

## **L'éthique de l'esthétique de la photographie de Sebastião Salgado**

**Katia Machado\***

**Résumé :** L'œuvre photographique de Sebastião Salgado qui focalise sur la condition de vie des personnes touchées par la souffrance sociale prime par la qualité de la composition esthétique. Néanmoins, il ne s'agit pas d'images produites dans le contexte de la photographie d'art; elles s'inscrivent plutôt dans la catégorie de la photographie documentaire dont la finalité discursive est la dénonciation sociale. Une part des spécialistes des sciences humaines et sociales estime que ses images ne peuvent servir un tel propos, car leur caractère artistique déforme la vérité de la réalité représentée. C'est bel et bien une insinuation de manipulation du spectateur qui met en cause la légitimité éthique du procédé énonciatif du photographe. Dans cet article, nous verrons d'abord pourquoi, chez Salgado, la question esthétique est dans une large mesure une question éthique et, ensuite, comment l'esthétique de sa photographie contribue à inciter le spectateur à un comportement éthique devant la souffrance du monde.

\*Katia Machado est docteur en Sociologie de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, associée au groupe de recherche FIRA (Frontières identitaires et Représentation de l'altérité) – EHESS.