

Majeure en lettres - 6009

CRÉDITS :

60 crédits, Premier cycle

DIPLÔME :

Majeure en lettres

OBJECTIFS :

La majeure en lettres vise à donner les connaissances de base en études littéraires, avec pour objet d'étude les genres, les périodes, les approches linguistiques et littéraires, les littératures française et québécoise.

INFORMATION SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Étudiants étrangers		
		Aut.	Hiv.	Été	Aut.	Hiv.	Été
Campus de Rimouski	TC	✓	✓		✓	✓	
	TP	✓	✓				

TC : Temps complet
TP : Temps partiel

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base collégiale au Québec

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC).

Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme équivalent au diplôme d'études collégiales (DEC) québécois.

Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées et une expérience jugée pertinente. Dans ce cas, les responsables de l'admission évaluent les connaissances et l'expérience acquise par la candidate ou le candidat et jugent de sa capacité d'entreprendre avec succès un premier cycle universitaire dans ce domaine. La rédaction d'un texte sur la motivation et les intérêts pour ce programme est exigée dans certains cas.

Compétences linguistiques en français :

De plus, la candidate ou le candidat qui ne peut faire la preuve de ses compétences linguistiques en français selon les critères de la "Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle" devra se soumettre à un examen institutionnel de français, après avoir reçu une convocation à cet effet. En cas d'échec à l'examen, la réussite d'un cours de français fonctionnel sera exigée et l'inscription à ce cours est obligatoire dès le trimestre suivant.

PLAN DE FORMATION :

Trimestre 1

CLT10010	Les Lumières (3 cr.)
CLT11215	Littérature du XXIe siècle (3 cr.)
LNG11023	Notions générales de linguistique (3 cr.)
MET10010	Approches du roman (3 cr.)
MET11023	Introduction aux études littéraires (3 cr.)

Règles de cheminement :

Le cours CLT 100 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 304 10 du trimestre 3.

Le cours CLT 112 15 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 110 15 du trimestre 3.

Trimestre 2

CLT21210	L'invention de la littérature québécoise (3 cr.)
CLT31310	Du réalisme aux Années folles (3 cr.)
LNG10223	Analyse grammaticale de la phrase (3 cr.)
MET21018	Approches critiques du texte littéraire (3 cr.)

3 crédits optionnels

Trimestre 3

CLT10110	Renaissance et dignitas hominis (3 cr.)
ou MET31110	Histoire littéraire (3 cr.)
CLT11015	De l'entre-deux-guerres à la postmodernité (3 cr.)
CLT30410	Baroque et classicisme (3 cr.)
MET10110	Approches de la poésie (3 cr.)

3 crédits optionnels

Règles de cheminement :

Le cours CLT 304 10 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 100 10 du trimestre 1.

Le cours CLT 110 15 est offert en alternance un trimestre d'automne sur deux avec le cours CLT 112 15 du trimestre 1.

Trimestre 4

CLT11115	Lettres québécoises de la modernité (3 cr.)
CRE27010	Pratiques éditoriales (3 cr.)
MET20210	Approches du théâtre (3 cr.)

6 crédits optionnels

Cours optionnels

Quatre cours (12 crédits) parmi les suivants :

CLT20210	Lettres médiévales (3 cr.)
CLT20310	Littérature de la Nouvelle-France (3 cr.)
CLT23010	Culture littéraire I (3 cr.)
CLT23210	Séminaire de littérature étrangère I (3 cr.)
CLT32010	Littératures et américanité (3 cr.)
CLT32110	Mythes et utopies littéraires (3 cr.)
CLT32220	Littérature des femmes (3 cr.)
CLT32310	Littérature pour la jeunesse (3 cr.)
CLT32410	Bestsellers et paratextes (3 cr.)
CLT32510	Arts et littérature (3 cr.)
CLT33110	Culture littéraire II (3 cr.)
CLT33310	Séminaire de littérature étrangère II (3 cr.)
CRE35010	Philosophies de la création (3 cr.)
LNG21023	Histoire de la langue française (3 cr.)
LNG26024	Sémantique et lexicologie (3 cr.)
LNG26223	Le français au Québec (3 cr.)
LNG30024	Pragmatique et linguistique de l'énonciation (3 cr.)
MET21210	Poétique (3 cr.)
MET21310	Rhétorique (3 cr.)
MET31222	Littérature et société (3 cr.)
MET31410	Sémiotique des textes et des images (3 cr.)
MET31610	Littérature et psychanalyse (3 cr.)
MET31720	Intertextualité et textes possibles (3 cr.)
MET33010	Approches littéraires I (3 cr.)
MET33110	Approches littéraires II (3 cr.)

Nouvelle version approuvée par la Commission des études le 6 février 2024 (CE-600-7801).

CLT10010**Les Lumières**

Objectif : S'initier à la littérature française du XVIII^e siècle depuis le libertinage érudit jusqu'au libertinage de mœurs.

Contenu : Définition des Lumières à partir de l'essai de Kant et de quelques extraits d'auteurs français. Genèse, historique et bilan de l'Encyclopédie de Diderot et de D'Alembert. Philosophie des Lumières, raison et sensualisme. Rapport des Lumières à la Révolution. Permanence de la poétique classique et invention de nouvelles formes littéraires : conte philosophique, roman épistolaire, autobiographie, roman libertin et comédie de sentiment.

CLT10110**Renaissance et dignitas hominis**

Objectif : Comprendre la littérature de la Renaissance et sa quête de la " dignité de l'homme " depuis les Grands Rhétoriciens jusqu'à la poésie baroque.

Contenu : Redécouverte de l'Antiquité gréco-latine comme ferment de la littérature du XVI^e siècle. Reconnaissance officielle des langues vernaculaires. Livre imprimé, apparition de la philologie et encyclopédisme. Invention de formes nouvelles et transposition de genres littéraires imités de l'Antiquité, depuis la nouvelle jusqu'aux Mémoires, en passant par le dialogue, l'hymne, le sonnet et l'ode.

CLT11015**De l'entre-deux-guerres à la postmodernité**

Objectif : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire française du XX^e siècle.

Contenu : Cartographie de la production littéraire française depuis les années 1920 jusqu'à la fin du XX^e siècle. Panorama des enjeux critiques majeurs liés à la « crise de la littérature » qui traverse le siècle. Survol des esthétiques majeures en présence et lecture de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux esthétiques et éthique. Approfondissement des notions élémentaires liées à la représentation textuelle : fabula, mimesis, intertexte, pacte générique, métalepse et indécidabilité.

CLT11115**Lettres québécoises de la modernité**

Objectif : Reconnaître les grands axes et les principaux courants de la production littéraire québécoise du XX^e siècle.

Contenu : Cartographie de la production littéraire québécoise publiée tout au long du XX^e siècle. Panorama des principaux courants et des esthétiques majeures en présence et étude de textes emblématiques. Examen des pratiques poétiques, romanesques, essayistiques ou théâtrales et de leurs enjeux

esthétiques, éthiques et sociopolitiques. Mise en perspective de la singularité de la modernité québécoise en regard des contextes européen et américain. Examen des grands axes de recherche en littérature québécoise actuelle. Choix de textes critiques et théoriques qui permettent un approfondissement des enjeux de la littérature québécoise moderne.

CLT11215**Littérature du XXI^e siècle**

Objectif : Mettre en perspective diverses tendances de la production littéraire contemporaine.

Contenu : Étude d'œuvres publiées depuis le début du XXI^e siècle : enjeux esthétiques, éthiques et poétiques. Grands axes de recherche en littérature contemporaine. Approfondissement des enjeux liés à l'étude de la « littérature du présent ».

CLT20210**Lettres médiévales**

Objectif : Acquérir une vue d'ensemble de la vie intellectuelle et littéraire au Moyen Âge.

Contenu : Étude de textes depuis La Chanson de Roland jusqu'à l'invention de l'imprimerie. Institutions intellectuelles et sociales. Instabilité du texte, statut de l'auteur, diffusion. Diversité et foisonnement des genres : épique (chansons de geste, romans allégoriques, chevaleresques, antiques, etc.), dramatique (mystères, farces, soties, etc.), lyrique (de la chanson aux formes fixes : rondeaux, ballades, chants royaux, etc.). Modèle courtois et satire misogynne. Plurilinguisme et jeux formels.

CLT20310**Littérature de la Nouvelle-France**

Objectif : S'initier à l'histoire littéraire et culturelle de la Nouvelle-France par l'étude de textes et documents de cette période.

Contenu : Des premiers voyages de Jacques Cartier à la Guerre de 7 ans : survol historique et littéraire. Exploration du territoire et représentations spatiales. Les grands genres de la littérature de la Nouvelle-France : relations de voyage, relations missionnaires, traités, correspondance, etc. Caractéristiques et spécificités de ces genres. Évolution des figures de l'Amérindien et du Canadien. Lecture et analyse d'œuvres marquantes de cette période.

CLT21210**L'invention de la littérature québécoise**

Objectif : Comprendre l'émergence d'une littérature nationale au Québec depuis le premier roman de Philippe Aubert de Gaspé fils jusqu'à l'École littéraire de Montréal.

Contenu : L'estuaire du Saint-Laurent comme berceau de la littérature québécoise. La définition de la littérature comme expression d'une identité nationale. Le rapport complexe et ambivalent à la France et à son

institution littéraire. La diversité et la variété des formes et des genres littéraires : roman, poésie, conte, légende et Mémoires.

CLT23010**Culture littéraire I**

Objectif : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

Contenu : Étudier un choix d'œuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

CLT23210**Séminaire de littérature étrangère I**

Objectif : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

Contenu : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

CLT30410**Baroque et classicisme**

Objectif : S'initier à la littérature française du XVII^e siècle depuis le théâtre baroque jusqu'au classicisme. Étudier certains genres littéraires représentatifs du Grand Siècle : la comédie-ballet, la tragédie, la tragi-comédie, la maxime, la fable, la satire, le conte, la lettre, le roman, la nouvelle, la poésie de salon.

Contenu : La hiérarchie des genres et les critères de littérarité à l'aune de l'aristotélisme, en particulier en dramaturgie. Opposition et complémentarité des notions de baroque et de classicisme, sur le plan de la représentation du monde (instabilité versus permanence) et des moyens d'expression (oxymore versus litote). Esthétique de la galanterie, préciosité et salons littéraires.

CLT31310**Du réalisme aux Années folles**

Objectif : Étudier quelques-unes des œuvres les plus significatives au cours de cet âge d'or du roman français.

Contenu : Présentation de quelques tendances de cette époque : réalisme, fin du romantisme, naturalisme, Belle Époque, surréalisme, Années Folles, etc. Reconstitution de la vision du monde et de l'esthétique des romanciers à partir de leurs écrits théoriques et de leurs œuvres majeures.

CLT32010**Littératures et américanité**

Objectif : Étudier l'évolution de la littérature nord-américaine et analyser

quelques-unes de ses principales œuvres.

Contenu : Étudier l'histoire et tendances actuelles de la littérature de fiction narrative états-unienne et problématiques de l'inscription des littératures canadienne et québécoise dans une littérature continentale " américaine " ; roman symbolique, réalisme, modernism, Lost Generation, Sud, auteurs afro-américains, romanciers juifs, écriture des femmes, éco-littératures, etc.

CLT32110**Mythes et utopies littéraires**

Objectif : Préciser les notions de mythe et d'utopie et leurs rapports à la littérature. Étudier le rapport entre discours mythique, discours utopique et littérature.

Contenu : Étude de certains mythes grecs, latins et bibliques (sources, formes, fonctions, significations), de leur fortune littéraire (interprétation, transformation, réécriture, réactualisation) et de leur représentation dans les autres arts (peinture, sculpture, opéra, ballet, cinéma). Spécificité littéraire du genre utopique : lieux, thèmes, enjeux, fonctions. Étude de différents types d'utopie : utopie " classique ", voyage imaginaire, dystopie et eutopie.

CLT32220**Littérature des femmes**

Objectif : S'interroger sur l'existence d'une écriture féminine / féministe à partir d'un corpus constitué de textes littéraires écrits par des femmes.

Contenu : Portrait de la situation de l'autrice au fil des siècles. Enjeux rhétoriques et stratégies discursives mis en œuvre par les autrices pour prendre la plume. Genres littéraires et écriture féminine : lettres, romans, nouvelles, contes, portraits littéraires, art de la conversation, récit de l'intime. Les voix de l'écriture féminine aujourd'hui.

CLT32310**Littérature pour la jeunesse**

Objectif : Acquérir des connaissances fondamentales sur la littérature pour la jeunesse, sur son histoire et sur son évolution ainsi que sur ses tendances actuelles.

Contenu : Parcours historique du corpus de la littérature pour la jeunesse (française, québécoise, anglaise et américaine). Spécificité de la littérature pour adolescents. Étude des principaux genres de la littérature pour la jeunesse : roman d'aventures, roman d'horreur, roman historique, roman sentimental, récit d'enfance / d'adolescence, roman d'éducation.

CLT32410**Bestsellers et paralittérature**

Objectif : Comprendre les genres et les pratiques d'écriture considérés comme étant en marge de la littérature canonique.

Description des cours

Contenu : Notion de paratexte et les œuvres fictionnelles en marge du canon littéraire. Valeur littéraire et valeur commerciale. Diversité de la paratexte et du " roman de gare " : roman sentimental, roman policier, roman de science-fiction, roman d'aventures, roman d'espionnage, etc. Littérature de divertissement et absence d'écart esthétique dans l'horizon d'attente du lectorat.

CLT32510

Arts et littérature

Objectif : Étudier les principales questions théoriques et analytiques touchant les relations entre arts et littérature.

Contenu : Problématique générale des relations entre arts et littérature : ressemblances et spécificités, autonomies et influences, modalités des relations. L'adaptation et la transposition. Aperçu des langages propres, par exemple, au cinéma, à la chanson et à la peinture. Relations entre littérature et, par exemple, cinéma, chanson et peinture.

CLT33110

Culture littéraire II

Objectif : Aborder certains courants, auteurs, problématiques ou mouvements littéraires significatifs.

Contenu : Étudier un choix d'œuvres appartenant à un courant, un auteur, une problématique ou mouvement littéraire.

CLT33310

Séminaire de littérature étrangère II

Objectif : Étudier et analyser quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale sous le prisme d'une langue ou d'un pays particulier.

Contenu : Quelques œuvres marquantes de la littérature mondiale, œuvres qui sont des repères constants et fondamentaux de la critique et de l'histoire littéraires. Œuvres anciennes ou récentes appartenant à une littérature étrangère (russe, chinoise, etc.) : évolution historique, thématique, formelle, etc., de cette littérature. Enjeux identitaires d'un découpage géographique de la littérature. Enjeux de la traduction littéraire.

CRE27010

Pratiques éditoriales

Objectif : Comprendre les enjeux de l'édition contemporaine et s'initier aux métiers de l'édition.

Contenu : Le livre du point de vue de l'éditeur. De la création artistique à la consommation des produits culturels : le livre comme objet et comme pratique sociale, culturelle et commerciale. Types d'édition et portrait du monde éditorial contemporain, au Québec et en France. Cheminement du manuscrit de la table de travail de l'auteur à la publication. Droits d'auteur et copyright, plagiat, contrefaçons et littératures interdites. Normes et savoir-faire typographique. Initiation aux métiers du livre :

évaluation, recherche, réécriture, révision et correction d'épreuves.

CRE35010

Philosophies de la création

Objectif : Connaître certains concepts philosophiques qui alimentent la réflexion critique et théorique sur la création littéraire et éclairer les points de jonction entre philosophie et littérature.

Contenu : Les grands thèmes philosophiques et leur rapport à la littérature ainsi que les fondements philosophiques de certains thèmes de la réflexion littéraire, en particulier, de la réflexion sur la création littéraire. Étudier la littérature dans la philosophie, la philosophie dans la littérature, les philosophies de la création, les philosophies de la littérature.

LNG10223

Analyse grammaticale de la phrase

Objectif : Maîtriser les principaux outils de l'analyse grammaticale et développer une compréhension fine de la structure de la phrase.

Contenu : Structure de la phrase de base. Manipulations syntaxiques (déplacement, substitution, effacement, ajout). Analyse grammaticale : nature et fonction des constituants de la phrase. Caractéristiques morphologiques, syntaxiques et sémantiques du groupe verbal et du groupe nominal. Phrase complexe : coordination et subordination. Tests de constitution. Ambiguïtés syntaxiques. Anaphores et cataphores. Mode de prestation : Présence

LNG11023

Notions générales de linguistique

Objectif : Acquérir des notions de linguistique permettant de réfléchir sur la nature du langage et le fonctionnement de la langue.

Contenu : Qu'est-ce que la linguistique? Langage humain et communication animale. L'écriture et ses origines. Linguistique comparative et linguistique historique. La théorie du signe de Ferdinand de Saussure et sa réception. Les niveaux d'analyse de la langue : phonologie, morphologie, sémantique et pragmatique. La fonction poétique selon R. Jakobson. Mode de prestation : Présence

LNG21023

Histoire de la langue française

Objectif : S'initier à l'histoire du français des origines à nos jours.

Contenu : Évolution du latin classique au protofrançais sous l'influence du substrat gaulois et du superstrat francique. Survol des grandes lois phonétiques qui rendent compte de la dérivation des mots depuis leur origine latine jusqu'à leur forme actuelle. Spécificité et caractéristiques des trois grandes périodes de l'histoire de la langue : ancien français (IXe-XIe siècles), moyen français (XIVe-XVIe siècles), français moderne (XVIIe siècle à nos jours). Étude synchronique du

système linguistique de chacune des trois grandes périodes. Études lexicales, morphologiques, orthographiques et syntaxiques à partir de divers textes représentatifs de l'évolution du français. Le français dans le monde. Mode de prestation : Présence

LNG26024

Sémantique et lexicologie

Objectif : Étudier la construction et l'émergence du sens ainsi que les mécanismes de la créativité verbale.

Contenu : Sens et référence. La sémantique lexicale diachronique : le rôle de la métaphore et de la métonymie dans les changements de sens. L'analyse sémique. Dénomination et polysémie. Le dictionnaire et l'énoncé lexicographique. La créativité verbale et les procédés de formation des mots. Les relations sémantiques : hyponymie, synonymie, antonymie, méronymie. Sémantique cognitive : la catégorisation, la notion de prototype, l'inscription corporelle dans la langue, les relations spatiales. Métaphores vives et métaphores banales.

LNG26223

Le français au Québec

Objectif : Connaître les particularités du français au Québec et développer une réflexion sociolinguistique à cet égard.

Contenu : Français parlé en Nouvelle-France; après la Conquête. La situation linguistique et la Révolution tranquille. La querelle du jocal et la littérature joualisante. Le français standard : procédure de fixation des normes de la langue. Les dictionnaires du français québécois. L'aménagement linguistique. Les lois linguistiques. L'expertise du Québec en matière de terminologie, les banques de terminologie. Concepts de base de la sociolinguistique : variation, communauté linguistique, sentiments linguistiques, bilinguisme, diglossie. Description des principales caractéristiques phonologiques, lexicales et morphosyntaxiques du français au Québec. Comparaison avec la variété française. Mode de prestation : Présence

LNG30024

Pragmatique et linguistique de l'énonciation

Objectif : Étudier le langage en contexte d'énonciation.

Contenu : L'appareil formel de l'énonciation. La subjectivité dans le langage et les déictiques. Connivence et coénonciation. Les actes de langage. L'interaction verbale. Le principe de pertinence. L'implicite : présuppositions et sous-entendus. L'argumentation. La polyphonie.

MET10010

Approches du roman

Objectif : Étudier les principales questions théoriques relatives à l'organisation interne du roman.

Contenu : Analyse des éléments constitutifs du langage romanesque. Voix narrative, point de vue et perspective narrative. Aménagement de l'intrigue. Rôle et statut des personnages. Question du temps et de l'espace. Problèmes de la narration et de la description. Choix de textes théoriques et de romans qui permettent l'application de diverses démarches d'analyse et de répertorier les procédés romanesques majeurs, leurs fonctions et leurs effets esthétiques.

MET10110

Approches de la poésie

Objectif : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives au langage poétique.

Contenu : Définitions de la poésie et de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage poétique. Analyses sémantiques : isotopies, thèmes, motifs, tropes, polysémie, allusions, etc. Analyses formelles : organisation sonore (procédés sonores, allitérations, assonances, rimes, rythmes, etc.); organisation visuelle (procédés graphiques, typographie, disposition spatiale, calligramme, etc.); organisation prosodique (vers et prose, métrique, rimes, strophes, etc.). Analyse d'œuvres importantes.

MET11023

Introduction aux études littéraires

Objectif : Acquérir une méthode de travail générale en études littéraires; connaître et maîtriser l'ensemble des étapes menant à la production d'un travail en études littéraires.

Contenu : Corpus; aspects du texte; approches; question de recherche, hypothèse ou objectif de recherche; méthodes de recherche documentaires; l'analyse écrite d'un texte littéraire; structure et argumentation; protocole et présentation matérielle; citations, références et bibliographie. Mode de prestation : Présence

MET20210

Approches du théâtre

Objectif : Étudier les principales questions théoriques et analytiques relatives aux langages dramatiques.

Contenu : Définitions du théâtre de ses genres et formes. Analyse des éléments constitutifs du langage dramatique. La partition (le texte : répliques et didascalies) et la représentation. Systèmes sémiotiques : parole, geste, déplacement, mouvement, décor, accessoire, vêtement, maquillage, coiffure, musique et bruitage, éclairage, etc. Éléments de l'histoire racontée (fabula) : personnages, thèmes, intrigue, temps et espace, etc. Esthétiques traditionnelles, modernes et contemporaines. Analyse d'œuvres importantes.

MET21018

Approches critiques du texte littéraire

Objectif : Mettre en perspective

Description des cours

plusieurs approches du texte littéraire, en dégagant et comparant leurs caractéristiques

Contenu : Caractéristiques de la critique littéraire journalistique. Présentation des grands types d'approches critiques littéraires universitaires : contextuels ou explicatifs (par exemple, l'histoire littéraire) ; profonds ou interprétatifs (par exemple, l'herméneutique) ; textuels ou analytiques (par exemple, la sémiotique) ; gnostiques ou indéterminés (par exemple, la déconstruction). Examen critique de la quarantaine d'approches importantes en études littéraires.

MET21210

Poétique

Objectif : Comprendre et s'approprier la poétique définie comme théorie des genres depuis Aristote jusqu'au poststructuralisme.

Contenu : Aristote et la poétique de la tragédie, de l'épopée et de la poésie lyrique. Définitions et limites de la notion de genre. Poétique prescriptive et poétique descriptive. Système et opposition des genres à une période donnée et à travers l'histoire. Genres majeurs et genres mineurs. Transgression et hybridité des genres. Le genre comme balise de l'interprétation et horizon d'attente de la réception.

MET21310

Rhétorique

Objectif : Comprendre et s'approprier la rhétorique comme art de persuader par la parole, dans ses dimensions argumentative et esthétique.

Contenu : Aristote et la théorie du discours persuasif. Les notions d'ethos, de pathos et de logos. Les parties de la rhétorique (invention, disposition, élocution, mémoire et action). L'argumentation et les lieux oratoires. Les tropes et figures de style. Contestation de la rhétorique au XIXe siècle. Théorie de l'argumentation avec Chaïm Perelman. Rhétorique narrative du Groupe mu. Histoire de la rhétorique.

MET31110

Histoire littéraire

Objectif : S'initier aux méthodes, aux théories et aux pratiques de la nouvelle histoire littéraire.

Contenu : Distinction entre histoire littéraire et histoire de la littérature. Rapports entre histoire et histoire littéraire. Gustave Lanson et l'ancienne histoire littéraire. La contestation par le structuralisme. La refondation grâce aux théories de la théorie de la réception. L'approche interdisciplinaire qui vise à saisir le phénomène littéraire dans l'interaction entre une oeuvre, ses lecteurs et la société, au moment de sa première diffusion ou dans la longue durée.

MET31222

Littérature et société

Objectif : Connaître les principales relations et interactions entre littérature

et société et les méthodes qui permettent l'étude de l'oeuvre littéraire dans sa dimension sociale.

Contenu : Relations entre sociologie, sociologie de la littérature, études littéraires sociologiques (par exemple, la sociocritique) et études littéraires. Socialité des formes littéraires : contenus, signifiants, genres, figures de style, etc. Détermination ou non du texte littéraire par le social, représentation ou non du social dans le texte littéraire ; détermination ou non du social par le texte littéraire et représentation ou non du texte littéraire dans le social. Production et diffusion, consommation et réception des documents littéraires (livres, revues, site Web, etc.). Discours social, vision du monde, classes sociales, sociogramme, sociolecte, idéologies, institutions et représentations. Études de théories sociolittéraires particulières : Goldmann, Bourdieu, Duchet, etc.

MET31410

Sémiotique des textes et des images

Objectif : Analyser les diverses composantes sémiotiques des productions textuelles ou imagiques.

Contenu : Sémiotique, signe, signification, etc. Les constituants du signe (signifiant, signifié, etc.) et les modèles du signe (signes aristotélien, saussurien, peircien, etc.). Présentation de plusieurs dispositifs sémiotiques : modèle actantiel, programme narratif, carré sémiotique, carré véridictoire, analyse sémique, dialogique, graphes sémantiques, opérations de transformation, schéma tensif, etc. Application à des textes, images, bandes dessinées, films, vidéoclips, productions multimédia, spectacles, etc.

MET31610

Littérature et psychanalyse

Objectif : Étudier les concepts fondamentaux de la théorie freudienne (inconscient, Œdipe, processus du rêve, etc.) et leurs rapports avec la littérature.

Contenu : Mieux saisir ce qui permet de rapprocher ce " traitement " (la cure), d'une part, et cette méthode d'investigation des processus mentaux, d'autre part, de l'art en général, et de la littérature en particulier. Lecture de " textes " littéraires (récit, roman, biographie, autobiographie principalement), en restant attentif aux effets de lecture qu'engendre une approche psychanalytique de la littérature et du processus créateur, afin de voir ce qui ressort constamment, dans l'écriture et la lecture, de profondément humain.

MET31720

Intertextualité et textes possibles

Objectif : Étudier la théorie de l'intertextualité et la théorie des textes possibles.

Contenu : Étude des concepts et terminologies propres à la théorie de l'intertextualité et à la théorie des textes possibles. Intertextualité, hypertextualité, transpositions, transfections. Énoncés

autonomes, dysfonctionnements, éléments résiduels et éléments fantômes, analogie rationnel. Mise en pratique dans des textes variés des méthodes critiques associées aux deux théories.

MET33010

Approches littéraires I

Objectif : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

Contenu : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.

MET33110

Approches littéraires II

Objectif : Étudier une ou plusieurs approches, méthodes ou théories.

Contenu : Cours dont la description est déterminée au moment de l'offre de cours, en fonction d'un projet particulier proposé par une professeure ou un professeur (régulier ou invité) et accepté par le Conseil de module.