

Alors que l'université française accueille depuis une vingtaine d'années la littérature contemporaine sur les fondements méthodologiques de la patrimonialisation et de la conservation, les universités anglo-saxonnes ont vu se développer en leur sein deux très fortes remises en cause de cette tradition : d'une part, une remise en cause du principe même de canon, d'autre part des enseignements centrés sur la pratique, grâce aux départements de *creative writing*. Ces départements renouvellent le rapport au savoir littéraire dans la mesure où, pour la première fois, la littérature (à la différence des pratiques plastiques, musicales, chorégraphiques qui ont leurs lieux de pédagogie propre) accueille un enseignement pratique par le biais de la création et des créateurs.

Mark McGurl (Stanford University) a étudié dans un livre passionnant non seulement l'impact des programmes de création littéraire sur le champ littéraire américain mais aussi les raisons de leur développement. Nous avons voulu organiser une journée d'étude en sa présence et inviter trois représentants de programmes importants d'écriture créative en Europe pour soumettre son livre au débat. Nous accueillerons aussi certains des partenaires français (ENSBA Lyon/Université Paris 10) avec lesquels nous réfléchissons au développement d'une pédagogie par la création littéraire et l'écriture.

While French universities have for the past two decades welcomed contemporary literature on the methodological basis of heritage-making and conservation, Anglo-Saxon universities saw in their midst the development of two very important reconsiderations of this tradition: on the one hand, a questioning of the very idea itself of a canon, on the other, teaching centered on practice, thanks to creative writing departments. These departments are renewing the relationship to literary knowledge in the sense that, for the first time, literature (unlike the practices of visual arts, music, and choreography, which have their own sites for learning) is incorporating the teaching of its practice through creation and creators.

In his fascinating book, Mark McGurl (Stanford University) has studied not only the impact of programs of literary creation on the American literary field but also the reasons for their development. We wanted to organize a day-long conference in his presence and invite three representatives from important creative writing programs in Europe in order to debate his book. We will also welcome some of the French partners (ENSBA Lyon/U. Paris 10) with whom we are working on the development of pedagogy through literary creation.


CETTE JOURNÉE EST ORGANISÉE PAR L'EA 1579 (« LITTÉRATURE ET HISTOIRES »)
EN COLLABORATION AVEC L'EA 1569 (« TRANSFERTS CRITIQUES ET DYNAMIQUES DES SAVOIRS »)
ET L'EA 4385 (« LABORATOIRE D'ÉTUDES ROMANES ») ;
ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DU LABEX ARTS-H2H ET DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FRANCE.

Journée d'étude



The Program Era

POSTWAR FICTION
AND THE RISE OF
CREATIVE WRITING



28 juin 2012

Mark McGurl

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

Les programmes d'écriture créative et le champ littéraire contemporain Creative Writing Programs and the Contemporary Literary Field

Autour du livre de Mark McGurl, *The Program Era, Postwar Fiction and the Rise of Creative Writing*, Cambridge (Mass.) : Harvard University Press, 2009.

Organisation : Lionel Ruffel (U. Paris 8/IUF) et Katerine Gosselin (U. McGill/U. Paris 8)
EA 1579 « Littérature et histoires »

Responses to the book by Mark McGurl, *The Program Era, Postwar Fiction and the Rise of Creative Writing*, Cambridge (Mass.) : Harvard University Press, 2009.

Organizers : Lionel Ruffel (U. Paris 8/IUF) and Katerine Gosselin (U. McGill/U. Paris 8)
EA 1579 « Littérature et histoires »

Université Paris 8 - Amphi D002
2 rue de la Liberté - 93 526 Saint-Denis
Ligne 13, métro Saint-Denis Université

28 juin 2012



LES SESSIONS 1, 2 ET 3 SERONT MAJORITAIREMENT EN ANGLAIS,
LA SESSION 4 EN FRANÇAIS.

09h30 *Accueil*

09h45 *Ouverture et présentation*

TIPHAINE SAMOYAUULT (*U. Paris 8*) ET LIONEL RUFFEL

10h15 *Session 1 : Conférence d'ouverture*

MARK MCGURL (*Stanford University*)

« Towards an Existentialism of (Literary) Institutions »

Discutant : YVES ABRIOUX (*U. Paris 8*)

11h15 *Pause*

11h30 *Session 2 : Lectures européennes de The Program Era*

MARIE CAFFARI (*Institut littéraire suisse, Haute École des Arts de Berne*)

JOSEF HASLINGER (*Deutsches Literaturinstitut Leipzig, Universität Leipzig*)

ANDREW COWAN (*School of Literature, Drama and Creative Writing,
University of Norwich-East Anglia*)

Discutants : VINCENT MESSAGE (*U. Paris 8*) ET LIONEL RUFFEL

12h45 *Pause déjeuner*

14h15 *Session 3 : Présentation de programmes européens*

MARIE CAFFARI, JOSEPH HASLINGER, ANDREW COWAN

Discutants : VINCENT MESSAGE ET LILY ROBERT-FOLEY (*U. Paris 8*)

15h45 *Pause*

16h00 *Session 4 : Autres pratiques*

FABIEN BOULLY (*U. Paris 10, Scénarios et écritures audiovisuelles*)

JÉRÔME MAUCHE (*ENSBA/Lyon*)

ELISE PARRÉ (*Ecole Supérieure d'Art et de Design Le Havre/Rouen*)

DIEGO VECCHIO (*U. Paris 8*)

Discutants : OLIVIA ROSENTHAL (*U. Paris 8*) ET KATERINE GOSSELIN

17h30 *Fin*

June 28th 2012



SESSIONS 1, 2 AND 3 ARE MAINLY IN ENGLISH,
SESSION 4 IN FRENCH.

09h30 *Breakfast*

09h45 *Welcoming remarks and introduction*

TIPHAINE SAMOYAUULT (*U. Paris 8*) AND LIONEL RUFFEL

10h15 *Session 1 : Keynote Lecture*

MARK MCGURL (*Stanford University*)

« Towards an Existentialism of (Literary) Institutions »

Discussant : YVES ABRIOUX (*U. Paris 8*)

11h15 *Pause*

11h30 *Session 2 : European Readings of The Program Era*

MARIE CAFFARI (*Swiss Literature Institute, Bern University of the Arts*)

JOSEF HASLINGER (*Deutsches Literaturinstitut Leipzig, Universität Leipzig*)

ANDREW COWAN (*School of Literature, Drama and Creative Writing,
University of Norwich-East Anglia*)

Discussants : VINCENT MESSAGE (*U. Paris 8*) AND LIONEL RUFFEL

12h45 *Lunch*

14h15 *Session 3 : Presentation of European Programs*

MARIE CAFFARI, JOSEPH HASLINGER, ANDREW COWAN

Discussants : VINCENT MESSAGE ET LILY ROBERT-FOLEY (*U. Paris 8*)

15h45 *Pause*

16h00 *Session 4 : Other Practices*

FABIEN BOULLY (*U. Paris 10*)

JÉRÔME MAUCHE (*ENSBA/Lyon*)

ELISE PARRÉ (*Ecole Supérieure d'Art et de Design Le Havre/Rouen*)

DIEGO VECCHIO (*U. Paris 8*)

Discussants : OLIVIA ROSENTHAL (*U. Paris 8*) ET KATERINE GOSSELIN

17h30 *The end*