Régime » dans le cadre du cours LIT-230-03 Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle
- **23 novembre 2004** : Invitation de Luc VAILLANCOURT, professeur à l'Université du Québec à Chicoutimi, qui a prononcé une conférence intitulée « La rhétorique épistolaire des Dames Des Roches » dans le cadre du séminaire LET7904 Théories de l'autoreprésentation : épistolières d'Ancien Régime
- **10 novembre 2004** : Invitation de Diane DESROSIERS, titulaire de la chaire William Dawson en études de la Renaissance à l'Université McGill, qui a prononcé une conférence intitulée « Circulation des voix dans l'*Épître* de Marie d'Ennetières à Marguerite de Navarre (1539) » dans le cadre du séminaire LET7904 Théories de l'autoreprésentation : épistolières d'Ancien Régime
- **3 novembre 2004** : Invitation de Marc André BERNIER, titulaire de la chaire de recherche du Canada en rhétorique à l'Université du Québec à Trois-Rivières, qui a prononcé une conférence intitulée « *Thérèse philosophe* (1748) de Boyer d'Argens et le genre du roman libertin » dans le cadre du séminaire LIT-230-03 *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*
- **13 octobre 2004** : Invitation de Julie ROY, postdoctorante à la Bibliothèque nationale du Québec, qui a prononcé une conférence intitulée « Proxémique épistolaire et autoreprésentation dans les correspondances féminines québécoises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » dans le cadre du séminaire LET7904 Théories de l'autoreprésentation : épistolières d'Ancien Régime
- **6 octobre 2004** : Invitation de Jean-Philippe BEAULIEU, professeur de littérature à l'Université de Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « Travestissements épistolaires chez Hélysène

de Crenne » dans le cadre du séminaire LET7904 Théories de l'autoreprésentation : épistolières d'Ancien Régime

- **29 septembre 2004** : Invitation d'Eugénie PASCAL, postdoctorante à l'Université McGill, qui a prononcé une conférence intitulée « Les princesses épistolaires de Marguerite de Valois à Flandrine de Nassau » dans le cadre du séminaire LET7904 Théories de l'autoreprésentation : épistolières d'Ancien Régime
- **8 avril 2004** : Invitation de Christian NADEAU, professeur de philosophie à l'Université de Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « L'interprétation des textes en histoire des idées » dans le cadre du cours LIT-386-00 Introduction aux théories de l'interprétation et de la réception
- **6 avril 2004** : Invitation de Jean BÉDARD, romancier, qui a prononcé une conférence intitulée « Maître Eckhart, Marguerite Porete et la mystique rhénane » dans le cadre du cours LIT-209-03 Littérature française du Moyen Âge
- **30 mars 2004** : Invitation de Benoît BEAUCAGE, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski, qui a prononcé une conférence intitulée « Le statut et la place des femmes au Moyen Âge » dans le cadre du cours LIT-209-03 Littérature française du Moyen Âge
- **20 novembre 2003** : Invitation de Clément MOISAN, professeur de littérature à l'Université Laval, qui a prononcé une conférence intitulée « Une histoire de l'écriture migrante au Québec 1937-1997 et la poétique de l'histoire littéraire » dans le cadre du séminaire LET7605 Questions d'histoire littéraire
- **12 novembre 2003** : Invitation de William KEMP, chercheur du GARSE-XVI et professeur associé à l'UQAM, qui a prononcé une conférence intitulée « Le livre à géométrie variable ou les variables de la construction du livre » dans le cadre du cours LIT-210-03 Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle
- **26 mars 2003** : Invitation de Roxanne ROY, doctorante en littérature à l'Université de Montréal, qui a prononcé une conférence intitulée « Les femmes et les salons littéraires au XVII<sup>e</sup> siècle en France » dans le cadre du cours LIT-225-00 Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle

## JURYS DE PRIX ET COMITÉS D'ÉVALUATION (74)

---

- **Février 2024** : Membre de deux comités d'évaluation \*\*\*\* FRQSC (21 dossiers)
- **Septembre 2023** : Membre du jury du Prix Roland-Arpin du Musée de la civilisation de Québec (4 dossiers)
- **Février 2023** : Membre de deux comités d'évaluation \*\*\*\* FRQSC (22 dossiers)
- **Octobre 2022** : Membre du jury du Prix littéraire de la Société nationale de l'Est du Québec (8 dossiers)
- **Décembre 2021** : Membre du jury du concours *Délie ta langue* pour la sélection de l'Université du Québec à Rimouski (3 dossiers)
- **Décembre 2021** : Membre du jury du concours littéraire *Octobre le mois des mots* de Sorel-Tracy (48 dossiers)
- **Avril 2021** : Membre du jury du Prix André-Laurendeau de l'ACFAS (5 dossiers)
- **Mars 2021** : Membre du jury du Prix \*\*\* du Conseil des arts et Conseil de recherche sciences humaines du Canada (52 dossiers)
- **Octobre 2020** : Membre du jury du Prix littéraire de la Société nationale de l'Est du Québec (11 dossiers)
- **Septembre 2019** : Président du jury du Prix Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx (22 dossiers)
- **Septembre 2018** : Président du jury du Prix Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx (12 dossiers)

- **Août 2018** : Évaluation d'une demande de promotion et de permanence pour l'Université Yale (1 dossier)
- **Juillet 2018** : Évaluation d'une demande de bourse Killam (1 dossier)
- **Mai 2018** : Membre du jury du Prix Léon-Gérin du Québec (9 dossiers)
- **Avril 2018** : Membre du jury interne de l'UQAR du Prix de la relève du réseau de l'Université du Québec (5 dossiers)
- **Avril 2018** : Membre du jury des bourses de militantisme du Syndicat des professeures et professeurs de l'UQAR (3 dossiers)
- **Novembre 2017** : Évaluation des demandes de subvention FIR de l'UQAR (19 dossiers)
- **Octobre 2017** : Évaluation d'un manuscrit pour les Éditions Nota bene (1 dossier)
- **Avril 2017** : Président du jury du Prix André-Laurendeau de l'ACFAS (7 dossiers)
- **Mars 2017** : Évaluation des demandes de bourse de doctorat du CRSH (50 dossiers)
- **Janvier 2017** : Évaluation des demandes de bourse de maîtrise du CRSH pour l'UQAR (9 dossiers)
- **2016-2017** : Membre du comité de réflexion sur l'intersectorialité et la créativité du FRQSC
- **Novembre 2016** : Évaluation d'un dossier de permanence pour le Département de langues, littératures et cultures modernes de l'Université Memorial (Terre-Neuve) (1 dossier)
- **Novembre 2016** : Membre du jury des Prix Érasme et Montaigne de la Société canadienne d'études de la Renaissance (7 dossiers)
- **Novembre 2016** : Membre du jury du Prix littéraire de la Société nationale de l'Est du Québec (2 dossiers)
- **Janvier 2016** : Évaluation externe d'une demande de subvention Savoir du CRSH (1 dossier)
- **Octobre 2014** : Évaluation d'une demande de résidence de chercheur soumise au programme EURIAS du réseau des Instituts d'études avancées d'Europe (1 dossier)
- **Octobre 2014** : Évaluation d'un dossier de permanence et de promotion pour le Département de français de l'Université Dalhousie (1 dossier)
- **Mai 2014** : Évaluation d'une demande de bourse postdoctorale dans le cadre du programme Fernand Braudel-IFER de la Fondation Maison des sciences de l'homme de Paris (1 dossier)
- **Novembre 2013** : Évaluation d'un article pour les actes du colloque *L'Interprétation au/d du dix-septième siècle* sous la direction de Pierre ZOBEMAN (1 dossier)
- **Août 2013** : Évaluation d'une demande de subvention du Fonds des leaders de la Fondation canadienne de l'innovation (1 dossier)
- **Décembre 2012** : Membre du Comité de classement des demandes de bourses du CRSH de l'UQAR (7 dossiers)
- **Septembre 2012** : Membre du jury du prix Érasme de la Société canadienne d'études de la Renaissance (2 dossiers)
- **Mai 2012** : Évaluation d'un dossier de permanence et de promotion pour le Département d'études françaises de l'Université York (1 dossier)
- **Avril 2012** : Évaluation d'un dossier pour l'Institut d'études avancées de Paris (1 dossier)
- **Mars 2012** : Membre du comité d'évaluation « Littérature et beaux-arts » du programme de bourses de doctorat du CRSH (74 dossiers)
- **Janvier 2012** : Évaluation externe d'une demande de subvention ordinaire de recherche du CRSH (1 dossier)
- **Décembre 2011** : Membre du Comité de classement des demandes de bourses du CRSH de l'UQAR (9 dossiers)
- **Mai 2011** : Évaluation d'un manuscrit pour les Presses de l'Université de Montréal (1 manuscrit)
- **Avril 2011** : Membre du jury du Prix André-Laurendeau de l'ACFAS (6 dossiers)

- **Mars 2011** : Membre du comité d'évaluation « Littérature et beaux-arts » du programme de bourses de doctorat du CRSH (79 dossiers)
- **Février 2011** : Expert pour le programme d'allocations doctorales de la région Rhône-Alpes (France) (1 dossier)
- **Février 2011** : Président de deux comités d'évaluation \*\*\*\* FQRSC (47 dossiers)
- **Mars 2010** : Membre du comité d'évaluation « Littérature et beaux-arts » du programme de bourses de doctorat du CRSH (76 dossiers)
- **Août 2009** : Membre du jury des prix Montaigne et Érasme de la Société canadienne d'études de la Renaissance (16 dossiers)
- **Août 2009** : Membre du jury du prix du roman policier Saint-Pacôme (22 romans en lice)
- **Mai 2009** : Membre du jury du prix du meilleur article publié en 2007-2008 dans *Rhetorica*
- **Janvier 2009** : Évaluation externe d'une demande de subvention ordinaire de recherche du CRSH (1 dossier)
- **Août 2008** : Membre du jury des prix Montaigne et Érasme de la Société canadienne d'études de la Renaissance (11 dossiers)
- **Août 2008** : Membre du jury du prix du roman policier Saint-Pacôme (38 romans en lice)
- **Mars 2008** : Évaluation d'un manuscrit pour les Presses de l'Université de Montréal (1 manuscrit)
- **Février 2008** : Évaluation d'articles pour le collectif *Sixteenth-Century Commentary* aux Presses universitaires de Toronto sous la direction de Judith HENDERSON (9 dossiers)
- **Février 2008** : Membre du comité d'évaluation \*\*\*\* FQRSC (15 dossiers)
- **Juillet 2007** : Membre du jury des prix Montaigne et Érasme de la Société canadienne d'études de la Renaissance (7 dossiers)
- **Juin 2007** : Membre du comité d'évaluation \*\*\* FQRSC (3 dossiers)
- **Avril 2007** : Membre du jury du prix du meilleur article publié en 2005-2006 dans *Rhetorica*
- **Mars 2007** : Membre du comité d'évaluation \*\*\* FQRSC (4 dossiers)
- **Février 2007** : Membre du comité d'évaluation \*\*\*\* FQRSC (19 dossiers)
- **Novembre 2006** : Évaluation d'un manuscrit pour le Programme d'aide à la publication savante de la Fédération canadienne des sciences humaines (1 dossier)
- **Novembre 2006** : Membre du comité d'évaluation \*\*\* FQRSC (4 dossiers)
- **Juin 2006** : Membre du comité d'évaluation \*\*\* FQRSC (3 dossiers)
- **Mai 2006** : Membre du comité d'attribution de la Médaille d'argent du programme de Médailles académiques de la Gouverneure générale
- **Février 2006** : Membre du comité de révision de l'Université du Québec à Chicoutimi (1 dossier)
- **Juin 2005** : Membre du comité d'évaluation du programme d'Aide aux ateliers et colloques de recherche du CRSH (40 dossiers)
- **Depuis juin 2005** : Membre du collège des évaluateurs du Secrétariat des chaires de recherche du Canada (1 dossier)
- **Mai 2005** : Membre du comité d'attribution de la Médaille d'argent du programme de Médailles académiques de la Gouverneure générale
- **Avril 2005** : Membre du jury des bourses de militantisme du Syndicat des professeures et professeurs de l'UQAR (5 dossiers)
- **Février 2005** : Membre du comité d'évaluation \*\* du Ministère de l'éducation du Québec (géré par le FQRSC) (23 dossiers)
- **Janvier 2005** : Membre du comité d'évaluation du programme d'Aide aux ateliers et colloques de recherche du CRSH (44 dossiers)
- **Juin 2004** : Membre du comité d'évaluation du programme d'Aide aux conférences de recherche spéciales du CRSH (44 dossiers)

- **Avril 2004** : Évaluation d'un manuscrit pour le Programme d'aide à la publication savante de la Fédération canadienne des sciences humaines (1 dossier)
- **Mars 2004** : Membre du comité d'évaluation du programme de bourses de doctorat et de postdoctorat de la Bibliothèque nationale du Québec (11 dossiers)
- **Février 2004** : Membre du comité d'évaluation \* du FQRSC (44 dossiers)
- **Janvier 2004** : Membre du comité d'évaluation du programme d'Aide aux conférences de recherche spéciales du CRSH (45 dossiers)

## CONSEILS D'ADMINISTRATION DE SOCIÉTÉS ET REVUES SAVANTES (25)

---

- **Depuis 2023** : Correspondant au Québec de la Société internationale des amis de La Boétie
- **Depuis 2023** : Membre du comité de lecture de la *Revue d'histoire littéraire de la France*
- **Depuis 2020** : Membre du comité scientifique de la revue *Arts et Savoirs* (Université Gustave-Eiffel, France)
- **2017-2023** : Représentant du Québec à la Société canadienne d'études de la Renaissance
- **Depuis janvier 2017** : Membre du comité scientifique de la collection « L'archive littéraire au Québec » aux Presses de l'Université Laval
- **2016-2018** : Membre du comité de rédaction de la revue *Laius*
- **Depuis novembre 2014** : Membre du comité éditorial de la revue *L'Année rabelaisienne* aux Classiques Garnier (France)
- **Depuis juin 2014** : Membre du comité d'honneur de la revue *Tangence*
- **Depuis novembre 2013** : Correspondant de la Société d'histoire littéraire de la France au Canada (France)
- **2012-2014** : Président sortant de la Société canadienne d'études de la Renaissance
- **2012-2013** : Membre du comité de rédaction de la revue *Laius*
- **2011-2017** : Membre du bureau de la Société française d'études du XVI<sup>e</sup> siècle et responsable de la coordination du bulletin de liaison
- **Depuis 2011** : Membre du comité de rédaction de la revue *L'Estuaire*
- **2011-2015** : Membre du bureau de la Fédération internationale des sociétés et instituts pour l'étude de la Renaissance (Suisse)
- **2010-2012** : Président de la Société canadienne d'études de la Renaissance
- **Depuis mars 2010** : Membre du comité de publication de la collection « Littérales » du Département des littératures française et comparée de l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense (France)
- **2009-2012** : Membre du conseil d'administration de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé
- **Depuis janvier 2009** : Membre du comité scientifique de la revue *Mémoires du livre* (Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, Université de Sherbrooke)
- **Depuis janvier 2009** : Membre du comité scientifique de la revue *Estudios franco-alemanes* (Université de Cordoue, Espagne)
- **2008-2010** : Vice-président de la Société canadienne d'études de la Renaissance
- **2007-2010** : Membre du comité éditorial de la revue *Memini* (Société d'études médiévales du Québec)
- **2003-2007** : Membre du conseil d'administration de l'International Society for the History of Rhetoric (États-Unis)
- **2001-2004** : Secrétaire-trésorier de la Société canadienne d'études de la Renaissance



- **Depuis août 2003** : Membre du comité éditorial de la revue *Rhetorica* (University of California Press, Los Angeles)
- **2000-2003** : Membre du conseil d'administration et webmestre de la Société internationale pour l'étude des femmes sous l'Ancien Régime (France)

### DIRECTIONS DE REVUES (3)

---

- **Depuis 2020** : Membre du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*.
- **Depuis 2017** : Membre du comité de direction de la revue *L'Année rabelaisienne* aux Classiques Garnier (France). Numéros publiés : n° 1, 2017, 499 p.; n° 2, 2018, 525 p.; n° 3, 2019, 570 p.; n° 4, 2020, 472 p.; n° 5, 2021, 519 p.; n° 6, 2022, 481 p.; n° 7, 2023, 359 p.
- **2007-2014** : Directeur de la revue *Tangence*; numéros publiés : n° 104 *Exemplarité de la scène : théâtre, politique et religion au XVI<sup>e</sup> siècle* (direction de Louise FRAPPIER et Anne G. GRAHAM); n° 103 *Polygraphies du corps dans le roman de femme contemporain* (direction d'Andrea OBERHUBER); n° 102 *L'histoire littéraire du contemporain* (direction de Mathilde BARRABAND); n° 101 *Présence du mythe dans la littérature francophone contemporaine* (direction de Hélène MARCOTTE et Metka ZUPANCIC); n° 100 *Bilan de l'apport de la recherche québécoise aux études littéraires* (direction de Mathilde BARRABAND, Hervé GUAY, Claude LA CHARITÉ et Roxanne ROY); n° 99 *Nova Gallia : recherches sur les écrits latins de la Nouvelle-France* (direction de Jean-François COTTIER); n° 98 *Les héritages détournés de la littérature québécoise* (direction de Daniel LETENDRE et Martine-Emmanuelle LAPOINTE); n° 97 *Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines* (direction de Robert DION et Manon AUGER); n° 96 *Le théâtre de la nouvelle : de la Renaissance aux Lumières* (direction de Roxanne ROY); n° 95 *Paul Valéry. Identité et image* (direction de Thomas VERCROY); n° 94 *Les femmes et le pouvoir dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle* (direction de Cynthia HARVEY); n° 93 *La majesté de la parole sous le règne de Henri III* (direction de Guy POIRIER); n° 92 *À la recherche d'un signe oublié : le patrimoine latin du Québec et sa culture classique* (direction de Jean-François COTTIER); n° 91 *Le dire-monstre* (direction de Marie-Hélène LAROCHELLE); n° 90 *Nouvelle-France : fictions et rêves compensateurs* (direction de Marie-Christine PIOFFET); n° 89 *L'invention de la normalité au siècle des Lumières* (direction de Frédéric CHARBONNEAU); n° 88 *Devenir de l'esthétique théâtrale* (direction d'Hélène JACQUES et Gilbert DAVID); n° 87 *Sens et enjeux de la mémoire dans la société moderne : de la Renaissance au seuil du siècle classique* (direction de Colette H. WINN); n° 86 *Dostoïevski et le roman russe dans l'entre-deux-guerres. Bataille, Beaucler, Bove, Miomandre, Morand, Némirovsky, Ramuz* (direction de François OUELLET); n° 85 *Images de l'Amérindien au Canada francophone : littérature et image* (direction d'Hélène DESTREMPES et Hans-Jürgen LÜSEBRINK)
- **2003-2007** : Directeur adjoint de la revue *Tangence*; numéros publiés : n° 84 *Postures et impostures de l'individualisme humaniste* (direction de Luc VAILLANCOURT); n° 83 *L'extrême dans la littérature contemporaine. Le corpus de la Shoah en question* (direction de Michael RINN); n° 82 *Savoirs et poétique du roman francophone* (direction de Justin BISANSWA et Kasereka KAVWAHIREHI); n° 81 *Libertinage et philosophie à l'âge classique* (direction de Sébastien CHARLES); n° 80 *Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux* (direction de Michel LACROIX et Guillaume PINSON); n° 79 *Art et avatars de la conversation* (direction de Nicolas XANTHOS); n° 78 *L'archive littéraire, mémoire de l'invention* (direction de Jacinthe MARTEL); n° 77 *Masques et figures du sujet féminin aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (direction de Claude LA CHARITÉ); n° 76 *Figures de l'étrangeté. Proust, Musil, Pessoa, Cixous, Houellebecq* (direction de Martin ROBITAILLE); n° 75 *Les formes transculturelles du roman francophone* (direction de Josias SEMUJANGA); n° 74 *Édition critique et intertextualité. Réécritures, reprises, dérivations* (direction de Réal OUELLET et Anne PASQUIER); n° 73 *Histoires naturelles* (direction de Jacques PAQUIN); n° 72 *Transferts culturels entre l'Europe et l'Amérique du Nord aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Circulation des savoirs, réappropriations formelles, réécritures* (direction de Hans-Jürgen LÜSEBRINK); n° 71 *Figures de l'exil dans les littératures francophones* (direction de Kanaté DAHOUDA).

## DIRECTION DE COLLECTIONS (13 TITRES PUBLIÉS)

---

- **Depuis septembre 2022** : Membre du comité scientifique de la collection « International Studies in the Study of Rhetoric », Éditions Brill (Pays-Bas)
- **Depuis décembre 2021** : Co-direction de la collection « Patrimoine imprimé du Québec » aux Presses de l'Université Laval avec Marc André BERNIER, Marie-Ange CROFT et Nicholas DION ; 1 titre publié : Andréanne AUDY-TROTTIER, Nicholas DION, Cyril FRANCÈS et Kim GLADU, avec la collaboration de Marc André BERNIER et Isabelle ROBITAILLE, *Une encyclopédie de la pensée moderne. Les collections anciennes de l'Université du Québec à Trois-Rivières*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2022, 169 p.
- **Depuis novembre 2018** : Co-direction de la collection « Les Mondes de Rabelais » aux Classiques Garnier avec Nicolas LE CADET et Romain MENINI ; 2 titres publiés : Nicolas LE CADET, *Rabelais et le théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 467 p.; Carine ROUDIÈRE-SÉBASTIEN, *Figures de la Bible dans les Cinq Livres de François Rabelais*, Paris, Classiques Garnier, 2023, 457 p.
- **Depuis octobre 2012** : Direction de la série « Rhétorique et poétique de la Renaissance » dans la collection « Textes de la Renaissance » aux Classiques Garnier; 2 titres publiés : Gratien DU PONT, *Art et science de rhétorique metrifiée*, édition de Véronique MONTAGNE, Paris, Classiques Garnier, 2012, 435 p.; *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne – Anthologie*, édition dirigée par Jean-Charles MONFERRAN, Paris, Classiques Garnier, 2015, 370 p.
- **2009-2014** : Direction de la collection « Émergence » chez *Tangence* éditeur ; 3 titres publiés : *Imaginaires, écritures, savoirs : une traversée du littéraire. Actes du 5<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Rimouski, 14-15 avril 2011) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Marie-Josée CHAREST, Marie-Ange CROFT et Marc-André MARCHAND, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2013, 165 p. ; *ConjointÉtudes. Actes du 2<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Rimouski, 15-16 avril 2005) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÉTRE, Marc-André MARCHAND et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, 178 p. ; *Lettres et théories : pratiques littéraires et histoire des idées. Actes du 3<sup>e</sup> colloque biennal (Université du Québec à Trois-Rivières, 13-14 avril 2007) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*, édités par Évelyne DEPRÉTRE, Marc-André MARCHAND, Stéphanie MASSÉ et Phillip SCHUBE-COQUEREAU, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2009, 184 p.
- **2006-2014** : Co-direction de la collection « Confluences » chez *Tangence* éditeur avec Marc André BERNIER ; 5 titres publiés : Nathalie PIÉGAY-GROS, *Le futur antérieur de l'archive*, préface de Jacinthe Martel, 2012, 71 p. ; Maryse SOUCHARD, *Les études culturelles. Pour quoi faire ?*, préface de Marty Laforest, 2010, 71 p. ; Jean-Marie SCHAEFFER, *Théorie des signaux coûteux, esthétique et art*, présentation de Suzanne Foisy, 2009, 59 p. ; Michel DELON, *Sciences de la nature et connaissance de soi au siècle des Lumières*, présentation de Marc André Bernier, 2008, 101 p. ; Mireille HUCHON, *Le français au temps de Jacques Cartier*, présentation de Claude La Charité, 2006, 93 p. (2<sup>e</sup> édition augmentée, 2009, 186 p.).

## ÉVALUATION POUR DES REVUES SAVANTES (50)

---

- **Octobre 2020** : *Réforme Humanisme Renaissance* (1 article)
- **Août 2017** : *Revue de l'Université de Moncton* (1 article)
- **Depuis septembre 2014** : *Revue d'histoire littéraire de la France* (2 articles)
- **Mai 2014** : *Seizième Siècle* (Paris) (1 article)
- **Depuis 2012** : *L'Estuaire* (Rimouski) (4 articles)

- **Janvier 2012** : *The Romanic Review* (New York) (1 article)
- **Mai 2011** : *@nalyses* (Ottawa) (1 article)
- **Depuis mai 2011** : *Mémoires du livre* (Sherbrooke) (5 articles)
- **Décembre 2010** : *Rbetor* (Regina) (2 articles)
- **Août 2008** : *Voix et images* (Montréal) (1 article)
- **Depuis 2007** : *Memini* (Montréal) (2 articles)
- **Depuis 2005** : *Rhetorica* (Los Angeles) (3 articles)
- **Depuis 2004** : *Études françaises* (Montréal) (2 articles)
- **Depuis 2003** : *Tangence* (Rimouski) (15 articles dont un dossier de 9 articles)
- **Depuis 2001** : *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto) (9 articles)

## COMPTE RENDUS SUR LES PUBLICATIONS DE CLAUDE LA CHARITÉ (127)

---

### a) Contribution à l'histoire littéraire, à la littérature et aux études rabelaisiennes (2)

- « Professeur au département des lettres et humanités de l'Université du Québec et spécialiste de Rabelais, Claude La Charité prend part à son premier festival des Nourritures élémentaires. Rencontre avant sa conférence 'Rabelais disciple de Jacques Cartier?', ce samedi au château du Coudray Montpensier. [suit une entrevue sur Rabelais comme écrivain québécois] » (Malo RICHARD, *La Nouvelle République* (Tours), 2 novembre 2019, p. 19.)
- « De son côté, Claude La Charité, professeur à l'Université du Québec à Rimouski et titulaire de la chaire de recherche du Canada en histoire littéraire, s'est penché sur le fonctionnement de la rhétorique épistolaire dans les écrits de Rabelais. Avec Myriam Marrache-Gouraud et Violaine Giacomotto-Charra, il est également l'auteur de l'ouvrage collectif *Rabelais aux confins des mondes possibles* : "Quart Livre", paru en 2011, au moment où le *Quart Livre* de Rabelais était au concours de l'Agrégation française. Ce chercheur prolifique vient tout juste de rédiger un volumineux ouvrage sur Rabelais et l'édition grecque du *Pronostic* d'Hippocrate, qui nous réserve la découverte de textes inédits de Rabelais. Il a organisé en septembre 2012 une séance portant sur "La bibliothèque de Rabelais", qui s'est tenue lors du colloque "Les bibliothèques et les collections à la Renaissance" au Clare College, à Cambridge, en Angleterre. » (Diane DESROSIERS, « La réception de Rabelais au Canada », *Cahiers de l'association internationale des études françaises* (Paris), n° 65, mai 2013, p. 80-81.)

### b) Séance sur la bibliothèque de Rabelais au colloque Bibliothèques et collections de la Fisier à Cambridge en septembre 2012 (1)

- « L'histoire des bibliothèques d'écrivains intéressant au fond peu d'historiens, les littéraires se lancent donc dans ce domaine, parfois avec une très grande réussite comme en a fait la démonstration Claude La Charité en cherchant comment et à partir de quels intermédiaires Rabelais lisait Hippocrate : il ne suffit pas pour cela de disposer de son exemplaire personnel de l'édition aldine d'Hippocrate. En partant d'approches variées, les littéraires peuvent aborder le domaine avec succès : Olivier Pedeflous, reprenant les travaux menés en leur temps par Abel Lefranc et Seymour de Ricci, a d'ailleurs clairement intitulé sa communication 'La bibliothèque de Rabelais à l'aune de la génétique des textes'. Romain Menini, étudiant 'Le dernier Plutarque de Rabelais' a pu montrer tout ce que l'on peut tirer de l'étude et analyse des annotations marginales, si l'on va plus loin qu'un simple recensement. Un livre certes peu annoté, comme il l'a rappelé modestement, apporte beaucoup à l'étude des sources et de la genèse des œuvres. » (Raphaële MOUREN, « Libraries and Collections », *Bulletin des bibliothèques de France* (Villeurbanne), vol. 58, n° 1, 2013, p. 90. URL : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-01-0090-001>.)

### c) Livres (43)

#### *Tout Rabelais* (4)

- « On ne l'édite plus qu'en 'bilingue' aujourd'hui et les translations en français moderne que proposent Romain Menini et ses collaborateurs sont excellentes, évitant tout anachronisme. C'est pourtant dans le texte qu'il faut le lire, et à voix haute de préférence ! Rabelais est notre premier écrivain à se soucier de la musique du verbe, à faire chanter la phrase. Sa liberté en la matière est totale. » (Olivier MAULIN, « Le géant des lettres », *Valeurs actuelles* (Paris), n° 4496, 26 janvier 2023, p. 59)
- « Lorsqu'on parcourt avec délices ce *Tout Rabelais*, on ne peut s'empêcher de rire encore et toujours aux savantes facéties rabelaisiennes, bien sûr (Panurge s'entretenant par signes avec un Anglais, Grandgousier vainqueur de Picrochole, Jean des Entommeures donnant la bastonnade aux voleurs de raisins), mais aussi de s'émerveiller en découvrant la correspondance de l'humaniste, dont seules sept lettres nous sont parvenues, lettres à Guillaume Budé, à Érasme de Rotterdam, à Geoffroy d'Estissac, évêque de Maillezais. De même, quelques poèmes, édités et traduits par Claude La Charité, ont au moins le mérite de nous apprendre que Rabelais a été un peu poète, tout comme les épîtres dédicatoires en latin nous rappellent qu'il fut un savant, médecin et éditeur d'ouvrages scientifiques. » (Mathias ÉNARD, « François Rabelais avec délices », *Le Monde des Livres* (Paris), n° 24250, 23 décembre 2022, p. 1)
- « Ce *Tout Rabelais* comporte d'abord l'essentiel de l'œuvre : les cinq livres de la fiction gigantesque, accompagnés de ce petit chef-d'œuvre qu'est la *Pantagruéline prognostication*. Pour la première fois, ces livres sont édités dans l'ordre chronologique de leur parution. Mais il est vrai qu'un soin particulier a été accordé aux marges de ce corpus français, lesquelles se présentent ici sous le nom d'« Œuvres diverses ». Édités par Claude La Charité, ces préfaces, poèmes, almanachs et autres textes de circonstance sont présentés avec le reste de l'œuvre et solidairement à la fiction française – ce qui, jusque-là, n'était pas l'usage le plus fréquent dans des éditions pensées pour le grand public. » (Romain MENINI, « Rabelais et sa lampe magique », entretien dans *Le Matricule des Anges* (Paris), n° 238, novembre-décembre 2022, p. 46).
- « Aux cinq livres du Grand Œuvre – *Pantagruel*, *Gargantua*, *Le tiers livre*, *le quart livre*, *le cinquième et dernier livre* – s'ajoute, pour la toute première fois, l'intégralité des textes de circonstances dûment signés par Rabelais : les préfaces et les lettres, les poèmes et même les almanachs, en lesquels, pour faire argent facile, le 'docteur en médecine' pronostiquait frimas et canicules, semaisons et jours favorables à la saignée ou la pose de ventouses. » (Philippe BORDAS, « *Tout Rabelais*. Le Tout français », *La Nouvelle Revue française* (Paris), automne 2022, p. 131.)

#### *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* (8)

- « L'essai dégage en effet une grande volonté pédagogique : il comporte un bon nombre d'images et de portraits, des sous-titres, des encadrés, des extraits de texte et, à la fin de chaque chapitre, des suggestions de lecture triées et commentées. C'est un petit manuel qu'on peut lire facilement n'importe où. [...] Ce que j'ai compris, c'est que la réalisation de ce projet national dépendait de plusieurs personnages clés et de leur amour pour la littérature comme pour leurs pays. Ils souhaitaient revendiquer leurs particularités et être reconnus. Ils souhaitaient partager et conserver leurs traditions, leurs récits, et imprégner leurs textes de la couleur locale. Ils souhaitaient faire mentir le rapport Durham qui prétendait que les Canadiens français n'avaient aucune culture, aucune histoire. Ce qu'on retient de cet essai, c'est le grand succès de cette entreprise malgré quelques bévues, quelques péchés et plusieurs défauts que Claude La Charité ne cherche pas du tout à cacher. Et c'est ce qui rend cette petite histoire de l'invention de notre littérature si attachante et l'essai, agréable à lire. » (Céleste CARPENTIER, « Quelques figures marquantes », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale* (Montréal), vol. XVI, n° 3, été 2022, p. 28 et 30)
- « En 2021, Claude La Charité a [...] fait paraître un recueil de rubriques sur des écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle québécois : *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* se propose comme un ouvrage de vulgarisation, issu des collaborations de La Charité avec la populaire

émission *Aujourd'hui l'histoire*, diffusée sur la Première chaîne de Radio-Canada. Ce livre, par sa nature même, ne présente pas de grandes hypothèses en littérature québécoise, mais on y retrouve, comme dans *Autopsie de Charles Amand*, une passion joueuse, souvent ancrée dans des anecdotes. Par exemple, la vie d'un poète pompeux comme Louis Fréchette fait sourire tant La Charité s'amuse de la posture de l'écrivain au gré de son œuvre; l'admiration pour Joseph-Charles Taché exsude du portrait qu'en trace l'ouvrage; le scepticisme accompagne la description du rôle d'Henri-Raymond Casgrain dans la formation des lettres canadiennes. Avec les récents travaux de Jonathan Livernois (*Entre deux feux*, 2021), de Marie-Frédérique Desbiens (*Le premier romantisme au Canada*, 2018) ou encore d'Alex Gagnon (*La communauté du dehors*, 2017), on pourrait penser que la proposition de Claude La Charité s'inscrit dans une redécouverte du XIX<sup>e</sup> siècle québécois, de ses mystères — *Autopsie de Charles Amand* fait enquête, un peu comme Alex Gagnon dans son analyse des crimes 'littérisés' du XIX<sup>e</sup> siècle —, de son humour — La Charité et Livernois exhibent nombre d'anecdotes amusantes —, ou encore, bien sûr, de son caractère « originel ». Car voilà ce à quoi nous convient les entreprises de recherche et de création comme celle de Claude La Charité : à manger notre littérature par ses racines, moins à la manière de cadavres, comme le veut l'expression, qu'avec une forme de conscience du temps long avec lequel la littérature dialogue. On laisse moins ces racines pourrir, pour ainsi dire, qu'on se les cuisine comme on peut. On en serait revenu de la modernité qui rompt et de la postmodernité qui oublie? Ne sautons pas trop vite aux conclusions. Admirons néanmoins le possible du passé ainsi ouvert. » (David Bélanger, « La littérature par les racines », *Captures*, vol. 7, n° 1, mai 2022, en ligne : section contrepoids « Traversées », en ligne : [revuecaptures.org/node/5684](http://revuecaptures.org/node/5684)).

- « J'ai adoré *L'invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* de Claude La Charité. C'est une lecture vraiment très intéressante et très accessible aussi. Même si vous n'êtes pas familiers avec les fondations de la littérature québécoise, ce livre se dévore comme un roman. Il nous raconte une foule de choses passionnantes sur ces auteurs choisis et leurs œuvres. Ça m'a donné envie de lire et relire de nombreux auteurs fondateurs de notre littérature. [...] Chaque chapitre du livre se termine par une section 'suggestions de lecture'. J'ai noté une foule de titres et je compte bien me faire une liste et en lire un de temps en temps. C'est d'ailleurs un des gros points forts du livre de Claude La Charité : il a un talent certain pour nous donner envie de TOUT lire. J'adore quand un ouvrage nous amène à en découvrir d'autres. » (Geneviève, *Mon cousin de lecture*, 21 avril 2022, <https://moncoussindelecture.wordpress.com>).
- « Bien qu'elle fasse l'objet de plus en plus de recherches et d'études depuis quelques décennies, la littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle reste relativement méconnue et sous-estimée du grand public. Aussi, toute initiative visant à la faire mieux connaître et à la mettre en valeur mérite-t-elle certainement d'être saluée. [...] En somme, une telle introduction peut s'avérer fort utile, entre autres pour des enseignantes et enseignants qui chercheraient une façon simple et efficace de donner à leurs étudiantes et étudiants un bon aperçu de la production patrimoniale québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle. » (Pierre RAJOTTE, *Nuit blanche* (Québec), n° 165, hiver 2022, p. 50-51).
- « Tout est dans le titre pourrions-nous dire ! Professeur à l'Université du Québec à Rimouski et auteur des excellents livres *Le meilleur dernier roman* (2018) et *Autopsie de Charles Amand* (2021), Claude La Charité nous invite à découvrir les débuts incroyables de la littérature québécoise à travers des figures aussi emblématiques qu'attachantes. Toutefois, la valeur de cet ouvrage ne réside pas uniquement dans le choix des personnages qui l'habitent, mais aussi dans la variété et la richesse des informations qu'on y trouve : suggestions de lectures, extraits de texte, images d'archives, etc. Vulgarisateur admirable, Claude La Charité offre aux amoureux et amoureuses du Québec un petit trésor sur l'émergence de la littérature d'ici où l'érudition de l'auteur ne gâche en rien le plaisir de la lecture ! » (Kylia BONNETTI, « Suggestions de nos libraires », *La Gazette de la Mauricie* (Trois-Rivières), 3 janvier 2022 : <https://www.gazettemauricie.com/suggestions-de-nos-libraires-janvier-2022>)

- « Aujourd’hui, nous recevons de nouveau Claude La Charité, auteur d’un petit ouvrage, d’un grand petit ouvrage de synthèse de 160 pages, ouvrage de vulgarisation aussi, d’une heureuse clarté pédagogique [...]. Et ce livre existe à partir de la matière remuée, si j’ose dire, à l’excellente émission Aujourd’hui l’histoire conçue et animée à l’origine par Jacques Beauchamp sur les ondes d’Ici Radio-Canada Première. [...] Je pense que les auditeurs auront compris la richesse de votre petit livre. Je rappelle le titre de votre vademecum, comme on disait autrefois, de votre grand petit livre compagnon qui devrait être lu par tous les professeurs de français et de littérature à tous les niveaux : *L’invention de la littérature québécoise au XIX<sup>e</sup> siècle* aux Éditions du Septentrion. » (Marie-Andrée LAMONTAGNE, *Parking Nomade*, Radio VM (Montréal), 9 février 2022.)
- « Le style, limpide, s’y combine avec un propos instructif d’une rare vivacité. Consacrés à de grandes figures littéraires, souvent méconnues, de cette époque, les huit chapitres de cet ouvrage nous font découvrir des personnages hauts en couleur et donnent le goût de lire des œuvres injustement oubliées. Contrairement à une idée reçue, la littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle, explique La Charité, “se distingue par son exceptionnelle diversité, sur le plan aussi bien politique qu’esthétique”. Les conservateurs n’y manquent pas, mais les esprits libéraux non plus, les genres sont multiples et les courants littéraires — romantisme, symbolisme, Parnasse, néoclassicisme — aussi. Révélation : ce siècle, qu’on imagine plate en nos terres, est vivant ! [...] Grâce à ces pionniers, chaleureusement présentés par Claude La Charité, si Durham revenait aujourd’hui, il devrait prendre son trou. » (Louis CORNELIER, « Réfuter Durham », *Le Devoir*, *Le D Magazine*, 31 décembre 2021, p. 19)
- « En se penchant sur les monuments consacrés de la littérature québécoise comme Louis Fréchette, Laure Conan ainsi qu’Émile Nelligan, et en sortant de l’ombre des figures moins connues comme Patrice Lacombe et Joseph-Charles Taché, Claude La Charité propose rien de moins que la première introduction à l’histoire de la littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle. » (Paul-François SYLVESTRE, *J’ai pour mon lire*, 9 novembre 2021. URL : <http://www.jaipourmonlire.ca/jai-lu-pour-vous.php>; repris dans *L’Express* (Toronto), 16 février 2009 : <https://l-express.ca/naissance-litterature-quebecoise-claude-lacharite>)

#### ***Rabelais et l’hybridité des récits rabelaisiens (4)***

- « Claude La Charité demonstrates, in his excellent, clear, and precise article, the hybridity of what is called the “heavy” metaphor (an expression from Rabelais) contained in the “Briefve Declaration” attached to the “Quart Livre.” [...] This enormous volume should be read by Rabelais scholars everywhere. » (Vivek RAMAKRISHNAN, *Renaissance and Réforme / Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. 41, n<sup>o</sup> 2, printemps 2018, p. 175-176)
- « [...] a volume that will once again relaunch the interpretative fireworks that is the Pantagruelian saga and invite new readings among Rabelais scholars who will constitute the study’s primary readership. » (Peter FREI, *Renaissance Quarterly* (New York), vol. LXXI, n<sup>o</sup> 2, été 2018, p. 803)
- « On ne peut qu’être frappé par le souci des éditeurs de mettre en évidence la cohésion de cet ensemble, tout en respectant la diversité des points de vue. Sans nul doute, le résultat relève d’un heureux dialogisme! On risquera deux remarques sur cet ensemble, dont voici la première. Peut-être y a-t-il un défi propre aux études rabelaisiennes à montrer qu’elles sont bien vivantes et pourvoyeuses de nouveautés. Ce défi semble relevé dans la mesure où ce volume applique et approfondit, après la contextualisation de rigueur, une notion de poétique moderne, utile à la compréhension de Rabelais. Ce faisant, il offre au public quelques trouvailles en ce qui concerne la compréhension d’un type de texte ou la découverte de telle ou telle source. La seconde remarque serait que, dans cette fête de l’intelligence, le fil de la réflexion est parfois ténu et difficile à suivre, notamment pour le non-spécialiste de Rabelais. Incitation à le lire et à le relire encore ? » (Victor DESARBRES, *Le Verger* (Paris), octobre 2017, [http:// http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2018/02/CR-Etudes-rabelaisiennes-56-hybridite%CC%81-.pdf](http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2018/02/CR-Etudes-rabelaisiennes-56-hybridite%CC%81-.pdf))
- « Ce riche collectif, qui couvre l’ensemble des récits rabelaisiens, de *Pantagruel* au *Cinquiesme Livre*, fournira de précieux renseignements aux rabelaisants, ainsi qu’aux chercheurs, de plus en plus

nombreux, qui s'intéressent à l'hybridité en littérature (voir, entre autres, les collectifs *Hybrides romanesques : Fiction (1960-1985)*, dir. J. Bessière, Puf, 1988 ; *Le Texte hybride*, dir. D. Budor et W. Geerts, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004 ; *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, dir. H. Baby, L'Harmattan, 2006). Un tel concept, appliqué de manière délibérément anachronique à un auteur de la Renaissance – le mot *hybridité* n'apparaît dans la langue française qu'au XIXe siècle –, se révèle opératoire pour penser le surprenant mélange de genres, de formes, de sources, de langues, de styles, de niveaux ou de registres langagiers qui caractérise les récits rabelaisiens. » (Nicolas LE CADET, *Revue d'histoire littéraire de la France* (Paris), compte rendu en ligne, 2017, <http://srhlf.free.fr/cpt.php?idlcr2=73>)

#### **Philippe Aubert de Gaspé, *Récits amérindiens* (1)**

- « Les éditeurs, dans une excellente présentation de plus de 30 pages, font le tour d'un certain nombre de questions touchant la relation de l'auteur avec ceux qu'on appelait encore à l'époque des 'Sauvages'. [...] Julien Goyette et Claude La Charité ont fait là un beau travail de restauration d'un de nos classiques presque oublié. » (Michel LORD, *University of Toronto Quarterly*, vol. 84, n° 3, été 2015, p. 344-345)

#### **Joseph-Charles Taché polygraphe (2)**

- « Insistons plutôt sur l'effet de l'ensemble, dont l'unité ne cède jamais sous l'attraction de la pluralité encyclopédique. La perspective interdisciplinaire ne fait, en effet, que renforcer l'hypothèse énoncée en introduction, selon laquelle 'la polygraphie de Taché apparaît, paradoxalement, comme un effort de totalisation', une 'hésitante et éparpillée recherche d'unité'. » (Vincent LAMBERT, *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle* (Ottawa), vol. 14, n° 2, vol. 15, n° 1, printemps-automne 2014, p. 258.)
- « Par l'originalité de l'angle d'approche, mais également grâce aux nombreuses annexes qui présentent des documents d'archives et des inventaires peu accessibles, le collectif *Joseph-Charles Taché polygraphe* se révèle un incontournable pour tout curieux d'histoire culturelle du Québec. » (Marie-Pier LUNEAU, *Revue d'histoire de l'Amérique française* (Montréal), vol. 67, n° 2, automne 2013, p. 243.)

#### **Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime (6)**

- « Le sujet abordé ici était (et reste) peu exploré, du moins sur la longue durée de l'Ancien Régime, dans le monde francophone, jusqu'au colloque organisé à Rimouski par Claude La Charité en 2007, dont l'ouvrage est issu. Ce volumineux recueil propose 8 études concernant le 18<sup>e</sup> siècle, sur un total de 28. Conformément à ce qu'annonce son titre, il couvre de façon équilibrée les trois siècles de l'Ancien Régime, abordant une variété de champs et de corpus appréciables : manuels, éloges, correspondances (privées ou publiques), pratique des salons aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, discours politiques, controverse religieuse, textes polémiques... » (Laurence VANOFLÉN, *Dix-huitième siècle* (Paris), n° 47, 2015, p. 681.)
- « À qui s'interrogerait sur le binôme 'rhétorique' et 'éloquence' de ce livre, la réponse est donnée dans le premier terme du titre de ce volume collectif de trente articles : l'éloquence féminine n'est pas tout à fait redevable aux mêmes règles qu'une éloquence masculine forgée selon les codes académiques de la rhétorique. C'est tout l'enjeu de ce livre que de distinguer des pratiques masculines une mise en pratique efficace mais parfois détournée des normes rhétoriques par une énonciatrice d'Ancien Régime puisque l'équilibre entre le naturel, l'art et l'imitation ne peut que se redistribuer chez les femmes qui n'ont pas été formées par l'institution. L'introduction de Claude La Charité pose le problème de façon non clivante, et plutôt sous l'angle d'un continuum entre éloquence et rhétorique, la première plus informée par des pratiques que par des savoirs académiques, puisque le premier manuel de rhétorique pour les femmes la *Rhétorique française à l'usage des jeunes demoiselles* de Gabriel-Henri Gaillard ne paraît qu'en 1745. [...] La richesse du volume empêche de rendre justice à chaque article mais le volume est pourvu de longs résumés de chacun d'entre eux, d'une notice biographique pour chaque auteur-e, d'une bibliographie générale et d'un index qui permettent une lecture choisie. Le volume est très proprement édité et il vient, à point,

compléter les titres déjà classiques de cette collection : *Histoire d'historiennes et Patronnes et mécènes en France à la Renaissance.* » (Michèle CLÉMENT, *Dix-septième siècle* (Paris), 2014/2, n° 263, p. 361-363.)

- « Saluons d'emblée la richesse et la diversité de ce volume, ainsi que le défi que représentait la relative nouveauté de cette perspective dans le panorama des études féminines. L'un de ses points forts est l'appréciation qu'il offre de la divergence entre les schémas de représentation conçus par les hommes (*l'ethos* "féminin", les genres littéraires "féminins"...) et la réalité de l'exercice de l'éloquence par les auteurs féminins, ainsi que de la diversité et de l'intelligence des voies qu'elles empruntent pour l'accomplir. De plus, le rapport des femmes à la rhétorique est constamment envisagé en relation avec les phénomènes de sociabilité. On remarquera aussi, une nouvelle fois, la fécondité d'un travail sur le temps long – l'Ancien Régime –, pluridisciplinaire – approches historiques et littéraires se combinant dans toute leur diversité – et fondé sur l'étude fine et profondément informée de cas dont la pluralité permet de dégager des conclusions toujours partielles mais fiables et dont les nuances évitent notamment l'ornière d'une linéarité simpliste. L'histoire des femmes dans la culture, et, sur ce champ précis, encore largement à faire malgré les acquis des dernières décennies rappelés par D. Desrosiers dans son point critique, ne peut s'exonérer de ces exigences. Si ces quelques lignes ne permettent pas de rendre suffisamment justice à chaque contributeur, gageons que les lecteurs sauront reconnaître les richesses qu'ils nous livrent dans cet ouvrage cohérent et soigneusement édité. » (Jean-Claude ARNOULD, *Clio. Femmes, Genre, Histoire* (Paris), n° 38, 2013, mis en ligne le 8 janvier 2014, consulté le 25 janvier 2014. URL : <http://clio.revues.org/11764>.)
- « Pour ceux et celles qui ignorent l'importance de la question de la rhétorique dans le domaine des études des femmes de l'Ancien Régime, l'introduction de La Charité et l'état des lieux de Diane Desrosiers, deux des plus grands spécialistes de la rhétorique féminine au seizième siècle, présentent le contexte du sujet. [...] Pour les auteurs de ce volume, il va de soi que plusieurs formes de rhétorique ou d'éloquence féminine existent tout au long de l'Ancien Régime. Remarquable dans sa portée chronologique ainsi que thématique, ce livre vaut aussi pour la richesse et la rigueur de ses contributions. Mais sa force est parfois sa faiblesse, puisque pour le lecteur la variété des sujets peut représenter un véritable défi. Néanmoins, s'il est vrai que la rhétorique féminine demeure relativement négligée dans les études francophones, surtout comparées à la prolifération d'études à ce sujet en langue anglaise, comme le constate Diane Desrosiers dans son état des lieux, ce livre consiste en une contribution notable à ce domaine. » (Annick MACASKILL, *Renaissance et Réforme/Renaissance and Reformation* (Toronto), vol. 36, n° 3, été 2013, p. 174 et 177.)
- « Ce volume collectif est issu des travaux du septième colloque international consacré aux femmes d'Ancien Régime qui s'est tenu à l'Université du Québec à Rimouski en septembre 2007. Il rassemble 29 articles ayant pour objectif d'interroger les rapports qu'entretiennent, de la Renaissance à la Révolution, les femmes et la rhétorique. En effet, comme le souligne avec beaucoup de clarté Claude La Charité dans son introduction, "à première vue, personne ne semble plus étranger que les femmes d'Ancien Régime à la rhétorique" (7), celles-ci étant exclues de l'enseignement formel de la rhétorique dispensé dans les collèges et reléguées à la sphère domestique. Et pourtant, note le critique, "nombreux sont les témoins qui insistent sur l'éloquence remarquable de leurs contemporaines" (7). D'où l'interrogation qui soutient tout le volume : Comment les femmes peuvent-elles faire entendre leur voix dans des sphères d'activités dont elles sont généralement exclues ? Y aurait-il une forme d'éloquence féminine étrangère à la rhétorique ? Ce sont ces questions auxquelles vont répondre les diverses contributions du recueil, proposant une réflexion stimulante sur un ensemble de phénomènes déterminants pour notre compréhension de cet "art de persuader par la parole" que représente, depuis l'Antiquité, la rhétorique. Les chercheurs anglo-saxons se sont penchés, depuis plus de vingt ans, sur cette question [...]. Toutefois, la critique francophone est restée relativement silencieuse sur la question et cet ouvrage se présente comme "le premier en français à s'intéresser à une telle problématique" (7) et à offrir



une réflexion d'ensemble sur le sujet. » (Zeina HAKIM, *Eighteenth-Century Fiction* (Toronto), vol. 26, n° 1, 2013, p. 158-159.)

- « This volume will appeal not only to theorists of rhetoric, but also to scholars interested in feminist epistemological challenges and in women's writing more generally. Such a collection is long overdue : it is the first major work in French to consider the relationship between feminism and rhetoric, although studies in English have proliferated since the 1990s, as Diane Desrosiers explains in her informative essay outlining the current state of scholarship. This book's main strength is its broad focus, considering the sixteenth through eighteenth centuries and including analyses of works not only by celebrated writers like Marguerite de Navarre, Madame de Sévigné, and Isabelle de Charrière, but also, for example, letters of lesser-studied princesses of the Renaissance, of Louise-Bénédicte de Bourbon, Duchesse du Maine – who, we learn, longed for entry into the prestigious *mardis* of the Marquise de Lambert – and of the future Madame Roland a decade and half before she perished on the scaffold. The transnational dimensions of the work, including essays discussing the abovementioned Dedeking and Franco, and Louise d'Épinay's collaboration in the 1770s with Friedrich Melchior, the Baron von Grimm, and correspondence with Ferdinando Galiani, are also worthy of note. » (Carrie F. KLAUS, *Renaissance Quarterly* (New York), vol. LXVI, n° 2, été 2013, p. 728-729.)

#### **Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste (2)**

- « Il faut absolument rendre grand hommage aux éditeurs de cet ouvrage de même qu'aux auteures et auteurs des divers articles qui le constituent. L'intérêt et l'intelligence sont toujours au rendez-vous, sans jamais faillir. Ce recueil est aussi lisible que savant, grâce lui soient rendues. » (Renald BÉRUBÉ, *University of Toronto Quarterly*, vol. 84, n° 3, été 2015, p. 475.)
- « La diversité et la profondeur de ces études captivantes témoignent de l'importance et de la singularité des *Mémoires* (1866) de Philippe Aubert de Gaspé dans l'histoire de notre littérature nationale. » (*Trouvaillles. Explorations de Bibliothèque et Archives nationales du Québec* (Montréal), 13 juin 2011. URL : <http://cltr.blogspot.ca/2011/06/memoires-philippe-aubert-de-gaspe.html>.)

#### **Mireille Huchon, *Le français au temps de Jacques Cartier*, présentation de Claude La Charité (3)**

- « Dans 'Jacques Cartier, le chant des sirènes et les paroles dégelées' (pp. 9-24), Claude La Charité rappelle l'importance symbolique, toujours actuelle, de Cartier qui 'demeure, dans l'imaginaire, la figure fondatrice de notre civilisation' (p. 9); cependant, ce rôle de père fondateur aurait été difficilement prévisible à son époque, vu les résultats décevants de ses expéditions dans la 'Nouvelle-France', qui se révéla pauvre en métaux précieux, inadéquate comme escale vers l'Asie et même peu favorable à l'évangélisation. La modeste diffusion de la deuxième relation de ses voyages (500 exemplaires et aucune réimpression au XVI<sup>e</sup> siècle, alors que la première restera longtemps à l'état de manuscrit) s'assimile, selon La Charité, à un constat d'échec et marque 'la mise en veilleuse temporaire de l'ambition coloniale de la France en Amérique du Nord' (p. 11). C'est le nationalisme canadien-français du XIX<sup>e</sup> siècle, en revanche, qui élève les relations de voyage de Cartier au rôle de 'véritable épopée du Canada français' (p. 17), en privilégiant une lecture allégorique des textes que favorisaient tant la richesse d'éléments dépassant une explication rationnelle que l'obscurité de la langue. » (Barbara FERRARI, *Ponti/Ponts* (Milan), n° 11, 2011, p. 165-166)
- « *Le français au temps de Jacques Cartier* de Mireille Huchon est une étude astucieusement construite, car elle traite non seulement des aspects linguistiques du français, comme nous pouvons en déduire grâce au titre de son ouvrage, mais elle introduit divers faits historiques ainsi qu'ethnographiques pour soutenir les hypothèses qu'elle propose et les conclusions qu'elle en déduit. Ce mariage de ces trois domaines crée un tissu argumentatif qui est très convaincant, et qui, grâce à cela, réussit à persuader le lecteur de la validité des propos qui se révèlent à travers la lecture de cette étude. La Présentation de Claude La Charité nous aide à cibler les raisons pour lesquelles Huchon choisit le récit de voyage de Jacques Cartier intitulé, *Brief récit, et succincte narration de la navigation faite es ysles de*

*Canada*, comme sujet d'étude. Une des raisons clés pour la sélection de Cartier comme personnage central de cette étude se trouve dans son statut iconique de figure fondatrice de la civilisation franco-canadienne. Selon Claude La Charité, Cartier atteint le rang de père fondateur aux yeux des Canadiens français du XIX<sup>e</sup> siècle qui se voyaient comme héritiers de la France d'Ancien Régime. Ces Canadiens français se trouvaient en directe opposition idéologique avec les Français qui avaient opté pour l'idéologie républicaine, et qui, à ce titre, étaient perçus comme coupables de régicide et d'athéisme. Jacques Cartier, pour les Canadiens français, demeurait le véritable héros de cette nouvelle nation dite de la Nouvelle-France. C'est dans ce contexte politico-historique que nous voyons le tout début des sentiments nationalistes québécois ainsi que l'origine du schisme culturel et idéologique qui existe entre la France et la Nouvelle-France. Conséquemment, grâce à ce climat idéologique en Nouvelle-France, nous observons l'ascension de Cartier au rang de figure historique mythique. À l'époque même de la colonisation, Cartier était emblématique du personnage mythique. Les Amérindiens accordent à Jacques Cartier des qualités de thaumaturge. Les indigènes voyaient Cartier non pas comme un capitaine, mais plutôt comme un homme mystique qui avait la capacité de guérir les malades. Cela est rapporté dans l'un des récits de voyage de Cartier dans la description d'une scène symbolique du sacre de Cartier où on lui met une couronne indigène sur la tête. Une scène qui pourrait être comparable au couronnement des rois de France. Ce sont les récits de voyage que rédige Cartier lors de ses expéditions en Nouvelle-France qui seront élevés au rang de l'épopée, parce qu'ils contiennent les origines de la toponymie du Nouveau Monde et rassemblent un catalogue ethnographique des populations indigènes, entre autres éléments qui donnent au récit une qualité mythique. » (Vincent MANUELE, *University of Toronto Quarterly*, vol. 79, n° 1, hiver 2010, p. 168-169.)

- « L'ouvrage débute par la *Présentation* de Claude La Charité, titulaire de la Chaire d'histoire littéraire (p. 9 à 24). Jacques Cartier demeure, dans l'imaginaire québécois, la figure fondatrice de la civilisation, sans nier que des peuples autochtones ont habité pendant les siècles précédents le territoire. Cette deuxième relation du voyage de Cartier signe l'échec des tentatives de peuplement entre 1541 et 1543 et l'échec aussi quant aux richesses espérées : l'or et les diamants espérés ne sont que pyrite et quartz, ce qui donnera l'expression populaire '*faux comme diamants de Canada*'. La retombée concrète des expéditions de Cartier est la toponymie : des dizaines de noms de lieux viennent directement des *Relations*. » (Marthe PAQUANT, *Réforme Humanisme Renaissance* (Lyon), n° 67, 2008, p. 166).

#### **Gabrielle Roy traduite (4)**

- « D'une grande érudition – ce qui prouve que la théorie littéraire peut enrichir la réflexion en traductologie – l'article de Claude La Charité, "*The Road past Altamont et Where Nests the Water Hen* : la préposition suggestive, le toponyme controuvé et l'intraduisibilité des titres", discute de la façon dont la seule traduction d'un toponyme, le seul ajout d'une préposition, peuvent modifier l'horizon d'attente et oblitérer le contexte des revendications d'une francophonie minoritaire. [...] Somme toute, *Gabrielle Roy traduite* s'avère un ouvrage qui intéressera les lecteurs de Roy et introduira aux splendeurs et aux misères du difficile art de la traduction. » (Nicole CÔTÉ, *University of Toronto Quarterly*, vol. 78, n° 1, hiver 2009, p. 607.)
- « Cet ouvrage très intéressant se situe dans le prolongement de deux titres publiés chez le même éditeur sous la direction de Jane Everett et de François Ricard : *Gabrielle Roy réécrite* (2003) et *Gabrielle Roy inédite* (2005). Dans le cas du présent collectif, publié cette fois sous la direction de Claude La Charité, on se demande dès l'abord si *Gabrielle Roy traduite* est synonyme de Gabrielle Roy dénaturée, mise à mal, victime des "gauchissements" (p. 8) qu'induirait inéluctablement l'acte de traduction. C'est en définitive la question à laquelle tentent de répondre, chacun à sa manière, les auteurs des textes réunis dans ce livre, qui s'intéressent sous divers angles à ce qui se produit lorsque l'œuvre de Gabrielle Roy est soumise à "l'épreuve de l'étranger", pour reprendre le titre d'une œuvre d'Antoine Berman. » (Patricia GODBOUT, *Papers of the Bibliographical Society of Canada / Cahiers de la Société bibliographique du Canada* (Toronto), vol. 46, n° 2, 2008, p. 246.)

- « Tout premier collectif consacré à l'étude des traductions de l'œuvre de Gabrielle Roy, *Gabrielle Roy traduite* regroupe quelques articles issus d'une journée d'étude qui s'est tenue à Saint-Boniface en 2002. Au cours des dernières années, Gabrielle Roy a acquis un statut mythologique dans le domaine des études littéraires. Ce petit ouvrage vient la consacrer de nouveau à partir du travail de traduction auquel ont donné lieu ses récits, travail qui suppose nécessairement "des gauchissements, des déplacements et des recompositions de sens à l'infini" (p. 8). La traduction sous-entend toujours un rapport ambigu au texte et au lecteur que l'auteure questionne sans arrêt. C'est que les différentes contributions montrent à plus d'un titre. » (Claudine POTVIN, « Le secret des langues. Autre langue, autre texte : le bonheur d'une traduction », *Lettres québécoises* (Montréal), n° 126, 2007, p. 47.)
- « Le dernier ouvrage paru, sous la direction de Claude La Charité, est issu en partie d'une journée d'études, tenue le 22 novembre 2002, sur la traduction des récits et romans de Roy. Il témoigne de l'extraordinaire persistance de cette œuvre bien au-delà des frontières du Québec et du Canada français. » (François PARÉ, *Voix et Images* (Montréal), vol. 35, n° 1-97, automne 2006, p. 148.)

#### ***La rhétorique épistolaire de Rabelais (9)***

- « Bref un livre au rythme *allegro*, mais qui, par là justement, détonne dans nos études et séduit par son alacrité. Il sert, bien entendu, le parti d'un Rabelais érasmisant, innutri de rhétorique mais prenant avec elle toutes les libertés. » (Catherine MAGNIEN, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* (Genève), vol. LVII, n° 2, 2005, p. 547.)
- « De façon générale, on est là face à deux ouvrages [*La rhétorique de Rabelais* de Claude La Charité et *La lettre familière au XVI<sup>e</sup> siècle* de Luc Vaillancourt] de très bonne facture "seiziémiste", qui défrichent un corpus peu ou pas exploité en recourant aux théories du temps, et qui caractérisent fort bien les spécificités de chaque recueil ou sous-ensemble de lettres. » (Francis GOYET, *Rhetorica* (Los Angeles), vol. 23, n° 3, été 2005, p. 298.)
- « On en retient une compréhension nuancée de la manière dont Rabelais aura d'abord tenté de se faire humaniste cicéronisant, pour ensuite adapter les diverses tendances de l'épistolaire de son époque aux besoins de chacune de ses lettres. Ce livre sera à reconsulter souvent, tant pour les renseignements sur l'épistolaire en général que pour bien apprécier telle lettre ou telle pratique épistolaire de Rabelais. » (Jane COUCHMAN, *University of Toronto Quarterly*, vol. 74, n° 1, hiver 2004-2005, p. 152.)
- « [La Charité's] examination of Rabelais' correspondence to exemplify sixteenth-century letter writing enriches our understanding of Renaissance rhetorical by revealing its subtlety and variety. La Charité's discussion of the letter types is especially sophisticated in demonstrating Rabelais's adaptation of content and style to the circumstances and audience of his correspondence[.] » (Judith RICE HENDERSON, *Rhetorical Review* (Copenhague), vol. 3, n° 1, février 2005, p. 2. URL : <http://www.nnrh.dk/RR/feb05.html>.)
- « Il restait donc à mieux comprendre la pratique de l'épistolier, en la resituant dans son contexte sociohistorique [...] Ta démonstration, de ce point de vue, est tout à fait brillante. » (Martin ROBITAILLE, « Débat sur *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* », *Études littéraires* (Québec), vol. 36, n° 2, automne 2004, p. 128.)
- « La Charité has sensibly produced not just an encyclopedia of letter-writing, but a learned, instructive, and extremely readable book, which both sets Rabelais's letters in their rhetorical context and makes us want to learn more about letters and letter-writing in the Renaissance. This will be a valuable reference tool for many years to come. » (Barbara C. BOWEN, *Renaissance Quarterly* (New York), vol. LVII, n° 3, automne 2004, p. 1016.)
- « Cet ouvrage, qui se lit avec plaisir et profit, est désormais indispensable pour l'étude d'un canton de l'œuvre de Rabelais qui était jusqu'ici trop souvent envisagé selon des vues conventionnelles à partir de critères approximatifs. » (Guy DEMERSON, *Réforme Humanisme Renaissance* (Lyon), n° 58, juin 2004, p. 116.)

- « [C]e livre représente un apport indéniable aux études sur la Renaissance en insistant sur un corpus relativement peu exploité : le corpus épistolaire. À la lecture de son livre, on ne peut que donner raison à Claude La Charité de voir dans ce corpus une clé particulièrement utile pour entrer dans l'univers de l'humanisme de la Renaissance. » (Christian NADEAU, « La clé d'un univers », *Spirale* (Montréal), n° 195, mars-avril 2004, p. 45.)
- « Il est encore des pages de Rabelais à explorer, comme le démontre brillamment l'ouvrage de Claude La Charité. » (Denis BJAÏ, *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme* (Toronto), vol. 27, n° 4, 2003, p. 98.)

#### d) Dossiers de revue (2)

##### *Les mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle, Voix et Images, n° 105 (1)*

- « Ce dossier de *Voix et Images*, présenté par Claude la Charité et Lou-Ann Marquis (pp. 9-14), rassemble six contributions qui analysent la constitution du genre des Mémoires au Québec. Situé à la frontière entre l'Histoire collective et la petite histoire, entre l'historiographie et l'écriture de soi, entre le public et le privé, ce genre s'avère l'une des expressions littéraires les plus réussies du XIX<sup>e</sup> siècle. Les mémorialistes québécois, redevables à la tradition française d'Ancien Régime, convergent vers l'établissement d'un genre commun, malgré l'hétérogénéité de leurs productions. Le corpus retenu montre clairement une variété de sources, de formes et de points de vue. » (Amandine BONESSO, *Ponts/Ponti* (Milan), n° 12, 2012, p. 287.)

##### *Masques et figures du sujet féminin aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Tangence, n° 77 (1)*

- « Masques et figures du sujet féminin is the winter 2005 issue of the Québécois journal Tangence, edited by Claude La Charité at the Université du Québec à Rimouski. Early modern French literature studies are alive and well in Québec, and this special issue shows off the talents of several specialists. » (Cathleen M. BAUSCHATZ, *Sixteenth Century Journal* (Kirksville, Missouri), vol. XXXVIII, n° 2, 2007, p. 589.)

#### e) Créations (50)

##### *L'œil de l'ermite (5)*

- « Auteur de nombreux ouvrages savants mais aussi de plusieurs romans à trame historique, il s'est attaché dans cet ouvrage en partie de fiction à évoquer la place que notre ermite a occupé dans les esprits à diverses époques à Rimouski et autour de Saint-Barnabé, ainsi que les histoires variées qui ont pu se construire à son sujet. [...] «L'œil de l'ermite» est une lecture à la fois très dépaysante et très plaisante. » (Marie-Hélène Scheidecker, « *L'œil del l'ermite* », *Les amis de Saint-Quay-Portrieux et de ses environs*, n° 52, décembre 2023, p. 9)
- « Professeur à l'Université du Québec à Rimouski pendant deux ans, j'étais fasciné par l'île Saint-Barnabé, juste en face des promenades qui longent le fleuve. Très tôt j'appris, grâce à mon infatigable collègue Claude La Charité, qu'un ermite y avait vécu seul pendant 40 ans au 18<sup>e</sup> siècle. Depuis 20 ans, Claude a accumulé une documentation prodigieuse sur ce personnage et tous ceux qui ont écrit sur lui, de Frances Brooke à Jacques Poulin. On retrouve le fruit de cette enquête dans un roman que j'ai dévoré. Claude pratique un genre unique, "l'érudifiction", qui mêle faits avérés et imagination romanesque. Une écriture vivante, alerte, une absence de didactisme. Je vous le recommande ! » (Éric BÉDARD sur Facebook, 11 décembre 2023)
- « Aujourd'hui, nous essaierons d'approcher un homme qui, au XVIII<sup>e</sup> siècle, sur une île non loin de Rimouski a voulu fuir ses semblables en se mettant à l'écart. Cet état porte un nom : ermite. Le livre qui nous occupera au cours de la prochaine demi-heure est un régal de finesse, d'intelligence et d'érudition : le titre, *L'œil de l'ermite*, son auteur est Claude La Charité et ce livre paraît aux Éditions de L'instant même. » (Marie-André Lamontagne, *Parking nomade*, Radio VM (Montréal), 28 novembre 2023)

- « Qui était Toussaint Cartier, l'ermite de Saint-Barnabé ? Quelqu'un qui aime les êtres humains, mais de loin, écrit le professeur de littérature Claude La Charité dans son dernier ouvrage. À travers des genres aussi variés que la fiction, l'essai, le récit et même la poésie réunis dans un même livre, l'auteur nous amène une fois de plus à la rencontre d'un personnage qui a marqué l'histoire de la région. Il emprunte ainsi à des documents historiques, des œuvres de fiction et aux souvenirs approximatifs des derniers témoins qui avaient connu le solitaire de son vivant. Plus de 250 ans après sa mort, le mystère demeure autour de ce célèbre personnage qui a vécu seul sur l'île Saint-Barnabé pendant près d'un demi-siècle, et dont la légende est à ce point consacrée qu'il a maintenant sa propre statue, le regard tourné vers le fleuve, près du bureau d'information touristique de Rimouski. » (Julie TREMBLAY, « Des auteurs de la région et des livres qui parlent d'ici au Salon du livre de Rimouski », Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 2 novembre 2023, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2021017/bas-saint-laurent-roman-suggestions>)
- « Plus la conversation s'enrichit, plus je reconnais en Claude un indispensable de ma confrérie d'écriture. Un saviens qui parcourt l'histoire littéraire avec hauteur de vue et largesse d'esprit. Quelqu'un qui consacre sa vie à étudier non seulement les textes, les époques et les auteurs, mais aussi les marges, les interlignes et les relations. Mon réseau de bibliothécaire doit assurément se doter d'un lettré qui maîtrise la cartographie livresque de l'estuaire, ce genre d'érudit dont le discours allègre produit des synthèses à la mesure de nos contrées mythiques. S'il habite un presbytère débordant d'éditions introuvables, porte un nom et un visage dignes de confiance, se passionne pour les manuscrits anciens, orchestre un roman sur l'ermite de l'île Saint-Barnabé et résiste à l'idée de se départir de ce qu'il aime avec plus de vaillance que l'auteur de ces lignes, c'est encore mieux. La rencontre n'est pas close que Claude est promu Savant de survie. À lui les fonds d'archives, les catalogues, les études, les chaires et les thèses. Je me réjouis d'avoir croisé un personnage résolu pour qui l'ensemble du patrimoine québécois est une bibliothèque à dépoussiérer, fouiller, classer, préserver, expliquer et perpétuer. » (Charles SAGALANE, *Journal d'un bibliothécaire de survie*, Saguenay, La peuplade, 2021, p. 62-63).

#### **« Le rhizotome, ou la généalogie à coups de cisailles » (1)**

- « Le numéro 123 | rhizomes est relié à la nature. En effet, le rhizome ressemble à une racine, car celui-ci est une tige souterraine avec des bourgeons. Dans la revue, les rhizomes sont abordés pour parler du passé, des origines, des souvenirs et de tout ce qui à trait aux archives. C'est en ayant en tête une vision du passé que l'on peut comprendre et connecter avec le présent et se visualiser dans le futur. L'un des textes mettant en lumière les rhizomes du point de vue de la nature est celui de Claude La Charité où les souvenirs de la botanique lui rappelle son père et diverses moments de sa vie avec lui. Suite à la mort de son père, tout ce qu'il connaissait de la botanique lui a servi à passer au travers de son deuil et à apprendre de son passé pour se tourner vers l'avenir : "[...] ou qu'à l'instar des iris, nos rhizomes s'épanouissent lorsqu'avec une serpette bien affûtée on les sépare." » (Kelly-Ann ANGLEHART, « Le Sabord | « rhizomes » | 123 », *Zone Campus*, 23 février 2023, en ligne : <https://zonecampus.ca/le-sabord-rhizomes-123>)

#### ***Autopsie de Charles Amand (9)***

- « Notre tradition était inventée (1968), écrivait le critique Georges-André Vachon, notre littérature également, écrivait Nicole Fortin (1990); elle naquit et mourut quasiment dans le même mouvement, remarquera Pierre Nepveu (1988), et ainsi de suite jusqu'à nos jours, où nous déplorons le 'vide de filiation' et autres négations du passé. Claude La Charité érige cependant son œuvre, depuis *La pharmacie des livres* (2015) jusqu'à, plus explicite que jamais, *Autopsie de Charles Amand* (2021), sur le postulat inverse : sa création érudite prend racine dans un lointain qu'il fouille et exhume avec une forme d'allégresse contagieuse. [...] *Autopsie de Charles Amand* de La Charité constitue pour beaucoup une sorte de 'geste inaugural', d'abord, dans la mesure où il explicite la 'tradition transtextuelle' dans laquelle il pénètre — geste jusqu'alors resté implicite —, et ensuite, parce qu'il descend jusqu'aux confins du XIX<sup>e</sup> siècle (contrairement aux autres) et se penche sur le premier roman québécois, *L'influence d'un livre* (1837) de Philippe Aubert de Gaspé (fils). Charles

Amand, alchimiste de peu de succès, tentait par tous les moyens d'atteindre la fortune, chez Aubert de Gaspé. [...] Avec *Autopsie de Charles Amand*, La Charité dissèque froidement ce récit, en le faisant commencer avec le trépas du protagoniste de *L'influence d'un livre* : devant le cadavre du pseudo-alchimiste, un enquêteur d'occasion est invité à faire la lumière sur ce qui s'est produit. Athée et érudit, il refuse l'hypothèse effleurant les habitants des alentours, à savoir que, fricotant avec le diable, Charles Amand aurait récolté la monnaie de sa pièce... Cette enquête est un expédient narratif adroit. La Charité peut alors redescendre le cours du roman d'Aubert de Gaspé, réinterroger ses scènes, le reconstituer en permettant, depuis le point de vue du cadavre, de redonner une unité à un récit qui en avait bien besoin. Plus encore, marcher dans les pas d'un enquêteur fictif permet au texte de prendre une forme qui sied à la démarche transtextuelle : à mi-chemin entre le roman et l'exercice critique, *Autopsie de Charles Amand* fait de sa narration un commentaire de lecture; ce que l'enquêteur piste dans l'action devient pour nous ce qu'un lecteur piste dans le livre original de 1837. [...] [L]e livre réussit avec une redoutable efficacité à créer une connivence avec l'auteur et son projet, on s'amuse avec lui, oubliant de ce fait les phrases parfois empruntées et le métatexte dominant. On pourrait même dire que cette connivence nous permet de nous sentir à proximité avec les premiers temps de la littérature québécoise, ce XIX<sup>e</sup> siècle assurément mal-aimé. » (David BÉLANGER, « La littérature par les racines », *Captures*, vol. 7, n° 1, mai 2022, en ligne : section contrepoinis « Traversées », en ligne : [revuecaptures.org/node/5684](http://revuecaptures.org/node/5684)).

- « C'est en se remémorant justement cette expérience de lecteur enthousiaste de romans historiques que Claude La Charité ouvre ce dossier. Mais, en tant que critique universitaire, il se penche surtout sur le roman *L'influence d'un livre*, qui inaugure au Québec le genre du roman historique, tout en étant marqué par une grande 'hybridité'. Il partage avec nous ensuite une part de son expérience de romancier, puisqu'il a publié à l'automne 2021 un roman historique intitulé *Autopsie de Charles Amand*, qui se veut la suite, leste et fine, de celui de Philippe Aubert de Gaspé fils, tout en étant ce qu'il appelle 'un roman de l'histoire littéraire'. » (Marie-Andrée LAMONTAGNE et Patrick MOREAU, « De si beaux jeux de rôle – Fortune du roman historique », *Argument*, vol. 24, n° 2, printemps-été 2022, p. 95.
- « Le projet de l'auteur est inattendu, mais pas sans précédent. On invente parfois la suite des romans à succès, comme dans le cas d'*Autant en emporte le vent* ou du *Petit Prince*. [...] C'est le choix de *L'influence d'un livre* (1839) [*sic*] par Aubert de Gaspé, fils, qui surprend ici, puisque ce premier roman québécois n'est guère connu hors du sérail des historiens littéraires et le personnage de Charles Amand, occultiste raté, est loin d'être emblématique. [...] Les rencontres de l'enquêteur résumant l'essentiel du roman d'origine : le post-mortem de Charles Amand se transforme en autopsie de son aventure antérieure. De plus, La Charité emprunte plusieurs passages à *L'influence d'un livre* et à d'autres ouvrages de l'époque pour agrémenter sa prose. La couleur locale est au rendez-vous. *L'influence d'un livre* touchait au fantastique par les recherches occultes de Charles Amand et par quelques épisodes, dont l'histoire célèbre de Rose Latulippe. L'enquête de M. T. L. B\*\*\* hésite sur le rôle à donner au diable ou à des entités surnaturelles dans la mort de Charles Amand. Cette hésitation rattacherait le roman au fantastique, du moins selon Todorov. Toutefois, l'enquêteur n'envisage ni très longtemps ni très sérieusement la piste fantastique, même s'il croise souvent le *Petit Albert* et ses recettes relevant de la superstition ou de la magie populaire. Tout comme dans l'ouvrage original, c'est le scepticisme des esprits éclairés qui l'emporte. Néanmoins, il s'agit d'une agréable promenade dans le Québec des années 1830, doublée d'un retour au roman d'origine qui espère en favoriser la découverte, ou la redécouverte, par les lecteurs et lectrices d'aujourd'hui. » (Jean-Louis TRUDEL, *Solaris* 222, vol. 47, n° 4, printemps 2022, p. 125-126.)
- « L'auteur s'amuse ici, fort habilement, à réécrire de plein de façons *L'influence d'un livre* de Philippe Aubert de Gaspé fils, paru en 1837 – le premier roman québécois jamais paru. Il s'agit d'un livre érudit mais qui ne se prend pas au sérieux, et qui mime bien le ton chantourné et en même temps léger des récits de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle québécois. Un beau jeu littéraire. » (Mona

AUGER, *Goodreads*, 29 janvier 2022 : <https://www.goodreads.com/book/show/60068043-autopsie-de-charles-amand>)

- « C'est à un voyage à travers les livres et sur le territoire, à travers le territoire et sur les livres que Claude La Charité convie ses lecteurs[...]. C'est admiratif que je l'écris, ce livre et le projet qui le sous-tend sont d'une importance capitale : proposer une suite au premier roman édité au Québec en 1837, *L'influence d'un livre*, relève d'une forme aggravée de folie borgésienne [...] de ce qui pourrait être le premier 'roman bibliophile policier gothique' de notre pas si nouveau monde. [...]. Lisant ce roman, une envie folle nous prend de plonger dans l'histoire littéraire. Les Canadiens de Claude La Charité accèdent à l'universel. Leur époque est mise en scène avec une telle acuité que l'on parvient à saisir l'état d'esprit dans lequel on écrivait les livres. Les lieux de la fiction parlent à travers les personnages, et derrière chaque pierre, chaque épingle se trouvent des légendes que l'auteur a la générosité de cueillir pour mieux les raconter. Autopsie de la créature de Frankenstein, le roman est, aussi, l'assemblage de morceaux épars d'une littérature canadienne-française métabolisée sous la forme du centon. L'écriture se veut une invitation à la lecture et entreprise de crochetage littéraire où chaque texte sollicité est merveilleusement vandalisé par l'auteur. [...] Avec cette revanche de Charles Amand, Claude La Charité est peut-être parvenu à rappeler que la littérature québécoise est ce 'quelque chose' présent dans les hésitations de René Lévesque lorsqu'il affirmait que nous étions, précisément, 'quelque chose comme un grand peuple'. » (Sébastien CHABOT, « Le chercheur de trésors 2 : la revanche », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), janvier-février 2022, vol. 27, n° 3, p. 15)
- « Un incendie se déclare dans la maison de Charles Amand, mal-aimé du village de Saint-Jean-Port-Joli. Le feu est-il d'origine criminelle ? Est-il dû aux expériences étranges menées par M. Amand, à sa négligence, ou à rien de moins qu'à l'œuvre du diable ? M. T. L. B. enquête. Dans son dernier livre, Claude La Charité imagine ainsi une suite à *L'influence d'un livre*, de Philippe Aubert de Gaspé fils, en faisant cohabiter à la fois son auteur et son personnage, mais aussi toute une bibliothèque de livres qui ont influencé la littérature québécoise et que l'auteur, également professeur de littérature à l'Université du Québec à Rimouski, invite à (re)découvrir. » (Julie TREMBLAY, « La cuvée 2021 des auteurs d'ici », Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 22 décembre 2021 : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1846157/livres-suggestions-auteurs-bas-saint-laurent-sebastien-chabot-marie-helene-voyer-paul-chanel-malenfant-johanne-fourmier-claude-lacharite>)
- « *Sequel* croisant l'affabulation, l'analyse littéraire et quelques notes historiques, *l'Autopsie de Charles Amand* est menée jusqu'au vertige borgésien parmi les bibliothèques de ces anciens Canadiens où se côtoient le *Dictionnaire des merveilles de la nature* et *Le Petit Albert*. En donnant une suite possible au premier roman québécois, suite qui résout même de manière inventive certaines énigmes laissées en suspens dans cette œuvre originale à double fond, l'auteur-alchimiste nous fait découvrir l'héritage et les trésors du passé, tout en nous montrant le statut singulier des livres 'influents', ceux qui sont toujours lus après des siècles et qui se faufilent encore dans nos quotidiens, leur donnant une présence parfois plus 'réelle' que celles des êtres de fiction que nous sommes les uns pour les autres. Une transmutation de plus que le roman de La Charité met à jour ! » (Marise BELLETÈTE, *La Griffonneuse* (Rimouski), 15 décembre 2021 : <https://www.lagriffonneuse.com/romans/autopsie-de-charles-amand-de-claude-la-charite>)
- « Incident banal si cet homme n'était pas le protagoniste du premier roman canadien-français, *L'influence d'un livre*, signé Philippe Aubert de Gaspé fils, publié en 1837. Pour notre grand plaisir de lectrice, l'écrivain et professeur universitaire Claude La Charité a cru bon d'en écrire une suite pour signifier, avec raison, combien le Québec était alors inspiré diaboliquement : sorcières, loups-garous, fictions litigieuses, appuyant nos dires. Il existait bien une littérature canadienne-française au XIX<sup>e</sup> siècle qu'aujourd'hui le Québec se réapproprie, la considérant comme son bien culturel. [...] C'est avec une véridique passion pour la culture universelle, dans ce cas particulier québécoise,

que Claude La Charité remet les pendules du temps révolu à l'heure juste. Son érudition fait mouche, son audace à écrire la suite d'un ouvrage manifeste ne se limitant pas à nous séduire mais à nous instruire d'une manière absolument convaincante et ludique. Il y avait tant à exprimer des contradictions de cet homme allégorique, servant de tremplin à la littérature québécoise moderne.» (Dominique BLONDEAU, *Ma page littéraire* (Montréal), 15 novembre 2021 : <http://dominiqueblondeaumapagelitteraire.blogspot.com/2021/11/incendier-le-passe-pour-quil-renaisse.html>)

- « Aujourd'hui, au nom des lois souveraines de la fiction et de l'imagination, nous aurons un pied dans le XIX<sup>e</sup> siècle et un autre dans le XXI<sup>e</sup> siècle et ce ne sera pas faire le grand écart mais s'adonner à un jeu plein de finesse pour les lettrés, plein de drôlerie pour ceux qui liront au premier degré le roman dont nous parlerons aujourd'hui *Autopsie de Charles Amand* publié à L'instant même. Son auteur Claude La Charité [...] est aussi professeur à l'Université du Québec à Rimouski, érudit, spécialiste notamment du XIX<sup>e</sup> siècle canadien, en littérature je précise. [...] Tout ça, c'est passionnant, c'est très riche, on voit que la mine en effet est très riche. Je rappelle le titre de votre roman très plaisant, très divertissant, qu'on lira pour lui-même et instructif aussi pour les clefs qu'il contient, *Autopsie de Charles Amand* paru à L'instant même. » (Marie-Andrée LAMONTAGNE, *Parking nomade*, Radio VM (Montréal), 27 octobre 2021)

#### « L'assassin de la 2<sup>e</sup> Avenue » (1)

- « La dépression s'exprime plus ou moins fortement, s'interprétant d'elle-même, grâce à la plume déterminée d'écrivaines et d'écrivains cheminant hors de l'emprisonnement de leurs barreaux étouffants. Cependant, Claude La Charité fait une exception en se prêtant au jeu métaphorique d'un subtil détective, décrivant les ravages d'un assassin parmi sa famille. Zombie apparu en double et triple exemplaire, lui permettant de relater l'histoire convenue de ses frères, lui, étant le plus jeune de la fratrie. L'assassin s'abat sur le père, le narrateur, impuissant, assiste à sa longue descente et remontée. Sa nouvelle vie avec une femme plus jeune, acte délibéré à la suite de son divorce. Puis, la tombée finale du père, l'assassin s'acharnant à l'empoisonner, déjouant les oublis mentaux d'un homme diminué. Jusqu'à son décès. Interrogation du fils, dépeignant de sang-froid les derniers avatars du père. En fait, Claude La Charité témoigne de la dépression mortifère d'un vieil homme aux prises avec un assassin que personne ne veut nommer. Quel bien-être a dû éprouver le narrateur — ou l'auteur — en relatant les effets récalcitrants d'un père empêtré dans des dilemmes ravageurs. Autre forme d'angoisse qu'il faut parfois laisser couler comme l'eau d'un fleuve, ne pas essayer d'en détourner le cours, de retenir ses élans en bâtissant quelques digues morales. » (Dominique BLONDEAU, *Ma page littéraire* (Montréal), 25 janvier 2021 : <https://dominiqueblondeaumapagelitteraire.blogspot.com/2021/01/au-creux-de-la-vague-et-davantage-12.html>)

#### « Piou Piou, le chat italien » (1)

- « Mais la nouvelle qui nous a franchement touchée — il y en a toujours une ou deux — sur bien des points, est celle de Claude La Charité, *Piou Piou, le chat italien*. En aucun cas, l'écrivain n'humanise son animal, ce qu'on déteste, il essaie de se mettre humblement au diapason, traduit habilement les pensées de son chat qui adopte un comportement lié aux expressions de plusieurs langues, surtout celles de l'italien. Dès le début, l'écrivain affirme que deux chats ne miaulent jamais de la même manière, que chaque destin de ces félins est un roman, nous savons donc à quoi nous en tenir. Fidèle à de savants congrès, le conteur voyage. Profitant de plusieurs allers-retours, il relate l'histoire de Piou Piou que lui et sa conjointe ont adopté, la mère étant morte dans des circonstances à peine élucidées. Impossible ici d'écrire un roman de la vie de Piou Piou, mais il ronronnerait de plaisir en lui confiant que son destin, fantasmé par un écrivain maniant une plume inventive, poétique, rehaussée d'un humour tonique, nous a fait abondamment sourire, nous a parfois attendrie, souhaitant à tous les petits félins un maître intelligent, généreux, comme celui qui lit des extraits de la *Divine Comédie* de Dante, d'auteurs immortels de la littérature italienne, à son compagnon poilu. Sur une note douce-amère, pudique, Claude La Charité met fin à cette



merveilleuse aventure menée avec chat et maître exceptionnels. » (Dominique BLONDEAU, *Ma page littéraire* (Montréal), 16 septembre 2019 : <https://dominiqueblondeaumapagelitteraire.blogspot.com/2019/09/quelques-chats-nous-en-apprennent-de.html>)

### ***Le meilleur dernier roman (24)***

- « Satire des milieux littéraire et universitaire que l'auteur connaît bien et dont il reprend les codes avec beaucoup d'humour – il est titulaire d'une chaire de recherche à l'Université du Québec à Rimouski et y enseigne –, *Le meilleur dernier roman* nous convie aux différentes étapes de la création d'un prix littéraire, l'option marketing choisie par les professeur(e)s du département de littérature de l'Université du Québec maritime pour tenter de hausser le nombre d'inscriptions au programme. Lu en pleine saison de remise des prix littéraires, j'ai eu beaucoup de plaisir à suivre les délibérations de ce jury improbable. le chapitre sur la présélection, pifométrique tel que le souligne le narrateur, où l'auteur joue avec les titres des romans des auteur(e)s sélectionnés – *La Petite fille qui aimait trop les allumettes* de Gaétan Soucy qui devient *L'Homme qui aimait trop les allumeuses* – est franchement désopilant. le ton universitaire est bien rendu : par exemple Amélie, membre du jury, à propos d'une œuvre de Victor-Lévy Beaulieu : 'Ce que j'aime dans cette œuvre, c'est qu'elle dresse une sorte de bilan existentiel, en retraçant les grandes étapes d'une vie et en les projetant dans une fiction débridée, étrangère à l'existence de l'auteur, mais qui aurait pu, moyennant quelques bifurcations, se confondre avec elle.' (p. 143) On s'y croirait. Premier roman de Claude La Charité, espérons qu'il ne se qualifiera pas pour le Prix Anthume du meilleur dernier roman ! » (Marylou26, *Babelio*, 12 novembre 2021 : <https://www.babelio.com/livres/La-Charite-Le-meilleur-dernier-roman/1357059>)
- « *Le meilleur dernier roman* est une habile critique du système universitaire et littéraire, racontée par un récit à base de comité de prix littéraire et d'auteur capricieux. En plus de cette satire des plus divertissante, l'auteur nous raconte son histoire avec une prose foisonnante d'humour, ce qui vient soutenir le récit même dans ses moments les plus bas. C'est donc une agréable lecture de bout en bout et je vous le recommande fortement s'il passe un jour à portée de votre main. » (Lucas BLANCHARD, *Babelio*, 2 novembre 2021 : <https://www.babelio.com/livres/La-Charite-Le-meilleur-dernier-roman/1357059>)
- « Quelle merveilleuse idée que ce 'Prix Anthume du meilleur dernier roman' ! C'est une idée qui a germé chez l'un des membres du département d'études littéraires de l'Université du Québec maritime pour contrer une chute dramatique des nouveaux inscrits aux programmes offerts en littérature. Dans une autre institution que j'ai fréquentée, ces programmes de lettres auraient été inscrits sur la *liste orange*, dénommée ainsi en raison de la disponibilité fortuite des rames de papier lors de la première impression. L'essentiel du roman qu'on pourrait peut-être qualifier d'autofiction (on découvrira que le narrateur se nomme Claude) se déroule lors de réunions de l'assemblée départementale. L'auteur et son double portent là un regard cynique sur l'institution universitaire comme sur le milieu littéraire. Voilà une description pleine d'ironie et de dérision qui est plaisante à lire et on se réjouit de l'œil désabusé et rieur qui est porté sur l'absurdité relative de certains mécanismes ostentatoires du milieu. J'ai souri et j'ai ri à plus d'un moment tout en appréciant la qualité de la plume de l'auteur. » (Jean-Luc RAYMOND, *Rives et dérives* (Montréal), 27 octobre 2021 : <https://rivesderives.blogspot.com/2021/10/le-meilleur-dernier-roman-claude-la.html>)
- « Pour ses débuts de romancier, le professeur de littérature à l'UQAR et nouvellier Claude La Charité (auteur de *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli*, 2015) se complait dans les détournements. Il propose un amusant premier roman intitulé *Le meilleur dernier roman* dans lequel un 'prix Anthume' a été créé afin de récompenser la 'meilleure dernière œuvre d'un écrivain' Ce prix se verra toutefois refusé avec éclat par son premier lauréat, Henri Vernal, surnommé 'Son Immensité' en raison de l'épaisseur de son ego. Auteur de *La grosse Bertha. Histoire d'une femme-canon*, Vernal voit dans ce prix une incitation à le faire taire... Satire érudite truffée d'anecdotes et de

clins d'œil, *Le meilleur dernier roman* promène un regard truculent, quasi rabelaisien, sur les mondes littéraire et universitaire. » (Patrick BERGERON, *University of Toronto Quarterly*, vol. 89, n° 3, été 2020, p. 267.)

- « Pour un premier roman, il faut avouer que le titre est vraiment bien choisi ! Et on souhaitera volontiers à l'auteur de ne pas gagner le prix éponyme, qui fait l'objet de l'intrigue, du moins pour ce volume-ci. Claude La Charité, seiziémiste bien connu (parmi les seiziémistes du moins), professeur à l'Université du Québec à Rimouski [...], nous pond ici une aventure que tout universitaire lira avec plaisir, et peut-être même avec profit. On y découvre, sur un style enjoué, ironique et agréable, le portrait d'un département de littérature comme tout professeur œuvrant dans le domaine a dû en connaître, peuplé de personnages aussi attachants qu'énervants (si ce n'est le contraire), susceptibles au plus haut point, convaincus de leur propre valeur (et, conséquence logique, du peu de valeur de leurs collègues), hantés de tics, de fixations, de jalousies, désabusés et naïfs en même temps. On y narre 'les guerres de couloir et de coulisse' (126), les subtilités de l'art d'éviter les responsabilités, les mille stratagèmes utilisés pour se défausser en cas de besoin (cas par ailleurs fréquent), et on y apprend aussi que bien d'illustres universitaires partagent une 'même propension à parler de livres qu'on n'a pas lus ou alors pas entièrement ou trop vite' (132). Ce qui, hâtons-nous de le préciser, n'a pas été le cas en ce qui nous concerne, si ce n'est à la rigueur pour la vitesse, dictée en fait par le style de l'écriture (on n'a pas envie de s'arrêter) et par l'envie de connaître le fin mot de l'histoire. [...] On n'hésitera pas à conseiller ce volume même aux lecteurs éloignés des milieux académiques (en dépit de l'impression qu'ils risquent d'en tirer, et pourvu qu'ils n'occupent pas au sein du gouvernement un rôle susceptible d'influer sur les financements aux universités). Nous avons ici un roman léger sans être frivole, formé d'une suite de réflexions sur la littérature, sur l'université, et surtout sur la nature humaine, toujours bien amenées, drôles et servies par une écriture alerte. » (Vittorio FRIGERIO, *Dalhousie French Studies* (Halifax), n° 114, 2019, p. 150-151.)
- « Bref, la finale, je dois l'avouer, m'a fait monter les larmes aux yeux. Ce qui est chavirant aussi, c'est qu'il y a parfois des moments où l'on doute si nous sommes dans le réel ou la fiction. Je vous donnerais bien des exemples, mais j'aurais peur de trop en dévoiler. Cette autofiction donnera envie à celle ou à celui qui le lit de tout lire de Claude La Charité. Surveillez bien ses prochains titres, vous ne serez pas déçus! » (Roxanne PICHETTE, « Claude La Charité et son meilleur premier roman », *Le fil rouge*, 13 février 2019, <https://chezlefilrouge.co/2019/02/13/claude-la-charite-meilleur-dernier-roman-linstant-meme-prix-litteraire>)
- « Sous ses dehors satiriques, le roman pose quelques graves questions de nature. Par exemple, un écrivain, et plus généralement un créateur, doit-il forcément avoir un égo surdimensionné pour écrire, pour créer? Dans le roman de Claude La Charité, celui du premier lauréat du prix est évidemment boursoufflé jusqu'à la caricature assumée. Mais Emily Dickinson, mais Jane Austen, mais Joseph Joubert, les silencieux, les profonds, les grands Dickinson, Austen ou Joubert, comme ils riraient de la prétention du petit écrivain grenouille qui se croit aussi gros que le bœuf. Et comme ils auraient raison. » (Marie-Andrée LAMONTAGNE, *Parking nomade*, Radio Ville-Marie (Montréal), 31 octobre 2018.)
- « Un roman qui m'a particulièrement remué les méninges cette année est sans aucun doute *Le meilleur dernier roman* de Claude La Charité. Dans cette œuvre délicatement ficelée, un groupe de professeurs universitaires doit déterminer les critères de sélection ainsi que le lauréat d'un prix pour le moins inattendu : le meilleur dernier roman. On énumère pratiquement tout le patrimoine littéraire québécois page après page, de sorte que l'œuvre pourrait faire office de cours d'histoire de la littérature québécoise. D'Anne Hébert à Michel Tremblay, en passant par Réjean Ducharme, on est tenté d'aller jeter un coup d'œil à tous ces grands de notre petit coin de pays afin de combler nos lacunes en classiques. Je me souviens même d'avoir vérifié si le personnage lauréat du prix, Henri Vernal, était oui ou non un vrai auteur. Je vous laisse le découvrir vous-mêmes. » (Anaïs BEAUDET, « Une ficelle qui relie tous les livres », *Le fil rouge*, 12 octobre 2018 :

<https://chezlefilrouge.co/2018/10/12/une-ficelle-qui-relie-tous-les-livres>)

- « Bien que satirique, le roman ne tombe jamais dans la méchanceté comme nous pouvons y être habitués avec ce genre littéraire. En effet, le jeu satirique reste bon enfant, toujours dans la bienveillance. [...] Nous devons plutôt voir l'exercice comme un genre de marque de respect. Comme le dit bien l'adage : qui aime bien châtie bien. Et de fait, ces mondes littéraire et universitaire, Claude La Charité en connaît les moindres recoins et les chérit, à sa manière. Lui-même étant professeur à l'Université du Québec à Rimouski au Département des lettres et humanités, et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé. C'est un premier roman bien ficelé que nous livre ici La Charité. Il propose autant de belles réflexions sur la littérature qu'il nous donne envie de rire de situations caricaturales rendues avec justesse. Espérons que ce ne soit pas son meilleur dernier premier roman. » (Vickie VINCENT, *L'Horizon* (Trois-Pistoles), vol. 11, n° 8, septembre 2018, p. 6.)
- « Avec ce tout premier roman, La Charité offre sur fond purement bas-laurentien son quotidien de professeur universitaire, ponctué de quelques inventions de juste ton. Devant revamper le Département des lettres et humanités, les membres du corps professoral de l'Université de Mirouski (!) useront d'originalité dans la mise sur pied d'un nouveau prix littéraire qu'on devine être celui du meilleur dernier roman. À travers ces mondes universitaire, journalistique et littéraire, une voix pourtant s'élève : celle d'Henri Vernal, écrivain oscillant entre iconoclasme et sensibilité. Un roman au style unique et à la prose mesquine qui saura divertir les esprits fins, et où il faut être alerte aux jeux auctoriaux où s'entremêlent réalité et fiction ! » (Marie-Hélène NADEAU, *Les libraires* (Québec), septembre-octobre 2018, n° 108, p. 12.)
- « Je viens de terminer la lecture du *Meilleur dernier roman* de Claude La Charité. J'ai adoré! Les critiques élogieuses faisaient état d'un roman caustique et désopilant : j'abonde dans le même sens. Certains passages m'ont tellement fait rire que les enfants croyaient que je regardais une série, ne me sachant pas en train de lire. L'histoire pique notre curiosité, mais c'est principalement la description de la vie universitaire qui vaut le détour. Les réunions, les réactions et les commentaires des collègues (ou les commentaires sur les collègues!) sont hilarants de vérité. Mais comme la devise de la revue *Croc* le disait : ce n'est pas parce qu'on rit que c'est drôle! Quoi qu'il en soit, malgré l'avertissement de l'auteur, quand on connaît bien l'UQAR (ai-je vendu un punch, moi là...!), on peut voir sans peine en notre Ford intérieur (!) la distribution du film qui serait tirée du roman! Doit-on connaître tous les rouages de la vie universitaire ou être rompu aux us et coutumes des littéraires pour apprécier le roman de Claude La Charité? Absolument pas! Ça peut tout simplement ajouter du foie gras truffé au menu proposé! » (Frédéric DESCHENAUX sur Facebook, 26 juillet 2018)
- « L'argument majeur de ce désaveu chez certains écrivains, comme David Homel, Catherine Mavrikakis, Monique Proulx et Claude La Charité, dont la mauvaise foi est à mon avis trop provocatrice pour être honnête, c'est probablement que, outre son succès, 'hors norme', Ducharme 'date', renvoyant à un passé forcément révolu que beaucoup peuvent ne pas connaître ou veulent rejeter. [...] En fait, ce mépris affiché pour les lecteurs des années 1960 souligne le passage du temps. Il laisse entendre que les lecteurs d'alors – peu cultivés et en l'absence d'un appareil critique digne de ce nom – se seraient laissé berné par un vulgaire trublion, voire un imposteur : 'même *Les enfantômes*, ça fait un peu gros mot-valise qui met une poignée dans le dos du lecteur pour mieux le charrier', lit-on encore chez La Charité. Bref, que ce soit mouvement d'humeur, provocation ou boutade, ces écrivains 'éduqués', la plupart universitaires, donnent l'impression de se comporter envers Ducharme et son œuvre avec une désinvolture (toute ducharmienne) d'enfants gâtés à l'égard d'un aïeul. La différence entre 1968 et maintenant, c'est que le formalisme est passé de mode: '[l']époque ne se prête plus à cet onanisme du signifiant', comme le dit ironiquement un personnage de La Charité. » (Élisabeth HAGHEBAERT, « Un héritage encombrant », *L'inconvénient* (Montréal), été 2018, n° 73, p. 11 et 13)

- « Cette aventure est racontée avec adresse et jovialité. Le style est raffiné, élégant. Les allusions au monde de la littérature fourmillent [...]. On sent que l'auteur est un érudit. Les clins d'œil sur les discussions professorales en comité ou sur la géographie bas-laurentienne sont amusants. » (Mario BÉLANGER, *L'R du temps. Journal de l'Association des retraitées et retraités de l'UQAR*, n° 44, décembre 2018, p. 6.)
- « Vous appréciez l'humour d'un David Lodge sur le milieu universitaire (et celui des études en lettres)? Je crois que le (premier) roman de Claude La Charité, ancien collègue de l'UQAR, devrait vous plaire. Une satire sur la multiplication des prix (parfois bidons), le choix ô combien hasardeux et aléatoire des lauréats, les jeux de coulisses du monde universitaire, la construction médiatique de certains "personnages" du monde des lettres - en effet, quelques clins d'œil à VLB! Drôle, mordant, ironique, érudit sans être lourd. Un excellent moment de lecture, et quelques réflexions sans prétention sur ce que peut la littérature aujourd'hui. » (Éric BÉDARD sur Facebook, 19 juin 2018)
- « La remise d'un prix littéraire au grand écrivain Henri Vernal tourne au vinaigre, et Claude La Charité dresse un portrait hilarant d'un milieu littéraire, avec beaucoup de style et, au passage, un hommage moqueur à VLB. » (Chantal GUY, *La Presse* + (Montréal), cahier *Arts*, 17 juin 2018, p. 4)
- « De la référence savante à la citation comique, on convoque l'histoire littéraire, on la fabule et on s'en moque parfois avec une douce irrévérence, mais, surtout, on la transmet joyeusement, et ce, dans une richesse stylistique et langagière louable. [...] Cette histoire, bien arrosée de garum et menacée dès l'ouverture par l'implosion d'un pourceau volant, ne joue pas uniquement sur le registre de la farce, mais propose également une réflexion sensible et sérieuse sur 'l'éternité de cette matière subtile, ce supplément d'âme que l'on appelle imaginaire'. » (Marise BELLETÈTE, « 'Le meilleur dernier roman' : l'influence des livres et des bêtes lumineuses », *Les méconnus* (Montréal), 21 mai 2018 : <http://lesmeconnus.net/linfluence-livres-betes-lumineuses>)
- « En dépit de ses facéties truculentes, empruntées à maître Alcofribas Nasier, il ne faudrait pas conclure cependant que ce roman tient essentiellement de la parodie, car il invite à un constat tragique. [...] Claude La Charité nous convie ici par l'humour à combler le trou béant qui semble s'installer au cœur de l'institution littéraire : le lectorat. » (Miruna CRACIUNESCU, « Ce trou béant au cœur de la littérature », *La recrue* (Montréal), 17 mai 2018 : <https://larecrue.org/le-meilleur-dernier-roman-claude-la-charit%C3%A9-90254264e59d>)
- « Roman clairement élaboré, s'étirant d'un événement à un autre, surgissant de chapitres solidement édifiés, organisés de main de maître par un écrivain maniant sa langue et son humour comme rarement on en lit dans la littérature québécoise d'aujourd'hui. » (Dominique BLONDEAU, *Ma page littéraire* (Montréal), 14 mai 2018 : <http://dominiqueblondeaumapagelitteraire.blogspot.ca/2018/05/un-prix-litteraire-mortifere-12.html>)
- « Claude La Charité crée un univers auquel nous pouvons adhérer facilement. Tout le monde y trouve son compte... sauf les analphabètes bien sûr et peut-être ses confrères. [...] Il réussit à nous désarçonner avec sa finale d'une tendresse inattendue. Ce qui s'annonçait comme une charge s'avère devenir un hommage. J'ai tout simplement adoré. » (Denis LEBLOND sur Facebook, 24 avril 2018)
- « Mais qui va bien pouvoir décrocher ce nouveau prix littéraire, né dans l'imagination un tantinet caustique et un brin vicieuse de Claude La Charité ? [...] Désopilant ! Ce premier roman de Claude La Charité, professeur au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski, l'est dès les premières pages, en plongeant dans une cérémonie de remise dudit prix qui tourne au vinaigre. [...] L'humour est bien senti dans ce récit qui se moque avec finesse et raffinement de deux milieux, universitaire et littéraire, dont l'auteur maîtrise très bien l'absurde des rites, et mesure également très bien l'épaisseur de leurs nombreuses suffisances et

contradictions. » (Fabien DEGLISE, *Le Devoir* (Montréal), cahier Le D magazine, 21-22 avril 2018, p. 30)

- « Un roman avec beaucoup de clins d'œil, beaucoup d'humour. [...] On a le sourire en coin pendant tout le long du livre. » (Bryan SAINT-LOUIS, émission *L'épilogue*, CKIA (Québec))
- « [...] le roman devient un véritable capharnaüm foisonnant d'objets littéraires, historiques, scientifiques et ésotériques. » (Paul-François SYLVESTRE, *J'ai pour mon lire* (Toronto), 13 avril 2018 : [www.jaipourlire.ca](http://www.jaipourlire.ca); republié dans *L'Express* (Toronto), 15 juillet 2018 : [www.l-express.ca](http://www.l-express.ca))
- « Dans son roman bien particulier, M. La Charité porte un regard critique sur trois milieux, les écrivains, les éditeurs de livres et le milieu universitaire, un monde qu'il connaît bien. » (Adeline MANTYK, *L'Avantage* (Rimouski), vol. 22, n° 43, 28 mars 2018, p. 18)
- « L'une des grandes réussites de ce roman est sans conteste ce portrait d'écrivain mythique qui joue allègrement sur les contrastes : d'un côté, un Vernal public, animé de la mauvaise humeur des poivrots et excusé d'avance par son talent; et, de l'autre, un Vernal raffiné et artiste, obsédé par les questions d'immortalité. Il faut lire avec attention l'échange fascinant entre le narrateur et Henri Vernal, dans son scriptorium, pour comprendre ce qui traverse le roman — qui, au départ, se donnait à lire comme une farce. Or voilà la force de La Charité : son comique est sérieux; son sourire nous fait voir ses dents [...]. » (Sébastien CHABOT, *Le Mouton NOIR* (Rimouski), mars-avril 2018, vol. 23, n° 4, p. 11)

#### ***La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli (7)***

- « Parmi les surprises – les apparitions dans le champ de la nouvelle – je note le remarquable premier recueil de Claude La Charité et celui du romancier Jean-François Chassay tout aussi étonnant. » (Michel LORD, *University of Toronto Quarterly*, vol. 86, n° 3, été 2017, p. 319-320)
- « Tantôt drôles, tantôt tragiques, les nouvelles de La Charité nous remuent chacune à leur manière. Elles nous décrochent un sourire par leur langue familière, leurs références populaires, leurs issues insoupçonnées. Elles nous incitent à la réflexion par les multiples références aux textes fondateurs de l'auteur, aux écrivains qui le hantent. Elles nous bouleversent par le fardeau qu'elles portent, la perte qu'elles tentent d'évincer. Le récit à saveur autofictionnelle se comprend comme un remède, une envie d'évasion bien sentie qui passent par les livres et l'écriture. Un bel hommage aux pouvoirs de la littérature. » (Vickie VINCENT, *L'Horizon* (Trois-Pistoles), vol. 10, n° 1, février 2017, p. 5.)
- « Roman par nouvelles, récit, roman tout court, voilà autant de dénominations génériques possibles pour ce recueil à la facture originale et déroutante. » (Christiane LAHAIE, *XYZ la revue de la nouvelle* (Montréal), n° 128, hiver 2016, p. 75.)
- « C'est avec une grande lucidité et une émouvante sincérité, mais aussi une drôlerie des plus réjouissantes que le narrateur conte ses désillusions, ses blessures et ses drames. » (Charlène DEHARBE, *Le Mouton NOIR* (Rimouski), septembre-octobre 2016, vol. 22, n° 1, p. 15.)
- « L'érudition de Claude La Charité, seiziémiste, transparait dans son premier recueil de nouvelles, mais par-dessus tout, c'est la sensibilité, l'intelligence, le sens critique et l'humour noir qui éblouissent au-delà des espérances pour une œuvre de fiction inaugurale. » (Michel LORD, *Lettres québécoises* (Montréal), n° 62, été 2016, p. 38; repris dans *25 ans de nouvelles québécoises par ses meilleurs nouvelliers et nouvellières*, Bromont, Les Éditions de la Grenouillère, 2022, p. 233)
- « C'est un livre de nouvelles, habilement construit, un livre intelligent sans être cérébral, un livre fin sans être froid, spirituel sans être lourd, drôle sans être rabelaisien et éloquent sans être bavard. C'est un livre extraordinaire. » (France BOISVERT, *Le pays des livres* (Montréal), Radio Ville-Marie, 29 janvier 2016.)
- « *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* (L'instant même) de Claude La Charité est un hymne au pouvoir des mots » (*Nuit blanche* (Québec), n° 141, hiver 2016, p. 12.)

#### **« Rabelais et l'art de péter honnêtement en société » (1)**

- « Claude La Charité, professeur à l'université du Québec [...] a rédigé un savant et réjouissant article (hilarant serait le mot juste), au point que si l'auteur n'était pas à la pointe des études rabelaisiennes, on pourrait penser à un canular » (Harry BELLET, « Les cabinets du docteur Rabelais », *Le Monde* (Paris), 4 août 2015, 71<sup>e</sup> année, n° 21942, p. 14.)

**« Le Ballerín » (1)**

- « Claude La Charité, dans *Le Ballerín*, très lettré, se fait plus cynique, désabusé... » (UPARATHI, *Planète Québec*, 27 février 2004. URL : <http://planete.qc.ca/culture/livres/litteratureadulte/litteratureadulte-2722004-67711.html>)

**f) Articles (24)**

**« Contes, légendes et récits du Bas-du-Fleuve (2003 et 2008) : 'une région qui a inventé la littérature québécoise' » (1)**

- « Je retiens aussi l'intervention de Claude La Charité qui s'intéresse à l'anthologie des *Contes, légendes et récits du Bas-du-Fleuve* (2003 et 2008), et à la manière qu'a Beaulieu de se représenter l'histoire à partir d'un patrimoine régional qui va des almanachs aux monographies paroissiales.

Ce n'est [...] pas un hasard, écrit Claude La Charité, si le premier tome, *Les Temps sauvages*, inaugure la collection des « Contes, légendes et récits... ». Cette place liminaire reflète l'antériorité et l'ancienneté que Beaulieu prête au Bas-du-Fleuve comme « région qui a inventé la littérature québécoise » [...]. À cette origine littéraire se rattachent certaines caractéristiques stylistiques et linguistiques, notamment ce que l'éditeur appelle « notre inventive parlure ».

Dans son riche exposé, Claude La Charité surprend en notant la présence de représentations autochtones dans ces contes : ce serait de là, donc du Bas-du-Fleuve, qu'auraient émergé les images stéréotypées qu'on en aurait et dont on a encore du mal parfois à se défaire. En outre, La Charité, ce n'est pas le moindre intérêt de son intervention, refait de façon très minutieuse le raisonnement de Beaulieu qui l'amène à considérer le Bas-du-Fleuve comme « le berceau de la littérature québécoise » et le territoire, à la suite de Joseph-Charles Taché, comme « plus malécite qu'euroquébécois[s]. » (Gérald GAUDET, « Un 'estie toastée' de livre nécessaire », *Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, n° 8, 2023, p. 235-236.)

**« Entre grec et latin : Rabelais lecteur d'Antonio Musa Brasavola dans les *Aphorismorum Hippocratis sectiones septem* (1543 et 1545) » (1)**

- « Claude La Charité (« Rabelais lecteur d'Antonio Musa Brasavola », p. 61-72) navigue quant à lui « entre grec et latin », en s'interrogeant sur la manière dont Rabelais, pour l'actualisation de son recueil de traités d'Hippocrate et Galien réédité en 1543 et 1545, a lu et intégré les apports de l'édition bâloise donnée par Brasavola en 1541. Les remaniements opérés par un Rabelais philologue médical permettent de statuer sur le rôle joué par Brasavola parmi les humanistes. » (Myriam MARRACHE-GOURAUD, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2023, en ligne : [http://srhlf.free.fr/PDF/La\\_langue\\_et\\_les\\_langages\\_dans\\_l\\_oeuvre\\_de\\_Francois\\_Rabelais.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/La_langue_et_les_langages_dans_l_oeuvre_de_Francois_Rabelais.pdf))

**« Rabelais, chef suprême des études de la *Diva Sophia* » (1)**

- « Rabelais philosophe ? Imagine-t-on Rabelais parmi les auteurs proposés à l'oral de l'agrégation de philosophie, entre Platon et Wittgenstein ? C'est pourtant dans cette voie que s'engagent les auteurs invités par Bruno Pinchard et Yoann Dumel-Vaillot, dans un beau volume intitulé *Rabelais et la philosophie*, au beau sous-titre *Poeta sitiens. Le poète assoiffé*. C'est le fruit des travaux d'un conventicule réuni en 2017 entre Saône et Rhône, dans la cité de la gastronomie, du vin et des bouchons. [...] Les contributions réunies ne déroulent pas vraiment un menu servi selon le canon des écoles hôtelières, apéritif-entrée-plats-dessert, mais proposent plutôt au lecteur un buffet garni dans lequel il lui sera loisible de piocher ce que bon lui semble, quand bon lui semble — et autant que bon lui semble. Nous proposons ici un parcours parfaitement subjectif, nous concentrant sur les contributions particulièrement riches en crème philosophique et laissant au lecteur le soin de nous rejoindre à la table où sont proposés les digestifs.

Dans son étude intitulée “Rabelais, chef suprême des études de la *Diva Sophia*” (p. 19-35), Claude La Charité propose de retracer les représentations de Rabelais en philosophe données du vivant de l’auteur même, par ses lecteurs et critiques. Un philosophe assoiffé, comme le suggère l’épanorthose du *Tiers livre* (chap. VIII. OC, p. 375) : “depuis les dernières pluyes tu es devenu grand lifrelofre, voyre dis-je Philosophe”. Rabelais entretient volontiers la confusion entre ivrognerie et philosophie — on se souvient du célèbre fronton du temple de la Dive Bouteille : Ἐν οἴνῳ ἀλήθεια, adage connu aujourd’hui dans son latin de taverne, *in vino veritas* (*Cinquième livre*, chap. XXVI. OC, p. 813-814). Pourtant, chez le poète néo-latin Gilbert Ducher, dans un recueil d’épigrammes paru chez Sébastien Gryphe à Lyon en 1538, et qui, “sauf erreur”, constitue la première apparition de Rabelais en philosophe (p. 21-22), on lit : [...]

A la philosophie, sur François Rabelais  
 Des plumes plus que dédaléennes couvrent tout ton corps  
 Et elles ne te sont pas en vain données, ni sans raison.  
 Car grâce à elles tu t’élèves, sublime, dans le monde aérien  
 [...]  
 Parmi eux, en tout premier, Rabelais, et c’est normal car il est aussi  
 Le chef suprême dans ces études qui sont les tiennes, divine Sagesse.  
 [...]

Rien, dans l’épigramme, ne suggère la moindre intention satirique. Quant à Rabelais, s’il est peint en chef suprême des études de la divine Sagesse, il n’est pas campé en chef de secte. Ce n’est qu’à sa mort que Rabelais fut accusé d’être un sectateur d’Épicure, synonyme d’athéiste comme on sait ; ces accusations “apparaissent souvent en parallèle avec les accusations de lucianisme” (p. 23). Si Rabelais montrait une connaissance certaine d’*Epicurus* (*Quart livre*, chap. XLVIII. OC, p. 640), cela ne saurait constituer une preuve de son adhésion à la doctrine de l’atomiste antique. D’autres contemporains, comme Jacques Tahureau, l’ont rapproché de Démocrite, mais de quel Démocrite ? Le rieur, ou l’atomiste athée ? Voilà qui n’est pas clair. Concernant les sceptiques, cyniques, stoïciens et platoniciens, Rabelais en avait une connaissance certaine. Mais il use de ces intertextes en “grand altérateur qu’il est” (p. 27). Reste un dernier élément à étudier : le travail de Rabelais doxographe, jusqu’ici négligé par l’historiographie. Occasion de rappeler que Rabelais philologue a donné une trentaine d’éditions à Lyon entre 1532 et 1558 (p. 27). Une étude des *Opera* d’Ange Politien due à ses soins (Lyon, Gryphe, 1533), comparée à une précédente édition parue en 1528, permet de relever les interventions du père de Gargantua. Mais celles-ci sont plutôt de l’ordre du syncrétisme, et Rabelais s’attacherait ici « à mettre en évidence ce que les philosophes de l’Antiquité ont en commun, à l’instar de Pic de la Mirandole » (p. 35). Bref, si Rabelais fut le chef suprême des études de la Diva Sophia, “il ne s’est jamais dédié ni obligé à quelque secte que ce soit, si ce n’est au rire inextinguible de Démocrite” (*ibid.*). » (Nicolas ROUDET, « Que philosopher c’est apprendre à mourir ? », *Acta Fabula* (Paris), vol. 23, n° 9, novembre 2022, <https://www.fabula.org/revue/document14985.php>)

« **‘Diligemment contempler’ L’histoire entière des poissons, de Guillaume Rondelet** » (1)

- « De son côté, Claude La Charité étudie *L’Histoire entière des poissons* de Guillaume Rondelet afin d’en mettre au jour les fondements épistémologiques. Bien que la vue joue un rôle crucial dans le discours de l’ichtyologue, notamment par l’intermédiaire des gravures, son traité, mu par un désir d’exhaustivité, dépasse cette prééminence du visible pour tantôt explorer la nature multisensorielle de l’observation scientifique tantôt offrir une place à l’invisible, c’est-à-dire à des espèces évoquées par les Anciens mais jamais vues par l’historien naturel. » (Sandra PROVINI, site de la Société Française d’Étude du Seizième Siècle, mis en ligne le 17 juin 2021 : <https://sfdes.hypotheses.org/2495>)

**« Eudore Évanturel, la Mansarde du Palais et la poétique de la désinvolture » (1)**

- « Sur un autre registre, avec cependant une égale pénétration, Claude la Charité nous invite à visiter la Mansarde du Palais. Un historien s'en tient aux faits et non aux effets que produit sur son esprit l'œuvre qu'il commente. Mais sous le sérieux du discours, lorsque l'historien est aussi romancier, comme c'est le cas ici, point par endroits la fantaisie du conteur. Elle ne prime pas dans cet essai, mais la qualité de l'écriture est encore au rendez-vous. La Charité, qui avec brio nous a fait rire dans son *Meilleur dernier roman*, nous fait tout de même sourire lorsqu'il termine son étude non sans un trait d'esprit. Mais amuser n'est pas son propos. Il nous offre plutôt une étude fort appliquée, académique tant dans sa composition que son professionnalisme. Ce qu'il écrit est fouillé. Il situe l'œuvre d'Évanturel avec précision dans son réseau d'influences. Il rend compte de son contexte social dans toute sa complexité. Il voit à l'œuvre chez Évanturel ce qu'il appelle une poétique de la désinvolture. Son approche ne manque pas d'inventivité et d'élégance, la plume est belle, mais ce qui caractérise le travail de l'historien, c'est son efficacité, c'est la richesse de ses observations. Avec intelligence, il souligne les liens qu'entretient l'écrivain avec ses compagnons de la Mansarde du Palais, avec leurs hérauts et modèles de France. Sa démonstration est convaincante, tout à fait instructive. Comme je l'ai laissé entendre plus haut, malgré la relative sagesse de l'écriture, malgré sa nature savante, ça et là on reconnaît un ton qui nous fait souvenir que l'historien est également un drôle de romancier, qu'ici il n'a pas tout à fait cherché à étouffer. » (Daniel GUÉNETTE, *Le blog de Dédé blanc-bec. Propos sur la littérature*, mis en ligne le 2 janvier 2020 : <https://4476.home.blog/2020/01/02/la-tombe-ignoree-lectures-deudore-evtanturel-sous-la-direction-de-vincent-lambert-yves-laroche-et-claude-paradis-editions-nota-bene-2019>)

**« La bibliothèque hippocratique de Rabelais dans *Gargantua*, l'*Almanach* de 1535, le *Tiers livre* et le *Cinquiesme livre* » (1)**

- « La partie centrale du volume est consacrée aux bibliothèques d'écrivains, et tout d'abord Rabelais, dont l'étude est ici pilotée par la *Canadian Society for Renaissance Studies*. Plusieurs voies s'offrent au chercheur désireux de reconstituer sa bibliothèque, toutes représentées. Claude La Charité repère dans plusieurs oeuvres de Rabelais les traces de ses lectures d'Hippocrate et de Galien, et identifie ensuite les éditions qu'il a pu consulter. Il en conclut que Rabelais avait accès, au-delà des deux exemplaires aujourd'hui connus portant son *ex-libris*, aux éditions *principes* (Alde), mais aussi aux traductions ou aux commentaires les plus récents, ceux de Leonicensio, Scaliger, Gorris, que ce soit par sa collection personnelle ou en fréquentant d'autres bibliothèques. » (Florine LÉVECQUE-STANKIEWICZ, *Histoire et civilisation du livre* (Genève), vol. XIII, 2017, p. 370.)

**« Rabelais lecteur d'Hippocrate dans le *Quart Livre* » (1)**

- « Rabelais lecteur d'Hippocrate, le sujet peut *a priori* sembler éculé, pourtant l'article, particulièrement riche et documenté, de Claude La Charité démontre à quel point il était en réalité très mal connu. C. La Charité dénombre dix références — soit plus que dans tout le reste de l'œuvre — à Hippocrate dans le *Quart Livre*, qu'il analyse une à une. Sept d'entre elles proviennent des *Épidémies*, recueil sur lequel va principalement porter l'article. En consultant l'ensemble des éditions hippocratiques (ainsi que les importants commentaires de Galien, Jean d'Alexandrie et Leonhardt Fuchs), le critique constate « qu'il est impossible de ramener les références du *Quart Livre* aux *Épidémies* à une seule, voire à quelques-unes de ces éditions. Selon toute vraisemblance, Rabelais a eu recours à chacune d'entre elles » (p. 238). Parmi les nombreux apports de cet article, nous retiendrons surtout le dialogue intertextuel que l'épître dédicatoire du *Quart Livre* noue, par la référence hippocratique, avec le commentaire de Fuchs (paru en 1532) sur les gracieusetés que le médecin doit prodiguer au malade, long passage que C. La Charité édite et traduit en annexe (gracieuseté que le critique prodigue au lecteur). Autre démonstration importante présente dans cet article : « Rabelais semble avoir très souvent recours aux index et aux manchettes des éditions. Comme [il] était lui-même un éditeur rompu à l'art de rédiger des manchettes et de constituer ou compléter des index, il semble avoir fait un usage systématique. » (Raphaël CAPPELLEN, *Acta*



**« Jean de Sponde poète de l’“heureuse inconstance”. Premier recueil de diverses poesies (1604) de Raphaël du Petit Val » (1)**

- « Ce volume [*sc. Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente*] – comme le remarquent V. Duchet-Gavet, qui en a assuré la présentation, ainsi que les quatre contributeurs regroupés dans la quatrième et dernière section – montre l’évolution de la réception d’un homme mort prématurément, mais à son époque reconnu pour un savant exégète et commentateur – qui eût peut-être rêvé d’enseigner et commenter la littérature grecque –, reconnu aussi pour ses méditations, célèbre pour sa conversion fracassante, devenu dans l’histoire de la littérature au XVII<sup>e</sup> siècle d’abord un poète chrétien (voir l’article et la belle démonstration sur pièces de C. La Charité), puis au XX<sup>e</sup> siècle et aujourd’hui un poète “baroque”. » (Catherine MAGNIEN, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* (Paris), mis en ligne le 18 août 2012. URL : <http://crm.revues.org/12733>.)

**« Du masque au dévoilement : le mythe d’Agnodice comme légitimation de l’écriture féminine, de Catherine Des Roches (1578) à Gabriel-Henri Gaillard (1748) » (1)**

- « This wide-ranging volume of essays [*sc. Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel*] stems from a conference held at the University of Montreal in 2009 on the theme of the myriad ways writers have “cross-dressed” textually, that is the ways women have assumed a male identity or position (and also, though less frequently, the ways men have presented themselves as women) in literary texts in French. [...] here is the range of genres, comprising everything from gynecological tracts (invoked by Claude La Charité) and polemical writing (Renée Claude Breitenstein) to journalism (Joyce Carlton Johnston on Delphine de Girardin). » (Nathalie HAWTHORNE, *Women in French Studies* (Lewiston, Maine), vol. 20, 2012, p. 105.)

**« La disputation par signes et la “philochirosophie” » (3)**

- « Most of the essays practise a kind of revised textualism: they combine a historical approach, drawing concepts from Renaissance rhetoric and philosophy (see Naya’s encyclopedic use of scepticism, or Claude La Charité’s instructive confronting of Pantagruel’s Thaumaste dispute with contemporary theories on the language of signs), with a tendency to infer meaning from patterns (syntagms, figures, motifs) provided by the text; these patterns, however, lack the architectural rigour championed by Edwin Duval, whose method and results are cautiously challenged by several of the articles. » (François CORNILLIAT, *French Studies* (Oxford), vol. 67, n° 1, janvier 2013, p. 90.)
- « La contribution érudite de Claude La Charité revient sur la dispute par signes de *Pantagruel*, en affinant l’interprétation bakhtinienne qui soulignait le contraste entre la profondeur prétendue du débat et l’obscénité des gestes de Panurge : l’auteur s’appuie sur un ouvrage postérieur de John Bulwer, la *Chirologia*, pour tenter d’associer une signification précise aux gestes de Thaumaste et de Panurge, et suggérer qu’ils sont peut-être moins fantaisistes que ne l’ont parfois cru les commentateurs. Ce travail utile montre que les réserves de Rabelais sur le langage gestuel (qui ne met pas à l’abri des manipulations et des rapports de force) se fondent sur une solide connaissance de celui-ci. » (Alice VINTENON, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* (Paris), 2011, mis en ligne le 20 février 2012, consulté le 28 mai 2013. URL : <http://crm.revues.org/12480>.)
- « Les signes verbaux ne sont pas les seuls à pouvoir être manipulés à plaisir chez Rabelais. C’est également le cas des signes gestuels, à en juger par l’épisode de la “disputation par signes” entre Panurge et Thaumaste, constitué de onze séries d’échanges gestuels en 1542. La prétendue universalité du langage gestuel défendue par Quintilien est ruinée par Panurge qui se plaît à détourner le sens des gestes kabbalistiques. C’est ce qu’affirme Claude La Charité au terme d’une analyse qui prend en compte “chacun des gestes, pris individuellement, et leur enchaînement” en s’appuyant sur les gravures munies de leurs descriptions d’un ouvrage anglais de John Bulwer intitulé *Chirologia : or the Natural Language of the Hand and Chironomia : or the Art of Manual Rhetoric* (1644), vaste “entreprise de systématisation, de description et de codification des gestes de la main”

(p. 20).» (Nicolas LE CADET, *Acta Fabula* (Paris), vol. 13, n° 1, janvier 2012. URL : <http://www.fabula.org/revue/document6692.php>.)

« Antonine Mailet et Rabelais : contexte, originalité et fortune de sa thèse *Rabelais et les traditions populaires en Acadie* (1971) » (1)

- « Claude La Charité met en évidence l'ampleur de la thèse de doctorat de Mailet, *Rabelais et les traditions populaires en Acadie*, publiée en 1971 aux Presses de l'Université Laval. Cet article montre que Mailet, en rapprochant le vernaculaire du Nouveau Monde du français de la Renaissance, a donné une vraie légitimité au français vernaculaire parlé sur le continent américain. En outre, La Charité souligne que la diversité et la richesse de cette thèse annoncent toutes les caractéristiques de la future œuvre romanesque. » (Jeanette DEN TOONDER, *@naleses* (Ottawa), vol. 6, n° 3, automne 2011. URL : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs-2.3.6/index.php/revue-analyses/article/view/661/563>.)

« De l'Institut littéraire au Séminaire de Rimouski : archéologie d'une bibliothèque (1855-1892) » (1)

- « Une fois revenu de ma déception, j'ai dû reconnaître que cette première livraison est excellente. On est loin, très loin ici de la publication "marketing" où le déploiement de moyens tient lieu de contenu éditorial. Les articles sont sérieux, voire carrément austères en certaines occasions (l'histoire de la constitution de la bibliothèque du Séminaire de Rimouski et celle des archives judiciaires dans le Québec britannique tout spécialement). » (Robert DION, *Voix et Images* (Montréal), vol. 35, n° 3-105, p. 136.)

« Rabelais et la catégorie stylistique du *ῥυπαρός* » (1)

- « Le choix d'une langue outrancièrement artificielle, qui détourne à chaque instant la "route commune", se lirait même dans son traitement des sujets les plus simples. Claude La Charité revient par exemple, dans "Rabelais et la catégorie stylistique du *rhyparos*", sur ce statut de « petit riparographe » qu'assume l'auteur dans le "Prologue de M. François Rabelais" du *Cinquième livre* posthume. Comme le peintre Pyreicus, dont Plin l'Ancien nous apprend qu'il s'était fait "une spécialité des sujets mineurs, bas ou vils" (p. 145), le Chinonais fait sien ce dévoiement volontaire du *decorum* en mettant à l'œuvre des "détails sales et dégoûtants (*rhypara*)" qu'évoque par exemple le Pseudo-Longin, comme corollaire du sublime. C'est que même lorsque Rabelais semble *au plus bas* — il faudrait écrire *icy-bas* —, sa rhétorique consciente n'a que peu à voir avec celle de ce champion du "populaire" rêvé par Bakhtine. Formé — par ses lectures "évangéliques", notamment — aux "signes dissimilaires" du Pseudo-Denys l'Aréopagite, ce "grotesque"-là, celui d'un artificier de la distorsion stylistique, se donne à lire comme un "réalisme d'au-delà" (p. 154) ; le "bas matériel" que ne cesse de mettre à l'œuvre Rabelais, fût-il "carnavalesque", ne saurait avoir lieu dans la proximité quotidienne de quelque "place publique". » (Romain MENINI, *Acta Fabula* (Paris), vol. 11, n° 6, juin 2010, <http://www.fabula.org/revue/document5747.php>)

« La Parfaicte amyè d'Antoine Héroët au service de "La Messagere d'amour" de Marie de Romieu » (1)

- « Claude La Charité explains the borrowing of verse from LPA in Marie de Romieu's "La Messagere d'Amour"; contrapuntal aesthetics parody Neoplatonic orthodoxy via crafty paratextual effects. » (Corinne NOIROT-MAGUIRE, *Renaissance Quarterly* (New York), vol. 61, n° 1, printemps 2008, p. 186.)

« De *Architectura Orbis* et De l'excellence et immortalité de l'ame (ca 1532) d'Amaury Bouchard : l'expression figurée et le lieu de l'antécédent » (1)

- « Part 2, *Affinités poitevines*, gives us Mireille Huchon on "Rabelais, Bouchet et la *Nef des Folz*," Stéphane Geonget's "Panurge et Xenomanes, Rabelais et Bouchet" Amitié et perplexité," François Rigolot's "Le Labyrinthe du songemensonge," also on Bouchet and his influence on the *Tiers Livre*, and Claude La Charité writing on "De *Architectura Orbis* et De l'excellence et immortalité de l'ame d'Amaury Bouchard: l'expression figurée et le lieu de l'antécédent." [...] As is true with all books published by Droz, this is a beautiful volume. It merits an important place in the *Études*

Rabelaisiennes collection and will add immeasurably to the study of Rabelais and the importance of the years he spent in Poitiers during his time as a monk. » (Catherine CAMPBELL, *Renaissance Quarterly* (New York), vol. 60, n° 1, printemps 2007, p. 203.)

**« La prosopopée chez Rabelais » (1)**

- « Claude La Charité explore les formes et les significations que, sur fond d’une redécouverte de la rhétorique propre à la Renaissance, la prosopopée, figure intimement liée à la représentation, prend chez Rabelais. Au lieu de n’être qu’un “artifice argumentatif” amplifiant l’autorité de l’orateur, la notion de prosopopée devient multiple, à l’époque de Rabelais : dans un mouvement d’expansion, elle vient à englober toute personnification et tout dialogue fictif, et dans un mouvement inverse de restriction, elle ne désigne que “l’imitation d’êtres impossibles”. L’œuvre de Rabelais exploite toutes ces virtualités au nom du principe de la polysémie et de l’ironie. » (Christof SCHÖCH, *Acta Fabula* (Paris), vol. 7, n° 6, novembre-décembre 2006. URL : <http://www.fabula.org/revue/document1716.php>.)

**« Le problème du genre dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore : l’ambivalence du terme “compte” » (1)**

- « Finalement, la stimulante étude de Claude La Charité (2001) souligne l’importance du terme “compte”. Classant les occurrences de ce mot, il identifie les divers sens et trouve en particulier que la graphie “compte” démontre l’importance de la loi de l’échange amoureux dans le recueil. » (Kendall B. TARTE, *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme* (Toronto), vol. 28, n° 1, 2007, p. 99.)

**« “*Inter pastorem et impostorem*”: l’augustinisme rhétorique et le *Cymbalum Mundi* (1537) » (1)**

- « Claude La Charité rapproche la réflexion du *Cymbalum* sur le langage et la rhétorique de celle d’Érasme et de l’herméneutique augustinienne. » (Jean VIGNES, *L’Information littéraire* (Paris), n° 4, 2005, p. 52.)

**« *Le Stile et Maniere de composer, dicter et écrire toutes sortes d’Epistres, ou lettres missives* (1553) : de la *dispositio* tripartite de Pierre Fabri au poulpe épistolaire d’Érasme » (1)**

- « Bien d’autres sujets sont abordés dans ce passionnant recueil. Signalons par exemple la contribution de Claude La Charité sur les manuels d’art épistolaire des premières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle [...]. Tout concourt à faire des actes de cette journée d’étude un ouvrage de référence. » (Bernard BARBICHE, *Bulletin du bibliophile* (Paris), n° 2, 2003, p. 365.)

**« L’émergence de la lettre familière érasmienne : le cas de Jean Bouchet et d’Hélisenne de Crenne » (4)**

- « Pour nous résumer, l’article, stimulant et bien enlevé, se lit avec plaisir. » (Catherine MAGNIEN, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* (Genève), LXIII, n° 2, 2001, p. 402.)
- « Claude La Charité probes the extent to which Erasmian procedures for informal letter writing are incorporated into, variously, Hélisenne de Crenne’s *Les Epistres familiares et invectives* and Jean Bouchet’s *Epistres Morales et Familieres*. » (Cathy HAMPTON, *The Modern Language Review* (Londres), vol. 95, n° 3, 2000, p. 830.)
- « In “L’Émergence de la lettre familière érasmienne : le cas de Jean Bouchet et d’Hélisenne de Crenne,” Claude La Charité points to an obvious need for guidelines on the art of letter-writing at the personal level, with the 1539 [prose] *Epistres familiares et invectives* of Hélisenne de Crenne and the 1545 [verse] *Epistres Morales et Familieres* of Jean Bouchet. [...] La Charité [...] offers examples of letters in which both these authors modify style and message in accordance with the circumstances and the personality of the reader, thus disregarding their own rules to follow those of Erasmus. » (Régine REYNOLDS-CORNELL, *Sixteenth Century Journal* (Kirksville, Missouri), vol. XXX, n° 4, 1999, p. 1122.)
- « Claude La Charité se penche sur la tradition épistolaire dans “L’Émergence de la lettre familière érasmienne : le cas de Jean Bouchet et d’Hélisenne de Crenne”. Il y étudie les deux

recueils : les *Épîtres familières et invectives* d'Hélisenne de Crenne, 1539, et les *Épîtres morales et familières* de Jean Bouchet, 1545. [...] [E]n dépit du titre de ces deux recueils, on peut les considérer uniquement dans le registre des lettres familières et le genre hybride de ces épîtres nous vaut ici une réelle étude de style à la lumière de Cicéron et d'Érasme. » (Colette DEMAIZIÈRE, *Réforme Humanisme Renaissance* (Lyon), n° 48, juin 1999, p. 78.)

**g) Émission de radio *Sous l'influence des livres* (3)**

- « Encore une fois cette année, les professeurs en lettres et création littéraire de l'Université du Québec à Rimouski animeront une émission littéraire à Radio Ville-Marie (104,1) intitulée “Sous l'influence des livres”, faisant ainsi référence au tout premier roman de la littérature québécoise “L'influence d'un livre”. Animées par Camille Deslauriers, avec la collaboration de Katerine Gosselin et de Claude La Charité, ces émissions, qui débiteront le 18 septembre à 13h30, auront lieu une fois par mois jusqu'au 11 décembre. À chaque émission, un écrivain sera invité afin d'alimenter la discussion sur l'une de ses œuvres. » (Guillaume SIMARD, « Sous l'influence des livres », *L'Avantage* (Rimouski), 18 septembre 2013, p. 20.)
- « L'émission s'adresse tant aux lecteurs d'occasion qu'aux lecteurs plus assidus, voire aux spécialistes – c'est du moins le pari que font les quatre professeurs. Centrée sur le processus de création, elle offrira aux auditeurs une rare occasion d'entrer dans les arcanes de l'écriture. » (Vanessa ALLNUTT, « De *L'Influence d'un livre* à l'influence des livres », *Le Mouton NOIR* (Rimouski), vol. XVIII, n° 4, mars-avril 2013, cahier Champ libre, p. 1.)
- « Radio Ville-Marie de Rimouski (CIRA, 104,1 FM) a pris entente avec le département des lettres et humanités de l'UQAR pour la diffusion mensuelle d'une émission d'une demi-heure “Sous l'influence des livres”. [...] Le président de Radio Ville-Marie-Rimouski, Louis Arsenault, explique que la région, principalement ses maisons d'enseignement, possède des experts en plusieurs matières que le diffuseur est toujours ouvert à des collaborations du genre. » (Laurent LEBLOND, « Une émission diffusée de l'UQAR », *L'Avantage* (Rimouski), 27 février 2013, p. 14.)

**h) Exposition *Seul sur son île. Toussaint Cartier, ermite de Saint-Barnabé, 250 ans après* (UQAR, du 26 janvier au 4 février 2017) (1)**

- « Sous l'initiative du titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé, Claude La Charité, l'exposition propose une incursion dans l'univers de Toussaint Cartier en mettant en valeur des documents rares, voire uniques. » (Johanne FOURNIER, « Un personnage qui a marqué la région », *Le Soleil* (Québec), 29 janvier 2017, p. 20.)

**i) Centre Joseph-Charles-Taché de l'UQAR (1)**

- « Autre type de carrefour, le Centre Joseph-Charles-Taché de l'UQAR, riche laboratoire d'histoire littéraire et de patrimoine imprimé, conserve près de 25 000 livres anciens. Mis sur pied en 2005, il est en bonne partie constitué du fonds de la bibliothèque du Grand Séminaire de Rimouski ainsi que de celui du Petit Séminaire de Rimouski, là où est maintenant situé le cégep de Rimouski. Le Centre protège aussi les collections de plusieurs communautés religieuses. Claude La Charité n'était pas le seul à s'inquiéter du sort de leurs collections patrimoniales et de celles des maisons d'enseignement. “Tous les bibliothécaires vous le diront : le coût d'achat d'un ouvrage est moins élevé que le coût du traitement. Et un document non traité, non catalogué, est inaccessible.” C'est pourquoi le Centre Joseph-Charles-Taché tient non seulement à conserver précieusement ces livres provenant du Vatican, de Venise et de Genève, ou signés par Arthur Buies, Philippe Aubert de Gaspé père, ou saint Augustin, mais aussi à les diffuser. “Grâce au soutien de l'UQAR, nous avons constitué un lieu unique au Québec, déclare celui qui est également écrivain (*L'œil de l'ermite, Le meilleur dernier roman*). La numérisation et la gratuité permettent aux chercheurs d'avoir accès à un magnifique laboratoire.” Pour celui qui s'intéresse à

la littérature sous toutes ses formes, le Centre constitue à la fois un objet de fierté et la matérialisation d'une conviction profonde, celle que chaque exemplaire d'un livre possède son propre destin.

L'aspect rassembleur du Centre, de même que celui du projet Nouvelle-France numérique, témoigne d'une créativité foisonnante en ce qui concerne la préservation et la diffusion de larges pans de notre histoire. Les entraves géographiques sont de moins en moins des excuses crédibles pour refuser de feuilleter les pages de notre récit collectif. » (André LAVOIE, « Culture et patrimoine : objets du passé, outils d'avenir », *Le Devoir* (Montréal), 27 janvier 2024, p. D5.)

**Mise à jour : 25 mars 2024**