

En marge des activités de l'Université d'été en lettres et création littéraire de l'UQAR (10 au 22 août 2014), cette journée d'étude veut lancer une réflexion sur l'impact de l'enseignement universitaire de la création dans le champ littéraire contemporain. Pour ce faire, elle réunit des écrivains, des spécialistes de la littérature contemporaine et de la recherche-création.

* * *

Il apparaît aujourd'hui que les divers programmes d'enseignement de la création littéraire établis dans les universités québécoises depuis le dernier quart de siècle ont contribué de manière significative à la transformation du champ littéraire contemporain. Déjà en 1991, dans le numéro trente-deux de la *Revue des Écrits des forges*, Bernard Pozier, un acteur important du monde éditorial québécois, se positionnait en faveur de l'enseignement supérieur de la création littéraire, assurant qu'il donnait lieu à la naissance de nouveaux écrivains. Dans ce même numéro, des pionniers de l'enseignement de la création littéraire au Québec (Roger Chamberland, Joseph Bonenfant, René Lapierre) abondaient dans le même sens et montraient que leur enseignement avait mené directement à l'affirmation de voix individuelles et à la publication d'œuvres, transformant ainsi le paysage éditorial québécois.

Depuis la parution de ce numéro de revue en 1991, aucune réflexion d'envergure sur l'enseignement de la création littéraire au Québec et ses impacts n'a été menée. L'enseignement universitaire de la création a surtout suscité, jusqu'à aujourd'hui, des réflexions d'ordre pédagogique. Alors que plusieurs des écrivains de la nouvelle génération, les Nadine Bismuth, Sébastien Chabot, Marie-Josée Charest, Alain Farah, Dominique Fortier, François Guérette, Marie-Sissi Labrèche, Kateri Lemmens, Stéphanie Pelletier, Audrée Wilhelmy, et plusieurs autres ont bénéficié de cours universitaires de création littéraire et de l'encadrement de professeurs-écrivains, il apparaît essentiel de comprendre les causes et les conséquences de ces nouvelles pratiques pédagogiques dans l'histoire conjointe des institutions universitaire et littéraire.

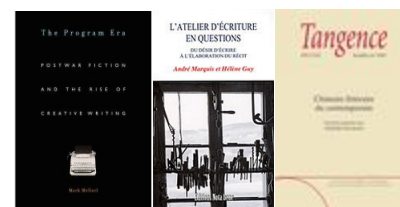
Journée d'étude

Département des lettres et humanités
Université du Québec à Rimouski

Créer en contexte universitaire

La littérature contemporaine et l'enseignement de la création littéraire au Québec

Lundi 18 août 2014, local D-520



Programme

9h00 Accueil

9h15 Ouverture et présentation
CAMILLE DESLAURIERS (UQAR) ET
KATERINE GOSSELIN (UQAR)

Session 1 – La création littéraire contemporaine et l’université : transmissions, passages et échanges

Président : **MARTIN ROBITAILLE (UQAR)**

9h30 **MATHILDE BARRABAND (UQTR)**
L’université entre patrimonialisation et exploration. La place problématique du corpus contemporain dans les études littéraires françaises

10h00 **KATERINE GOSSELIN (UQAR)**
« The most important event in postwar American literary history ». L’impact des programmes d’« écriture créative » sur la littérature américaine selon Mark McGurl

10h30 **Pause**

11h00 **THUY AURÉLIE NGUYEN (UQAR)**
L’enseignement de la création littéraire au Québec : état des lieux

11h30 **THOMAS MAINGUY (UQAM)**
« En lisant en écrivant » : *Contre-jour* et la création

Programme

Session 2 – Parcours littéraires et universitaires d’écrivains

Présidente : **CAMILLE DESLAURIERS (UQAR)**

14h00 **AUDRÉE WILHELMY (UQAM)**
Les Sangs, Leméac, 2013
Oss, Leméac, 2011

14h30 **SÉBASTIEN CHABOT (UQAR)**
L’Angoisse des poulets sans plumes, Trois-Pistoles, 2006
Le Chant des mouches, Alto, 2007
L’Empereur en culottes courtes, Trois-Pistoles, 2013

15h00 **MARIE-JOSÉE CHAREST (UQAR)**
Rien que la guerre, c’est tout, Les Herbes rouges, 2010
Le Reste du monde, Les Herbes rouges, 2011

15h30 **STÉPHANIE PELLETIER (UQAR)**
Quand les guêpes se taisent, Leméac, 2012

16h00 **Pause**

16h15 **Période de questions**

17h00 **Mot de clôture**

Nous remercions pour leur soutien financier le Fonds Synergie et le Bureau du doyen des études de cycles supérieurs et de la recherche de l’UQAR