

## Maîtrise en lettres (avec mémoire) - 2036

### CRÉDITS :

45 crédits, Deuxième cycle

### GRADE, DIPLOME OU ATTESTATION :

Maître ès arts (M.A.)

### OBJECTIFS :

Le programme permet à l'étudiant ou l'étudiante d'acquérir une spécialisation en lettres par l'accroissement des connaissances sur les textes et par la poursuite d'une réflexion systématique sur les fondements théoriques et institutionnels de la discipline (mémoire de recherche ou de recherche-crédation).

#### Option A – mémoire de recherche:

Ce mémoire amène l'étudiant ou l'étudiante à rédiger un travail d'analyse dans lequel il ou elle fait la preuve de sa capacité à formuler une problématique de recherche et à satisfaire aux objectifs qui en découlent en établissant un cadre théorique et méthodologique adéquat.

#### Option B – mémoire de recherche-crédation

Ce mémoire amène l'étudiant ou l'étudiante à développer à la fois une composition artistique achevée (volet création) et une démarche réflexive, d'ordre critique ou théorique, qui est mise en rapport avec la création présentée (volet recherche).

### INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet  
TP : Temps partiel

### CONDITIONS D'ADMISSION :

#### Base études universitaires au Québec

Pour toutes les candidates et tous les candidats (peu importe la base d'admission): une entrevue peut être requise, si le comité d'admission juge nécessaire une évaluation approfondie de la formation et de l'expérience détenues par le candidat ou la candidate.

Être titulaire d'un baccalauréat dans le domaine des lettres, en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3.

Le candidat ou la candidate dont la moyenne se situe entre 3,0 et 3,2 peut déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le comité d'admission. Il ou elle pourra se voir imposer la réussite de cours d'appoint ou d'une formation propédeutique.

#### Base études hors Québec

Être détenteur d'un grade de premier cycle universitaire (baccalauréat nord-américain, licence selon le système LMD), ou avoir réussi une formation jugée équivalente par le comité d'admission, dans le domaine des lettres, en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 12/20.

Le candidat ou la candidate dont la moyenne est entre 11/20 et 12/20 peut déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le comité d'admission. Il ou elle pourra se voir imposer la réussite de cours d'appoint ou d'une formation propédeutique.

#### Base expérience

Posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente. Le candidat ou la candidate qui ne possède pas toutes les connaissances requises pour accéder au programme pourra se voir imposer la réussite de cours d'appoint ou d'une formation propédeutique.

### PLAN DE FORMATION :

#### Cours obligatoires

LET7412 Dépôt de sujet (3 cr.)  
MEMOIRE30 Mémoire (30 cr.)

Pour compléter son programme l'étudiante ou l'étudiant doit présenter un mémoire en recherche ou un mémoire en recherche-crédation de 30 crédits. Pour ce faire, l'étudiante ou l'étudiant doit s'inscrire en recherche aux trimestres concernés jusqu'au dépôt de son mémoire.

#### Cours optionnels

Choisir un cours parmi les suivants :

LET7303  
ou LET7404

Lectures fondamentales (3 cr.)  
Méthodologie de la recherche (3 cr.)

Le cours LET7303 n'est pas offert à l'UQAR; il peut être suivi à distance à l'UQAC ou à l'UQTR (contactez le comité de programmes à ce sujet).

L'étudiante ou l'étudiant doit choisir des activités totalisant 9 crédits parmi les suivants :

LET7203 Espaces dramatiques (3 cr.)  
LET7204 Espaces narratifs (3 cr.)  
LET7205 Espaces poétiques (3 cr.)  
LET7510 Séminaire de recherche I (3 cr.)  
LET7511 Séminaire de recherche II (3 cr.)  
LET7512 Séminaire de recherche III (3 cr.)  
LET7603 Questions d'histoire littéraire (3 cr.)  
LET7605 Questions de rhétorique (3 cr.)  
LET7702A Espaces essayistes (3 cr.)  
LET7805 Textualité et interprétation (3 cr.)  
LET7806 Textualité et signification (3 cr.)  
LET7807 Textualité et société (3 cr.)  
LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I (3 cr.)  
LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II (3 cr.)  
LET7909 Écriture et territoires d'écriture (3 cr.)  
LET7910 Questions de corpus I (3 cr.)  
LET7911 Questions de corpus II (3 cr.)  
LET7912 Approches théoriques et critiques I (3 cr.)  
LET7913 Approches théoriques et critiques II (3 cr.)  
LET7914 Séminaire de recherche conjoint I (3 cr.)  
LET7915 Séminaire de recherche conjoint II (3 cr.)  
LET7916 Séminaire de recherche conjoint III (3 cr.)  
LET7917 Littérature et autres savoirs (3 cr.)  
LET7918 Questions de poétique (3 cr.)  
LET7919 Théories du discours (3 cr.)  
LET7920 Culture et identités (3 cr.)  
CUN6001 Perspectives critiques en culture et numérique (3 cr.)

**CUN6001****Perspectives critiques en culture et numérique**

**Objectif** : Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques du numérique en culture.

**Contenu** : Enjeux philosophiques, sociologiques et historiques des interactions entre les humains et les technologies. Regard critique sur les relations entre les sciences, les techniques, l'esthétique et la littérature.

**LET7203****Espaces dramatiques**

**Objectif** : Approfondir les approches critiques du dramatique et distinguer ses différentes formes et ses divers champs.

**Contenu** : Quelles sont les propriétés spécifiques du texte et du discours théâtral? Quelles questions soulèvent, en regard des autres genres, les deux composantes (didascalies, dialogues) du texte dramatique? Comment lire à la fois un texte écrit linéaire et un spectacle pluridimensionnel? Comment se concilient littérarité et théâtralité, signes verbal et non-verbal, espaces dramatique et scénique? La question du double référent au théâtre, celle de l'énonciation, texte dramatique et représentation (interprétation) scénique. Les pratiques théâtrales et l'usage d'autres genres (cinéma, chanson, etc.). Le théâtre et l'"autre scène".

**LET7204****Espaces narratifs**

**Objectif** : Approfondir les approches critiques de la narrativité et distinguer les différentes formes et les divers champs du narratif.

**Contenu** : Y-a-t-il des propriétés spécifiques au discours narratif? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Comment dissocier les modalités du narratif de la question du genre? Schémas et modèles narratifs. Texte narratif et genres intercalaires. Pratiques narratives diversifiées (film, bande dessinée, publicité, journal, etc.). Transformations et variations de structures élémentaires.

**LET7205****Espaces poétiques**

**Objectif** : Étudier les formes du poétique et les discours aptes à en rendre compte. Approfondir une oeuvre ou un ensemble d'oeuvres marquantes.

**Contenu** : Y-a-t-il des propriétés spécifiques au discours poétique? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Arts poétiques. Structures, constellations thématiques et formes-sens. L'énonciation poétique. Modèles d'analyse. Discours critique.

**LET7303****Lectures fondamentales**

**Objectif** : Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant dans les

problématiques fondamentales du champ littéraire, discursif et esthétique.

**Contenu** : Le cours consistera en un programme de lectures approuvées par le comité local de la maîtrise. Sans exclure systématiquement les textes littéraires eux-mêmes (par exemple les textes ayant un important contenu critique, comme certains textes d'André Gide ou de Marcel Proust pour ne nommer que ceux-là), ce programme de lecture comportera les ouvrages théoriques fondamentaux couvrant le plus possible l'ensemble de la problématique littéraire, discursive et esthétique.

**LET7404****Méthodologie de la recherche**

**Objectif** : S'interroger sur les fondements théoriques et méthodologiques propres à la recherche et à la création en littérature comme en communication sociale. Se familiariser avec les instruments de recherche appropriés.

**Contenu** : Quelles sont les questions épistémologiques inhérentes à une recherche intellectuelle? Y a-t-il des stratégies qui permettent de mener à bien l'écriture d'un mémoire? Choix et description d'un sujet de recherche. Établissement d'un corpus. État présent de la recherche. Fondements théoriques et méthodologiques. Construction et analyse de l'objet. Problématique et hypothèses. Règles et stratégies de rédaction.

**LET7412****Dépôt de sujet**

**Objectif** : Définir le projet de recherche ou de recherche-création à la maîtrise.

**Contenu** : Présentation du sujet, problématique, objectifs, approches théoriques et méthodologiques, échéancier, bibliographie. Possibilité d'ajouter des extraits du texte en élaboration dans le cas d'une recherche-création. Évaluation du projet par un comité de professeurs et de professeurs. En cas d'échec, le candidat ou la candidate aura droit à une seule reprise.

**LET7510****Séminaire de recherche I**

**Objectif** : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

**LET7511****Séminaire de recherche II**

**Objectif** : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques

ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

**LET7512****Séminaire de recherche III**

**Objectif** : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

**LET7603****Questions d'histoire littéraire**

**Objectif** : Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques de l'histoire littéraire.

**Contenu** : Quels rapports l'histoire littéraire entretient-elle avec l'histoire, la littérature et le social? Quels sont les objets de l'histoire littéraire? À quels choix et à quels enjeux répondent les pratiques de l'histoire littéraire? Discours social, changement des esthétiques, périodisation, sélection et regroupement des oeuvres et des auteurs, réception critique des oeuvres, questions d'autonomisation et de légitimation, etc.

**LET7605****Questions de rhétorique**

**Objectif** : Approfondir l'étude de la rhétorique en tant que métadiscours consacré à l'art de dire et de séduire, d'émouvoir et d'instruire.

**Contenu** : Que signifie "représenter" en regard de la problématique générale de l'artifice oratoire? Comment les savoirs, qu'ils soient philosophiques ou scientifiques, investissent-ils cette représentation? Comment les textes cherchent-ils à rendre le rapport sensible au monde? Débats entre "rhétorique argumentative" et "rhétorique des figures". Invention et disposition, élocution et actions oratoires. La rhétorique conçue dans les rapports qu'elle pose entre texte, d'une part, perception et passion, argumentation et figuration des savoirs, d'autre part.

**LET7702A****Espaces essayistes**

**Objectif** : Étudier l'essai dans sa spécificité générique à travers les pratiques diverses qui la caractérisent.

**Contenu** : En quoi l'essai est-il un genre privilégié pour la pensée critique? Qu'est-ce qui distingue, sur le plan de l'énonciation, l'essai des autres genres? Comment l'essai accède-t-il au statut d'oeuvre littéraire? Essai et pensée idéologique. Langage intellectuel et métaphorique. Formes plurielles et modes d'énonciation.

**LET7805****Textualité et interprétation**

**Objectif** : Examiner les rapports d'opposition et d'articulation de la pratique interprétative avec les concepts voisins de sens et de signification dans la lecture des textes.

**Contenu** : Quels rapports l'interprétation entretient-elle avec le sens? Quelle en est la légitimité et quelles sont les limites de ces rapports? Comment découvrir l'espace des divers champs d'application que l'interprétation peut occuper? Quelles métamorphoses opérer sur elle pour qu'elle puisse s'adapter aux différents "terrains" qu'elle y rencontre? Textes et pratiques signifiantes impliquant le langage : mythe, rêve, fantasmés, rêveries, lapsus, jeux de mots, etc.

**LET7806****Textualité et signification**

**Objectif** : Étudier la production du sens dans les textes à quelque titre et sous quelque rapport.

**Contenu** : Comment le sens advient-il dans les textes et dans les autres pratiques signifiantes et, singulièrement, dans les productions littéraires et artistiques? Quels rôles les différentes théories sémiotiques (École de Paris, sémiotique perlienne, etc.) peuvent-elles jouer dans la mise à jour de cette émergence du sens et dans l'éclaircissement des infinis parcours de celui-ci? Textes, discours, oeuvres, pratiques signifiantes littéraires, artistiques et sociales productrices de textualité et de signification.

**LET7807****Textualité et société**

**Objectif** : Observer l'inscription du social dans le texte et du texte dans le social. Approfondir et distinguer les concepts et les méthodes de la sociocritique et de la sociologie de l'institution littéraire.

**Contenu** : Qu'est ce qui permet au social d'investir le texte littéraire? Comment la littérature est-elle productrice de socialité? Quelles sont les médiations qui permettent ces échanges? Quelles sont les médiations qui définissent en propre les démarches spécifiques à la sociocritique et à la sociologie littéraire? Médiations textuelles et institutionnelles. Sociolectes et sociogrammes. Littérature et discours social. La valeur littéraire. Idéologie et axiologie. Analyse du processus de production, de diffusion et de réception des oeuvres.

**LET7907****Théories et pratiques du travail créateur I**

**Objectif** : S'intéresser à la création à la faveur des principes heuristiques et structuraux qui en caractérisent le travail.

**Contenu** : Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur en appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs oeuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.

**LET7908****Théories et pratiques du travail créateur II**

**Objectif** : Créer une œuvre, dans un genre déterminé, à la faveur d'un programme thématique et d'un schéma structural personnels tout en se référant aux différentes approches théoriques en création.

**Contenu** : En quoi la création peut-elle faire l'objet d'un apprentissage? Quelles sont les opérations cognitives, perceptives et affectives qui interviennent dans l'acte créateur? Questions d'esthétique et de poésie. L'œuvre comme démarche d'écriture et de réflexion. Les formes-sens. La question des genres. L'écriture et les contraintes. Le projet de l'œuvre et sa réalisation. La lecture-écriture. L'écrivain, l'artiste, le lecteur.

**LET7909****Écriture et territoires d'écriture**

**Objectif** : Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géocritique, de la géographie culturelle et de la géopoétique.

**Contenu** : Sorties d'écriture et création in situ dans un esprit géopoétique. Pratique scripturale individualisée et réflexion personnelle sur son rapport aux mots, au monde, au territoire, aux types d'espaces qui habitent l'écrivain et que l'écrivain habite dans l'écriture. Réfléchir à ses propres territoires de création. Création d'une œuvre personnelle, dans un genre déterminé, en se référant aux approches théoriques présentées dans le cadre du séminaire.

**LET7910****Questions de corpus I**

**Objectif** : Examiner un corpus dans le domaine des lettres pour en faire ressortir la spécificité et la cohérence.

**Contenu** : L'analyse, à partir d'exemples concrets, de la spécificité et de la cohérence d'un corpus sélectionné (textes, énoncés, productions culturelles, etc.). Quelles caractéristiques thématiques et formelles le distinguent? Quelles règles le régissent? Quelle est son histoire, son aire de développement? Quels outils, concepts, méthodes permettent de le circonscrire?

**LET7911****Questions de corpus II**

**Objectif** : Examiner un corpus dans le domaine des lettres pour en faire ressortir la spécificité et la cohérence.

**Contenu** : L'analyse, à partir d'exemples concrets, de la spécificité et de la cohérence d'un corpus sélectionné (textes, énoncés, productions culturelles, etc.). Quelles caractéristiques thématiques et formelles le distinguent? Quelles règles le régissent? Quelle est son histoire, son aire de développement? Quels outils, concepts, méthodes permettent de le circonscrire?

**LET7912****Approches théoriques et critiques I**

**Objectif** : Étudier une approche théorique ou critique distinctive de la recherche actuelle dans le domaine des lettres.

**Contenu** : Examiner une catégorie ou une démarche analytique spécifique. Quelle est son histoire, son aire d'influence? Quels outils, concepts, méthodes privilégiés s'y rattachent? Quels sont ses enjeux majeurs et ses soubassements épistémologiques?

**LET7913****Approches théoriques et critiques II**

**Objectif** : Étudier une approche théorique ou critique distinctive de la recherche actuelle dans le domaine des lettres.

**Contenu** : Examiner une catégorie ou une démarche analytique spécifique. Quelle est son histoire, son aire d'influence? Quels outils, concepts, méthodes privilégiés s'y rattachent? Quels sont ses enjeux majeurs et ses soubassements épistémologiques?

**LET7914****Séminaire de recherche conjoint I**

**Objectif** : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

**LET7915****Séminaire de recherche conjoint II**

**Objectif** : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

**LET7916****Séminaire de recherche conjoint III**

**Objectif** : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

**Contenu** : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

**LET7917****Littérature et autres savoirs**

**Objectif** : Étudier la littérature à la lumière des relations qu'elle entretient avec les autres domaines de la connaissance (la philosophie, l'esthétique, le droit, les sciences humaines et sociales, les

mathématiques ou encore les sciences de la nature).

**Contenu** : Les œuvres littéraires ne sont pas seulement des objets auxquels s'appliquent les catégories d'une analyse poétique ou sociohistorique, mais elles sont aussi les sujets d'un savoir sur le monde. Comment la littérature s'approprie-t-elle les savoirs qu'elle mobilise, comment les interroge-t-elle ou comment donne-t-elle figure à de nouveaux savoirs? Dans quelle mesure les rencontres avec ces autres savoirs modifient-elles notre perception des pratiques littéraires? Épistémocritique, approches interdisciplinaires et pluridisciplinaires.

**LET7918****Questions de poésie**

**Objectif** : Étudier la poésie à la fois comme traité de l'art présidant à la fabrique des œuvres, ensemble cohérent de principes esthétiques et théorie de la littérature.

**Contenu** : Sur quoi repose l'identité des textes sur le plan formel? De quelle manière, historiquement, s'est formulée la question des principes régissant la fabrique des œuvres? Quels sont les enjeux prescriptifs et descriptifs sous-jacents à l'approche poétique? La Poétique d'Aristote et les arts poétiques. La poésie comme complément de la rhétorique. Notion de genre littéraire et d'identité générique des textes. Horizons d'attente et indices paratextuels. Les poétiques d'auteur.

**LET7919****Théories du discours**

**Objectif** : Étudier le discours à partir des principales théories et approches (notamment linguistiques, littéraires et sociales) sur lesquelles repose son analyse.

**Contenu** : Le discours en tant qu'objet socialement, historiquement, culturellement et linguistiquement ancré. Les pratiques discursives : problèmes de typologie, formes, fonctions et rôles. Les approches discursives : courants, théories et épistémologies. L'énonciation (énonciateur, énonciataire, espace-temps, modalisation, transparence et opacité, énoncés rapportés, etc.). Les actes de langage (performatifs, actes illocutionnaires, présupposition, implicite, etc.). Le dialogisme et la circulation des discours.

**LET7920****Culture et identités**

**Objectif** : Envisager les productions et pratiques culturelles (littérature, cinéma, télévision, sexualité, etc.) du point de vue des rapports de pouvoir qui les traversent; réfléchir à la manière dont ces productions et pratiques reconduisent différentes normes ou les subvertissent.

**Contenu** : Approfondissement de notions clés des cultural studies et plus particulièrement en lien avec les théories de l'identité. Analyse de productions et/ou de pratiques culturelles au prisme d'un ou de plusieurs champs d'études

s'inscrivant dans le domaine des cultural studies : féminisme, études sur le genre sexuel, études sur la sexualité, théorie queer, études sur la race, études postcoloniales, décolonialisme, théories de l'affect, etc. Identités culturelles : sexe, classe, race. Intersectionnalité. Hégémonie et domination (culturelle, genrée, sexuelle), centre et périphérie/marges, dynamiques de résistance, essentialisme et constructivisme, agentivité, performativité, corps et affects.